

ہتچنت = نشیخت - بے فکر - بے کھٹکے - مطمئن

نیارا = الگ - جدا - نرالا -

نیاری = نرالی - انوکھی - عجیب - سب سے الگ

نین = آنکھ - آنکھیں - موزونیت کی ضرورت سے نین کو نین بھی
باندھا جاتا ہے -

والہ = عاشق - فریفتہ

وڈو = دوست رکھنے والا - محبت کرنے والا

ور = بہتر - غالب - زبردست

وڑو کرنا = وظیفہ پڑھنا - جینا - رٹنا

وسے = اُسے - اُس کو

وصی = جس کو وصیت کی جائے - رسول کا وصی وہ شخص ہوتا ہے - جس کو

رسول امیرِ نبوت تعلیم کر دیتا ہے اور وہ رسول کے بعد رسالت کے

فرائض انجام دیتا ہے مگر خود رسول نہیں ہوتا - یعنی اس کے پاس وحی

نہیں آتی ہے -

وضیع = کمینہ - نیچ - پست درجے کا

وو = وہ

ویر = بہادر - سورنا - پہلوان

ہاموں = میدان - صحرا

ہست = ہاتھ

ہست = چاہ - محبت

ہت پھول = ہتھ پھول - ایک طرح کی پھلجھڑی

موہن = موہ لینے والا - لہجہ لینے والا

میاں = میان - کمر

میت = میتر - دوست - یار - آشنا

میتر = میتر - دوست - یار - آشنا

ناجنس = کمینہ - پاچی - رذیل - سفلہ - نیچ - غیر جنس بے جوڑ - ناموافق

نار { عورت
ناری

نپٹ = بہت - بالکل

نت = ہمیشہ

نٹوا = طفل بازی گر - ایک طرح کے رقاص - جو علم موسیقی کی کتابوں کے موافق رقص کرتے ہیں -

نٹھر = جو دوسروں کی تکلیف سے متاثر نہ ہو -

نٹھرائی = بے رحمی - بے مروتی

نچنے = آوارہ گرد - مارے مارے پھرنے والے

نس = نیشا - رات

نسرین = چیلی کا پھول

نص = وہ آیت قرآنی جو وضاحت کے ساتھ معنی مقصود پر دلالت کرتی ہو -

نکویاں = اچھے لوگ - خوب صورت لوگ (نکو کی جمع)

نگہ = شہر

نمانا = جھکا ہوا - عاجز - بیچارہ

لٹک = لچک - لوج - جھکاؤ - جہم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز و
 انداز کے ساتھ چلنا

لٹقا = چہرہ - صورت

لگ = تنگ

لیوں = لیوں

مست = عقل - فہم - ادراک

مٹا = مست

مردوڑو = رو کیا ہوا - نکالا ہوا - دکھایا ہوا

مُرکی = کانوں کی لوہیں پہننے کی پھول دار کیل

مڑگ = ہرن

مڑگ چھالا = ہرن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سادھو سنت

بستر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -

مڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوٹری - کٹی

ستمند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ

عادون = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے

بکنے والی چیزیں

مکھ - مونہ - چہرہ - صورت

ملاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل

من ہرن = دل کو چھین لینے والا

مٹے = میں

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہے۔

کہنوں و کہیں

کہتے و کتنے

کیسری = زعفرانی رزرد

گایچا = نیاپتا جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہے۔ کیلے کے تنے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہے۔

گت = حالت

گت = چال۔ رفتار (سنسکرت گتی)

گلگرایا = گلگری۔ گھڑا۔ چھوٹا گھڑا۔ گلگرایا میں الف تصنیف کا ہے۔

گل = گلا۔ گردن۔ حلق

گلال = ایک لال رنگ کا سفید جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہے۔

گل صد برگ = گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول۔ شوخ سرخ رنگ

گمانی = مغرور

گوش کرنا = سننا

گھٹ = جی۔ دل

گھڑی = چوبیس منٹ کا وقفہ بھوڑا سادقت

لال و سرخ = لعل۔ گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں۔ لٹ کی جمع

لٹک = لچک - لوج - جھکاؤ - جیم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز
 انداز کے ساتھ چلنا

لٹکا = چہرہ - صورت

لگ = تنگ

لیوں = لوں

مست = عقل - فہم - ادراک

مٹا = مست

مردوؤ = رد کیا ہوا - نکالا ہوا - دکھایا ہوا

مُرکی = کانوں کی لوہیں پہننے کی پھول دار کیل

مِرگ = ہرن

مِرگ چھالا = ہرن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سا دھوسنت

لبتر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -

مڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوپڑی - کٹی

مستند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ

معاون = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے

نکٹنے والی چیزیں

نکٹھ - مونہ - چہرہ - صورت

نلاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل

من ہرن = دل کو چھین لینے والا

منے = میں

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حسین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہو۔

کہنوں و کہیں

کہتے و کہتے

کیسری : زعفرانی زرد

گلابھا = نیلا پتہ جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہو۔ کیلے کے تنے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہو۔

گت = حالت

گت : چال۔ رفتار (سنسکرت گتی)

گلگرایا = گلگرمی۔ گھڑا۔ چھوٹا گھڑا۔ گلگرایا میں الف تصغیر کا ہے۔

گل : گلا۔ گردن۔ حلق

گلال = ایک لال رنگ کا سفوف جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہو

گل صد برگ = گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول۔ شوخ سرخ رنگ

گمانی = مغرور

گوش کرنا = مننا

گھٹ = جی۔ دل

گھڑمی = چوبیس منٹ کا وقفہ مقررہ سادقت

لال و سرخ = لعل۔ گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں۔ لٹ کی جمع

کپٹول = گال - رخسار
کتھ = کتھا

کتھرائی = کھتری قوم کی عورت
کجلا = کاجل

کچ = کس عورت کی چھاتی

کرسی نشین = ذی رتبہ - باعزت - مقبول و منظور عام
کرپے = کیچے -

کڑوے بچن = تلخ کلام - کڑوے بول - ناگوار معلوم ہونے والی باتیں -
کسائی = قصائی - قصاب - گوشت بیچنے والا - جانوروں کو ذبح کرنے والا
کھلانا = شور کرنا - خوشی کی آواز نکالنا

کلویاں = کلوں کی جمع

کناری = پتلا لچکا جو کپڑوں کے کنارے پر ٹانکا جاتا ہو
کج = کونہ - گوشہ

کنچن برن = سونے کے رنگ والی - کندنی رنگ والی

کنچنی = ناچنے والی عورت - طوائف رنڈی

کنگ = سونا

کنول = ایک دریائی پودے کا پھول - اس کے بیج کو کنول گٹا کہتے ہیں اور جب
اس کو بھون کر کھیں کر لیتے ہیں تو وہ تال بکھانا کہلاتا ہو -

کنول باؤ = یرقان - کاتور - ایک مرض جس میں مریض کی آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں

کنوٹا = کنوٹا - شرمندہ - احسان مند - شرمندہ احسان - بدنام ، داغی

کنوٹن = مموٹا - ایک موسمی جڑ یا بہت خوب صورت ہوتی ہو اور جس کی چال

صفادار = صفائی والا - صاف

صنم = بت - مورت - مجازاً معشوق

ظلمات = تاریکیاں - اندھیرے - وہ تاریکی جس کے اندر آپ حیات کا چشمہ ہو

عجبیر = رنگین سفوف یا البرک کا سفوف جو چہرے پر ملا جانا ہو

عرض = وہ چیز جو قائم بالغیر ہو یعنی اس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر موقوف ہو

علامہ = بہت جاننے والا - بڑا عالم

عثمان = سمندر

غفور = بخش دینے والا - صاف کر دینے والا

غمام = ابر - بادل

غموں = غم کی جمع

غمیں = غمیں - رنجیدہ

غول = بھوت - ہریت - شیطان

فرید = اکیلا - بے مثل - لاجواب

فندق = ایک پھل جو جھیر پری کے بیج کے برابر اور بہت سرخ ہوتا ہے - مجازاً

منہدی لگے ہوئے انگلیوں کے سرے

فن ہونا - کمال یا ہمارت ہونا

تقبہ = فاحشہ بدکار عورت - رنڈی

قلندر = درویش - دنیوی تعلقات سے آزاد

کاچن = کاچن - کاچمی کی عورت - ترکاری اور پھل بیچنے والی ہندو عورت

کائبہ = قالب جہم

کان پھول = کرن پھول - کان کی ٹو میں پہننے کا ایک زیور

سر پہنچا ہا۔ انگلیوں کے سرے

سُروپ : حسین خوب صورت

سر پہن : محبوب : معشوق

سُکلی : سب : تمام : کل

سُکندر : ایک چھوٹا جانور جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔

سُناں : برجھی : برجھی کی انی یا لوک

سُندر : خوب صورت

سُندلیسا : پیغام : سندس

سُنگت : ٹولی : جتھا : گروہ : مجمع : صحبت

سُنگ خارا : ایک قسم کا سخت پتھر

سُوبھا : خوب صورتی

سُودا : دیوانگی : مالی خویا

سُول : سے

سُیتی : سے

سُپیس : سر

سُیلی : بالوں یا ریشم یا کسی اور چیز کی ڈوری جو فقیر اپنی گردن میں ڈال لیتے ہیں۔

سُین : اشارہ : آنکھ کا اشارہ : چٹک : غمزہ : کرشمہ

سُیں : سے

سُیوا : خدمت : بندگی : پرستش

صاحب : مالک : سردار

صدِ برگ : گیندا : زرد رنگ کا مشہور پھول

نروح = شوہر

زہرا = روشن چہرے والی حضرت فاطمہؑ کا لقب

زہرہ = پتا - ہمت - جرأت

ساجن = سجن - محبوب - معشوق

سار = مثل - مانند

سماو = ایک گہرے سرخ رنگ کا مہین کپڑا۔

ساجھ = شام - چھٹا وقت

سبی = سبھی (سب ہی)

سبن = بسھوں

سبھا = محفل - ہزم

سپاری = ڈلی - چھالیا

سپند = اسپند - کالا دانہ - ایک قسم کے بیج جو ہوا کو صاف کرنے

اثر دور کرنے کے لیے جلائے جاتے ہیں

ستی = سے

سٹنا = ڈالنا - گرانا - پھینکنا

سجن = معشوق - محبوب

سجیلا = جامہ زیب حسین - بنا ٹھنا - سجا سجا یا - خوش رو، بالکا

سدھ = یاد - خبر - آگاہی - ہوش

سدھ بدھ = خبر اور آگاہی - سدھ کے معنی یاد - خبر اور بدھ کے معنی ہیں

عقل - سدھ بدھ بھول جانا - نہ لینا، نہ رہنا وغیرہ بے خبری، بے خودی،

بے ہوشی کے معنوں میں بولتے ہیں۔

ٹوگ = قدم -

ٹوگ ٹوگ = قدم قدم - ہر قدم پر

ڈیرا - نیمہ - قیام گاہ - مسکن

راک = راہ

راکھتا = رکھتا

رانندی = نکالی ہوئی - رُذکی ہوئی - دھتکاری ہوئی

راہ دار = گزر بان - راستے کا محافظ - راستے کا محصول لینے والا

رتن = جواہرات

رجوع = واپسی - پلٹنا

رسیلا = رس بھرا - مزے دار - ہانکا - وضع دار

رنگبیل = رنگین مزاج - عیاش طبع - طرح دار - خوش پوشاک - چھیل چھبیل

روپ = صورت - شکل

روپا = چاندی

روح الامین = امانت دار فرشتہ - ملک مقرب - جبرئیل

روماولی = روپوں کی قطار جو پیٹ پر ناف سے اوپر کھاتی ہو

ریکھ = رنج - رستی کی کالی لکیریں جو دانتوں میں پڑ جاتی ہیں -

رین = رات

زر خرید = زُپ سے خریدا ہوا - اپنا مول لیا ہوا

زمانہ سازی = دکھاوے کی باتیں کرنا - محبت کی جھوٹی نمائش -

زنبق = ایک طرح کا سفید پھول - چپا - کسی حسین کی پتلی اور سوتواں ناک کو

چمپے کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں -

خٹکا = چھوٹا موٹا ڈنڈا - سونٹا ٹھینکا - کتکا - بھنگ گھونٹنے کا سونٹا -
عضو خاص کی طرف اشارہ ہر یہ بازاری لفظ ہے۔

خندی = بیہودہ ہنسنے والی عورت بے حیا بے غیرت - قحبہ - فاحشہ
خود کام = خود غرض

دارن = بجلی - برق

ڈوڑ = درندہ

ڈوڑ = سوتی - کان کی نو میں پہننے کا ایک ریور

ڈرانا = چھپانا - پوشیدہ رکھنا

درپن = آئینہ

ڈرسن = درشن - دیدار - درشن

دسنا = دکھائی دینا

ڈکول = سن یا اسی کے ریشے کا بنا ہوا مہین کپڑا

دوارہ = دروازہ

دودامی = ایک عمدہ قسم کا مہین پھول دار سوتی کپڑا، جو مالوہ میں بنتا تھا۔

دولڑا = دولڑائیوں کا بار

دھاڑ = گروہ - جتھا - انبوه، مجمع - ہجوم

دھڑی رسی کی = مستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جباتی ہیں

دھک = دفعہ - یک بارگی - اچانک

دیو = شیطان

دیوا = دیو - دیوتا

ڈانگ = سونے چاندی کا ورق - تلنبے کا نہایت باریک اور رنگین پتہ۔

چکورا = جس کو ایک حالت میں قرار نہ ہو۔ بے قرار۔ اوباش۔ آوارہ گرد
چکورے = چکورا کی جمع

چندر =
چندر = چاند

چندنی = چاندنی

چوما = چٹا۔ بوسہ۔ پیار

چھب = بناؤ سنگار۔ حسن۔ آرائش۔ زیبائش

چھبیل = بناؤ سنگار کیے ہوئے حسین مرد

چھل = مکر۔ فریب۔ دھوکا

چھل بل = شوشی۔ تیزی۔ طاری۔ چالاکی

چھل چھبیل = چھیل چھبیل۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے بانگاہوان

چھلنا = دھوکا دینا۔ فریب دینا۔

چھن = ایک پل کا چوتھائی حصہ۔ چوسکٹ کا وقفہ۔ وقت کا سب سے چھوٹا پیمانہ

چھنڈ = مکر۔ فریب۔ جعل۔ چھل۔ کپٹ

چیرا = ایک طرح کی رنگین بگڑی۔ مطلق بگڑی

چیری = چلی۔ لونڈی

چیلی = کنیز۔ لونڈی

چہرہ = پاؤں میں پہننے کا ایک زیور۔ چھڑا

حور عین = گورے رنگ کی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور کالے بالوں

والی عورتیں جو بہشت میں رہتی ہیں۔

بھڑیا = جبری - پانی رکھنے کا ایک مٹی کا برتن - بھڑیا میں الفت تصنیف کا ہے۔
جعفری = گیندے کی ایک قسم - ہزارہ - ایک قسم کا لالہ بھی لالہ جعفری کہلاتا ہے۔

جگ = دنیا

جل = پانی - مجازاً آنسو

جلی = روشن - ظاہر

جمدھر = کٹار کی طرح کا ایک ہتھیار

جون = سن - جوانی

جوت = روشنی - اجالا - چمک

جوڑا = نظیر - مثل - جوڑ

جوگی = نقیر - تارک دنیا

جوہر = وہ چیز جو قائم بالذات ہو - یعنی جس کا وجود کسی دوسری چیز کے
وجود پر منحصر نہ ہو۔

چہت = سبب - سمت

چھرنا = سوکھنا - گلھنا - افسردہ ہونا - فکر مند ہونا - مرجھانا - کم زور ہونا -

جیب = جیبہ - زبان

جیو = جی - جان

جیوں = جس طرح - جیسے - مثل - مانند

چرخ فلک = دھڑ - چرخ - پونجا - ہنڈولا

چرن = قدم - پیر

چک = آنکھ - (سنسکرت چکٹو)

چکور = تیتڑ کی قسم کی ایک چڑیا - ہندی شاعری میں چکور چاند کا عاشق مانا گیا ہے۔

تا = تھا

تدی = تب ہی تھی

تڑک = مسلمان - گنوار مہند و عورتیں بعض مقاموں میں مسلمان کو تڑک کہتی ہیں۔

تڑکنازی = تاخت - حملہ

تل بوقت کا بہت چھوٹا حصہ - لمحہ

تل تل = ہر لمحہ

تلیں = تلے - نیچے

تمن = تم - تم کو

تمبو = خیمہ

تنک = زرا - تھوڑا - کچھ - زرا سا - تھوڑا سا

تھٹھانا = ہونٹھ مچھلانا - خفگی ظاہر کرنا - ناراضی دکھانا

تی = تھی

تیج جنوبی = دکن کی بنی ہوئی تلوار

تین = تو

ٹچا = کم ظرف - چھپھورا - لچا - شہدا - پاچی - بڑالہ - اوباش

ٹک = زرا - تھوڑا - کچھ - زرا سا - تھوڑا سا

ٹھٹھول = دل لگی - تسخر - خوش طبعی

ٹھٹھولیاں = ٹھٹھول کی جج

ٹھوڑ = جگہ

جامہ ڈری = سنہری تاروں یا کھلا بنون کا بنا ہوا کپڑا

جانی = جان سے تعلق رکھنے والا - پیارا - محبوب

پُر پھوٹا = مالک - خداوند - خدا

پُر نکاس = ظاہر - مشہور

پریت = محبت

پریتم = محبوب - معشوق - بہت پیارا

پکڑی = پکڑی

پگ = پاؤں - پیر - قدم

پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ جو ہمیں سکند کا وقفہ - ایک گھڑی کا ساٹھواں حصہ

پل پل = ہر لمحہ

پلید = نجس - ناپاک - گندہ

پنڈا = بدن - جسم

پنہ مر جاں = مونگا جس کی شاخیں آدمی کے پنجے سے مشابہ ہوتی ہیں -

پنہ ہر = آفتاب جو اپنی کرنوں کے ساتھ پنجے سے مشابہت رکھتا ہے -

پنگھٹ = پانی بھرنے کا گھاٹ پانی بھرنے کی جگہ -

پنہار = پانی بھرنے والی

پوستی = جو پوست یعنی خشنکاش کے ڈوڑے میں کران کا پانی نشے کے لیے پیتا ہو - افیونی

پھاندا = پھندا

پہنچی = کلاسی میں پہننے کا ایک زیور

پہنم = بہت ہی پیارا - محبوب - معشوق - پریتم

پہنچن = چھانچہ - پاؤں میں پہننے کا ایک زیور جو چلنے سے چھن چھن بولتا ہے -

تپ = تپا - عبادت - ریاضت

تپسی = ریاضت کرنے والا

بے بول = افسردہ - منہموم - خواہشوں کو مارے ہوئے -

بے دماغی = نازک مزاجی - زودرنجی

بیراگ = جوگ - فقیری

بیراگی = فقیر - جوگی ، تارک دنیا

بیڑا = پان کی گھوری

پاپ = گناہ - بدی - عذاب

پاپی = گنہ گار - ظالم - بدخو

پات = پتا - پتی

پاتی = پتری - چھٹی - خط

پاک بازی = بے گناہی - صاف دلی - بے غرض عشق

پال = چھوڑا - اسی

پالی = پرندوں - یعنی بلبندوں - تیسروں - بیٹیوں اور مرغوں کے لڑنے کی

جگہ - چڑیوں کی لڑائی -

پانی ہونا = شرمندہ ہونا - اب اس معنی میں پانی پانی ہوتا بولتے ہیں -

پائے زیب = پازیب - پاؤ کا ایک زیور جس میں بہت سے گھنگھرو لگے ہوتے ہیں

بجھوڑے = پاچی - کمیٹے لوگ

پہچان = پہچان

بج لڑی = نگلے میں پہنے کا ایک زیور جس میں موتی یا سونے کے دانوں کی پانچ

لڑیاں ہوتی ہیں -

بچھاننا = پہچاننا

پیران = جان مدوح - دم - سانس

بہا = چشمہ - پانی کا خزانہ - وہ جگہ جہاں سے پانی نکلے

بنگ = بھنگ

بوجھنا = سمجھنا - جاننا

بلوڑا { فارسی لفظ ہے - چاول - جو یا کسی اور غلہ سے بنائی ہوئی شراب

بھانت = طرح - مثل - مانند

بھرم = عزت - وقعت - ساکھ

بھگتیا = رقاصوں کی جماعت کا فرد جو بالعموم رات کے وقت طرح طرح کے روپ بھر کر تماشا دکھاتے تھے - راجپوتانہ کی ایک قوم جس کے مرد گاتے بجاتے ہیں اور لڑکیاں رنڈیوں کا پیشہ کرتی ہیں - ناچنے گانے اور نقلیں کرنے والا فرقہ -
بہل = بہل = بہلی - ایک قسم کی ہیل گاڑی جس پر زیادہ تر عورتیں سوار ہوتی ہیں -

بھنگی = بھنگ پینے والا

بھنگیڑن = بھنگ اور حقہ پلانے والی پیشہ ور عورت - ساقن

بھون = گھر

بھونہ = بھوں

بی = بھی

بیاکل = بے کل - بے چین - بے ا

بیچ = میں

بیچوں = بے چون - بے مثل - بے نظیر - جس کے بارے میں یہ نہ کہہ سکیں کہ وہ کیسا ہے - یہ خدا کی ایک صفت ہے -

بارغ ارم = شداؤ کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت

بانڈ = بھانڈ

بانکڑی = ایک قسم کی لہر دار چوڑی جس کو اب بانک کہتے ہیں

باہو = بازو بند

بتول = قطع کرنے والی دنیوی تعلقات کی پیغمبرِ اسلام مصلح کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے

بچن = قول - بات - گفتگو - باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی

کانیں تھیں یا لعل کثرت سے جکتے تھے -

بدر = باہر

بر = بدن - سینہ

برکھ = برس

برن = رنگ

برہم = برہ - فراق - ہجر - جدائی

بہارنا = بھلانا ، فراموش کرنا - بھولنا

بہر جانا = بھول جانا ، فراموش ہو جانا ، یاد سے اتر جانا

بسمہ = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا جس پر سنہرے روپے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے

چاندی کے ورقوں سے چھاپے جاتے تھے - اس طرح کی چھپائی کے کام کو لبسمہ کہتے تھے -

بکائی = بک - بک - جھک - جھک

بن = بنیر - پنجر - سوا

بننا = بن - بنیر - بنے

بہا گوش = کان کی نو

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = اُمرت - آپ جیات

امرت پھل { وہ پھل جس کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان رہتا ہو
امرت کا پھل { سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں۔

انجن = سرمہ - کاجل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا راجا جو سرگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ حسین برہنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی عیش کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکھل = گہرا بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر بچانا - نگاہ نہ کرنا - بے رُخی کرنا - انجان بننا -

آلوپ = بے شل

آنیک = بہت سے

آنندی = نیند سے بھری ہوئی ، خماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = وہ

اوصیا = دسی کی جع دیکھو فرہنگ لفظ و صیغہ

آہوے چین = چین کا ہرن جس میں سے مشک نکلتا ہو۔

باب = دروازہ

بادلا = سونے چاندی کا چٹپٹا تار

بازاری = بانار میں بھرنے والا - آوباش - شہدا -

بارغ ارم = شداو کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت
بانڈ = بھانڈ

بانکڑی = ایک قسم کی لہر دار چوڑی جس کو اب بانک کہتے ہیں
باہو = بازو بند

بتول = قطع کرنے والی دنیوی تعلقات کی پیغمبر اسلام صلعم کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے
بچن = قول = بات = گفتگو = باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی
کانیں تھیں یا لعل کثرت سے پکے تھے۔

بدرز = باہر

بر = بدن = سینہ

برکھ = برس

برن = رنگ

بڑہم = بڑہ = فراق = ہجر = جدائی

بسارنا = بھلانا ، فراموش کرنا = بھولنا

بسر جانا = بھول جانا ، فراموش ہو جانا ، یاد سے اتر جانا

بسمہ = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا ، جس پر سنہرے رو پہلے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے
چاندی کے ورقوں سے چھاپے جاتے تھے۔ اس طرح کی چھپائی کے کام کو لبسمہ کہتے تھے۔

بکائی = بک = جھک جھک

بن = بغیر = بجنہ = سوا

بنا = بن = بغیر = بے

بنا گوش = کان کی نو

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = امرت - آپ جیات

امرت پھل { وہ پھل جس کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان رہتا ہو

امرت کا پھل { سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں۔

انجن = سرمہ - کاجل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا ناجو سترگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ خیم برہنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی عیش کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکھل = گہرا بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر پڑنا - بگاہ نہ کرنا - بے رخی کرنا - انجان بننا -

آنوپ = بے شل

آنیک = بہت سے

آنندی = نیند سے بھری ہوئی انماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = او

اوصیا = وصی کی جمع ردیکو فرہنگ لفظ وصی

آہوے چین = چین کا ہرن جس میں سے مشک نکلتا ہو۔

باب = دروازہ

بادلا = شولے پانندی کا چٹا تار

بازاری = بازار میں پھرنے والا - آوباش - شہدا -

فرہنگ

اُبکم = گونگا

اُبھوکن = اُبھو کھن - اُبھوٹن، زیور

اُبھرا = اُبھرا - اندر کی سبھا میں ناچنے والی حسین عورت

اُبس = اپنا - اپنے - اپنی

اُبے = بے حد - بہت

اُبتر = جواب

اُبیت = سادھو - سنیا سی - جوگی - فقیر

اُبارا = اُبالا - روشنی

اُبھوں لگ = اب تک - آج تک

اُدھر = ہونٹھ - لب

اودھرمی = بے دھرم - بے ایمان - بے انصاف - بد مذہب

اُربسی = ایک زیور کا نام

اُرسی = آئینہ

اُرگبا = عطروں اور خوش بوؤں کا ایک مرکب

اصیل = ماما - خادمہ - لونڈی - باندی

اقامت = کھڑا ہونا - ٹھیکنا

اگری = اگر صندل کی طرح کی ایک خوش بودار لکڑی ہوتی ہے - اس کی دھونی

کپڑے، بسائے جاتے تھے - اگری میں یسے نسبتی ہو

دوسرا بیاباں سی کلویاں کریں
 لے جاتی ہیں جیوں اچھرا جی کون چل
 کریں سیرِ رات دن خاص و عام
 نظر کر کے اس گوشِ پُر دُر طرف
 ہر اک نار سورج سی سو بجا دھرے
 نین دو کنول اور دو گل ہیں گال
 دو جہن سے سینہ ہر گلشن سکل
 دو رو مادی دیوے گلشن کو آبِ تلہ
 کہوں آگے کیا شرم کی بات ہو
 جے عشقِ خوباں سے لاگے ہو خو
 ل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھویاں کریں
 کہ دیکھ اُن کو پانی میں دل جائے جل
 بنا گوش اور زلف کی صبح و شام
 سو خجالت سے دریا میں ڈوبی صدف
 کھڑی ہو سورج کی تپسیا کرے
 کلی چنے کی ناک کو ہو مثال
 لگی جس میں پتاں سے امرت کے کھل
 اسی چشمہ ناف پر دل حباب
 کہ امرت کا چشمہ بہ ظلمات ہو
 پھر ادے و کب ماہ رویاں سے رو

نظارہ اُناں کا کروں صبح و شام

مجھے رات دن ہو نکویاں سے کام

تلہ سورج کی تپسیا کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ریاضت کرنا۔

تلہ آب دینا = پانی دینا، سینچنا، چمکانا، بارونی کر دینا۔

کھڑے گھاٹ پر ہیں سبھی سیم بر
نخل اُن کے مکھ سے سورج اور چہرہ
کرتے دل کو پانی ہر اک ہندنی
نظر پڑتی پانی اوپر چہندی
دکھاتی ہیں چھاتی نول جو بنان
کلس سونے روپے کے دیکھو عیاں
مرے دل کو آتا ہو اس سے حذر
کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
رہی سی، نظر میں ہیں کھترانیاں
صباحت کے اقلیم کی رانیاں
ہو اندر کی مانو سبھا جلوہ گر
کہ ہزار دستی ہو رہا سیوں ور
کمر پر جو پڑتے ہیں سب موئے سر
انان بیچ مل جاتا موئے کمر

(بقیہ صفحہ ۲۲۰) سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے برمہاجی سب وید بھول گئے تھے جو ان کو پریشور نے
اس جگہ یاد دلانے۔ ایک روایت یہ بھی ہو کہ راجا جڈیشور نے اس جگہ بہت بڑا جگ کیا
تھا۔ اب اس جگہ پر سنگ سرخ کے خوب صورت گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور روز
صبح کو نہانے والوں کا ہجوم ہوتا ہو۔
(ماخوذ از آثار الصنادید)

مصحفی کہتے ہیں :-

تختہ آپ چین کیوں نہ نظر آئے پاٹ
یاد آئے مجھے جس دم وہ نگہ بود کا گھاٹ
ولی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصحفی
یاد آئے ہو وہ مجھ کو نگہ بود کا جو گھاٹ
لے دل کو پانی کرنا۔ دل کو بگھلانا، نرم کرنا، گداز کرنا
سے نول جو بننا، نئی جوانی والیاں
سے مانوہ گویا کہ، جیسے کہ۔

مکھ انان کی جج۔ اگلے زمانے میں اُن کا لفظ واحد کے طور پر مستعمل تھا۔ تیر کا مشہور شعر ہو۔

میر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہواں نے تو

قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

شہ موئے کمر۔ اضافت تشبیہی ہو، جیسے مار زلف۔ کمر جو بال کی سی یعنی نہایت پتلی ہو

مرگ سے اس حور لقا کو تھے نہیں
 بانٹری تھی ہاتھ میں اس کے ہری
 کجلادیا نین میں دنبالہ دار
 ہونٹاں اُپر زیب دیتی تھی دھڑی
 کر دے بچن کتھ سے جو کرتی غضب
 کچ و دسپاری سی رہی تھی ادبھر
 پان پھراتی تھی دوجب بروکاں
 بیڑے لے اس ہاتھ سوں اہل نظر
 کیلے کے گا بھ سے ملا تم دو ہاتھ
 نت دل عشاق کی چوڑی کرے
 پیڑی لبوں پر بھے اس دیکھ کر

اس کا ہوا عشق مجھے فرض عین
 بیٹھی تھی دوکان میں وہ جیوں ہری
 حسن سے اس حور لقا پر ہزار
 گل میں تھی موتیان کی اُس کو لڑی
 چوڑے سے بدتر ہوئے دل جل کے سب
 کرتی تھی عشاں کا ٹکڑے جگر
 جگ کے بھراتی تھی آپس پر دلاں
 پان چباتے تھے زنجبت جگر
 دیکھ کے مچھاتے تھے کیلے کے پات
 ہاتھ میں لے اپنی گلدری کرے
 نین سٹیں پیک زخون حیر

بیچ میں بیڑے کے گرفتاریب
 اہل دل اس مکھ کے خریداریب

تعریف نہان نگنبود

ندی پر مٹایاں ہیں سیمیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں ڈھلتے رتن
 لہ پان پھرانا = پانوں کو تلے اوپر کرنا تاکہ ان میں ہوا لگ جائے اور وہ سٹرنے نہ پائیں
 تلہ ہونٹوں پر بیڑی جہنا = ہونٹھ سوکھ جانا، منہ خشک ہو جانا، مرعوب، متحیر اور پریشان ہونے کی علامت
 تلہ نگنبود = نگنبود، شاہ جہاں آباد کے شمال مشرق کی جانب دریا کے کنارے ایک مقام ہے
 جس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دوا پر جگ کے شروع میں یعنی آج

نرگس سے نین و گل سے و گل کال
 غنچہ سادہاں و برگ گل لب
 تھے دانے انار موتی سے دانت
 تھے اس میں حباب سے دوپٹاں
 گہنے سے لگے بہت پیاری
 آہوئے خیال کا گرا ستم
 سیدو کریں اس کی راجہ و دیوا
 جن جن کریں ہاتھ بیچ پیچین
 ٹھہرائی سوں سب کوں دیتی اُتر
 ہر دل کے لبھانے میں دو ممتاز
 سب جی کے نشانے مارے یک کر
 اس کی ہر ادا سی نیاری
 کرنے لگا سیر ڈالی ڈالی

سنبل کے لئے ہیں سر کے اس بال
 زنبق کی کلی سی ناک کی چھب
 گلنار کی یکھڑی جیب کی بھانت
 خوبی کے گہر کا سینہ عثمان
 ابھری ہیں گچ اس کی جیون سپاری
 اس آگے اندیشہ سب ہوا گم
 جب بولے پکار لیو میوا
 چھن چھن بجیں ہاتھ بیچ کنگن
 زمین رہ ہو اس کے پگ میں چہر
 ایک چھن میں کرے انیک انداز
 دھاک بیٹھے ادا سے جب مل کر
 چڑی سے لگے بہت پیاری
 دل باغ جمال کا ہو مالی

اس حسن کا دیکھ تازہ گل ناز
 فنا کر ہوا عشق میں گرفتار

تعریفِ مینولن

ایک مینولن دیکھی میں دل ریا ماہ رخاں بیچ بہت خوش ادا

رام و دیوا نہ بڑے بڑے روحانی مرتبوں پر پہنچے ہوئے لوگ سادھو سنت عابد و زاہد

تا جہان است این چنین باشد
 و ناز از ہم نشین بدگزین
 معصیت ہو تمام فسق و فجور
 نیک نامی جہان میں حاصل کر
 لے حقیقی کو دور کر تو مجاز
 عشق معبود کا مناسب ہو
 نسب کو اس جا رجوع ہو آخر
 جرم بخشی کر اے خدا ہم پر
 ہم گنہ گار تو غفور کریم
 فضل تیرا ہو بحرِ بے پایاں
 بہ طفیل محمد عربی
 بخش دے تو گنہ سبوں کے سی

دروصفِ کاچن

دن آئی ہمارے ایک کاچن
 پھرتی اوسورج سی دن کوں درور
 دو گان صفائیں اُس کے درپن
 میواں سوں لے سر پہ تارے چندر

بلہ زمانکہ = اناں کہ ، اس لیے کہ

لہ رجوع = پلٹنا ، واپسی

سٹہ کم کر = نہ کر۔ فارسی میں کم کن ، کن کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

بیچتا سب طرح کی سیٹھائی
جان دیتے ہیں نامِ حلوا پر
سب رزائے بی بے حیائی میں
جیسے کہتے ہیں آشیانے پر
اُن کو حیوان و دیو و دہیں شمار
جنسِ رسوائی کے سببی تاجر
پھرتے بازار میں بچو کر ہاتھ
آشنا ساتھ اپنے کرتیں بات
سب نظر میں ہو چشمِ ادرا برو
طاق پر دھر رکھی ہو سب نے شرم
والِ مساوی ہیں سب وضع و شریف
کہ کہاں آویں ہم کہو اس رات
جا اترتی ہیں رات کو ہر جا
نذر کرتی ہیں سب وجودِ شریف
خوف ان کو نہیں ہو کچھ نہ ہر اس
فسق بیٹھا ہو جیسا فلولودہ
تجبہ زن کام اپنا کرتی ہو
زیب دیتی ہیں اپنے مندر کوں
اس بجز کچھ نہ نفع ریلے کا

پاس بیٹھا ہو اس کے حلوائی
بوستی سب کھڑے ہیں اس جا پر
لبغیؑ اس بیچ خود نمائی میں
سب چکورے بھنگیڑے خانے پر
گرم مرغِ الذی (کذا) سے سب بازار
مکچے بی اس مکان میں حاضر
گبر، تہسا، مہنود، مسلم ساتھ
بہل درتھ میں بھری ہیں سب عورت
سیر کرتی ہیں اس طرح ہر سو
کلکلاتی ہیں آب میں ہر دم
آگے پیچھے کھڑے ہیں ان کے حریف
ہو سندھیا لگا اسیلاں ساتھ
وعدہ ہوتا ہو اُن میں جب پنجیا
ٹھوڑ ٹھوڑ ان کے آملیں ہیں حریف
جح ہوتی ہیں تجبہ زانی پاس
کار بد میں سببی ہیں آلودہ
رات اس جا میں یوں گزرتی ہو
صبح ہوتی ہیں سب روان گھر کوں
ہو یہ حاصل تمام میلے کا

سہ حریف = مقابل، جوڑ، جوڑا سہ مندر، مسکن، گھر

جاتے اس جا امیر فیل سوار
ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
اور جانب میں کینچی بازار
ایک جانب میں بھانڈ کا ہر شور
سحرؤں سے ہر گرم سب بازار
ایک جانب میں نٹ کا ہنگامہ
ڈھول بجتا ہو اس تماشا میں
ایک جا پر کھڑا ہو چرخ فلک
راہ اوپر ہو جا بھنگیڑن کی
بھنگیاں کا ہجوم ہو برپا
پی قدح سب پڑے ہیں اس جا پر
اور جانب میں ہو شراب فروش
لات لگتی بی ہوتی ہو اکثر
ہر رزائے کا خود منائی کام
گل فروش ایک سمت پیچے ہار
اس کے بیٹھا ہو آگے تنہولی

غوب روپوں سے ہاں لگا تیر بار
خال روشن سے دوہنے میں نجوم
اون سے روشن ہوئی ہو و شب تار
دیکھنا اُن کا اہل دل کو ضرور
ٹپتے کودتے ہیں کھاتے پچھاڑ
فن میں اپنے ہیں سخت علامہ
سب رزائے کھڑے ہیں اس جا میں
اس میں بیٹھے ہیں دیو حورو ملک
دو بی بی بی ہو دو کیرن دگذا کی
بات ^{بھی} اُن کی میں لگ رہا خٹکا
لعنۃ اللہ ان کے غوغا پر
مست اس جا ہیں کرتے جوش و خروش
ہر پہے ہاں فساد بی در پر
تاکہ نکلے آناں میں اُس کا نام
اُس کی دوکان پر ہوا ہو ہمار
اس کی چوٹی میں ہو بھری ڈھولی

لہ اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر بات میں لفظ خٹکا استعمال کرتے ہیں بات بات
میں خٹکا کا لفظ ان کی زبان پر آتا ہو۔ انشاء نے ذیل کے شعر میں نشہ بازوں اور
آزادوں کی زبان سے لفظ خٹکا استعمال کیا ہے۔
اپنے خٹکے سے جو سبز نہ ملاہم آزاد
ٹوٹی چہلی میں بھلا دوست تو مل سکتے ہیں۔

کرتی تالاب میں دو جب اشنان
اس کوں دل دیکھ ہوا ہی ہیراگی
سب کنول ہوتے زر گس حیراں
اس میں سیاہ سہرہ ۱۲۳۰
برق جاں سوز ہی وہ پتھل نار
ورقنا زبنت

بیان میلہ بہشت

آج بہشت کا یار میلہ ہی
مرد و زن سب چلے ہیں اس جا پر
خلق کا اس کسار ریلہ ہی
خلق پھیلی کسار دریا پر
بہل و گاڑی میں سب چلیں نسواں
کوچہ بازار میں ہوا چیں چاں
اہل حرفہ چلا ہی سب اقسام
آج سب کا بنے گا اس جا کام
پال تمبو کھڑے ہیں اس جا پر
لوگ گرتے ہیں سب تماشا پر
سیوہ اور شیرینی ہی سب اقسام
اُردو بازار بی گیا ہی تمام
سب ہی داں بلکہ دودھ چڑیا کا
یہ سب معجزا تماشا کا

سٹہ چیں چاں = عورتوں اور بچوں کا شور غل
سٹہ اُردو بازار = چھاؤنی کی بازار - صدر بازار - بڑی بازار جہاں سب چیزیں ملتی
ہوں - دہلی میں قلعہ کے لاہوری دروازے کے سامنے ایک بازار تھی جو شاہ جہاں
بادشاہ کی بڑی بیٹی جہاں آرا نے سٹہ مطابق شہر میں قائم کی تھی۔ اس بازار کی
لبائی ایک ہزار پانچ سو بیس گز اور چوڑائی چالیس گز تھی۔
سٹہ چڑیا کا دودھ = وہ چیز جو کہیں نہ ملے - نہایت کم باب چیز۔

جوڑا بالوں کا باندھ کر جوگن
دل ایتیاں کے ڈس کے کرتی بند
جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی
سرو تھا دلیری و وقامت کا
تن چڑھا راکھ نکل میں سٹ سیلی
مور اس داغ کا پہن کنھیا
کوئل اس عشق بیچ لے پیراگ
رہ کھڑا ایک پانڈو برجللا
مرگ سی چک سوں کھینچ ہرن کی کھال
نہیں چھپا تن بھجوت میں سالا
جب کرے تپ سورج کی ٹھانڈی راہ
نہ پری مٹی نہ حور و جوگن

بیٹھی تھی کنڈلی مارا کت ناگن
سرتے پیچے رکھی لپیٹا گند
یا سہنس ناگنی ہو دریا کی
بن تل جوگی ہو کبک اس گت کا
قمری اس سرو کی ہواک چلی
نٹوا اس بزم کا ہو کنونٹا
لو کہ ہنگی (گند) بجائے گاتی راگ
ہو نیسی دو بحد جو بن کا
پک تلیں بیٹی مرگ چھالا ڈال
راکو میں حسن کا ہو انگارا
چرخ ٹھوڑے "نموتراٹن" کہ
راکھ میں ایک شعلہ جو بن

ملہ کنھیا یعنی کرشن کے گوند اور سہنس ناگنی مٹی ہزاروں ناگنوں کا قبضہ یہ ہو
متھرا کے قریب جننا میں ایک وہ یعنی کنڈ تھا جن میں ایک کالی ناگ رہتا تھا اور اسی
وجہ سے وہ کنڈ کالی وہ کہلاتا تھا۔ اس ناگ کے ہزار بھن تھے اور اس کی ہزار ناگنیں تھیں۔ ایک
مرتبہ لڑکپن میں کرشن گوالوں کے بچوں کے ساتھ جننا کے کنارے گیند کھیل رہے تھے اتفاقاً
ان کا گیند کالی وہ میں گر پڑا۔ کرشن اس کو نکالنے کے لیے کنڈ میں کود پڑے اور پاتال میں
ناگ لوک میں پہنچ گئے وہاں کالی پڑا سو رہا تھا اور اس کی ناگنیں جاگ رہی تھیں۔
ملہ سورج کی تپ کرنا۔ سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے پیمپا یعنی ریاضت کرتا۔
ملہ نموتراٹن۔ نارائن کو فکرا کرتا ہوں۔ خدا سے آگے سر جھکاتا ہوں۔

دل ہی نظارے پہ اس کا قرباں
 ہر نگہ صبر کی ہی غارت گز
 غنچہ اس غم میں نہایت دل تنگ
 چل اس مو سے ہوا ہو عنبر
 رین میں زلف کی چہرہ جیوں بدر
 تو ہی خوبی میں جیوں نقش مانی
 گل ترے مکھ کے غم سوں دل غل
 کہ کروں تجھ پہ دل و جاں قرباں

تجھ بنا گوش سے درپن حیران
 ہر لپک تیری ہی ای جاں خنجر
 اُن کیولا آگے گل ہی بیرنگ
 زلف تیری ہیں کنداے دل بر
 سیب ہی تجھ زرخ آگے بے قدر
 جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی
 سر و تجھ قد سے ہوا ناموزوں
 آجھ آغوش میں ای شاہ بتاں

تعریف جوگن

حسن کا کل کیا بنارس سیر
 آئی مجھ چک مڑھی میں ایک جوگن
 وہ چہ جوگن ہزار چھند بھری
 بیٹھی تھی مرگ چھالے کے اوپر
 سر سے پالگ تمام ننگی تھی
 کم ہی اس مکھ سوں جوت چندر کی
 باہ رویاں کا ایک دیکھا دیر
 مت میں مجھ گھٹ کی اُس بسا جو بن
 جوڑے میں باندھے اس کے دیو پری
 مہ رخاں بیچ اسے نہ تھا ہم سر
 اس کے پنڈے پر ایک لنگی تھی
 چیری اُس اب پھرا ہی اندر کی

لہ آئی مجھ چک = میری آنکھ میں آئی مجھے دکھائی دی

لہ وہ چہ جوگن = وہ کیا جوگن (ہی)

لہ جوڑے میں باندھے = جوڑے میں بندھے ہوئے حکم کے تابع

کرو مہربانی میں مجھ سے ملاپ
 نین تجھ سوں لاگے نین کی قسم
 بلا و مجھے یا تمھی آو د آپ
 نین تجھ سوں لاگے نین کی قسم
 جدائی سوں دل ہو رہا ہے کباب
 ترے وصل کی فکر میں ہوں خراب
 کرٹھا مت تو فائز کو اے دل بُبا
 کرم کر جہاں مبارک دکھا

رقعہ بہ محبوب

میری جاں ہم میں نہیں ملتی ہو
 تم بنا دل کو نہیں ہو آرام
 باغ میں میرے نہیں کھلی ہو
 دل کے خانے میں تمہارا ہو مقام
 میں ہوں تجھ یاد میں بس دن حیراں
 تو رقبوں کے چن میں خنداں
 ڈھونڈتا ہوں میں تجھے شام و سحر
 لیک پاتا نہیں کچھ تیری خبر
 تجھ بنا میں ہوں جہوں پھلی بن جل
 عشق تیسجھا ہوا مجھ کو آٹکل
 تو ہو دل شاد رقبوں کے پاس
 میرے دل میں ہر بہت تیری آس
 رسم کر رسم جفا جو مجھ پر
 ہر کر اسی بہت بدخو مجھ پر
 تیری انگلیاں نے کیا ہو محنوں
 درو سے تیرے ہوا ہوں دل خوں
 تیرے نیٹاں ہیں مگر جادو گر
 کہ مجھے عقل ہے ڈالا ہو ہڈر
 دوا دھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل
 شیرینی میں ہیں مگر شانِ غسل
 طاق ابرو نے کیا خلقِ خراب
 قبلہ میرا نہیں جز یہ محراب

رقم

سلام علیکم علیکم سلام
 نہ پاتی نہ پیغام بھیجے مجھے
 نہیں مثل سیاب مجھ دل کوں چین
 خبر اپنے عاشق کی تجھ کوں نہیں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں میں ہر صبح و شام
 ہر اک دل ہو تجھ درد سوں غم کدہ
 بچھڑنا بہت تجھے سستی ہو کٹھن
 تری زلف میں دل گرفتار ہو
 تو نہ چنت دائم ہو ایام میں
 تجھے دیکھ فریاد ای خوش ادا
 جو مجنوں تجھے دیکھے ای خوش خرام
 مے و سرور کا ہواک دم طیب
 پھروں سوچ میں تیرے میں در بدر
 بھلا دو نہیں خاطر شاہ سوں
 نہ کر بے دلاں پر جفا اس قدر
 ستم پیشہ اپنا نہ کر دہر میں
 اٹھائے تکلف ہو مکھ سوں نقاب
 پس وصل سوں دل مراد کر
 ترے ہجر سوں غم میں ہوں مبتلا

سنو ٹک ہمارا سجن یو پیام
 ترے عشق کی آگ کیوں کر بجھے
 نہ دن گل پڑے ہو نہ ہو نیند رین
 اگرچہ بھری اس کے غم سوں زمیں
 نہیں مجھ کو اس منکر بن اور کام
 جہاں تیرے غم سے ہو ماتم کدہ
 اگن برہ کی ہو سقر کی اگن
 ترے ہجر سوں دل شب تار ہو
 توبے فکر ہو عیش و آرام میں
 کرے رات دن جاں شیریں خدا
 زباں پر نہ لاوے دو لیلی کا نام
 جدائی سوں تیری ہوا ناخکیب
 ولیکن نہیں تجھ گوں اصلا خبر
 فراموش نہ کر ڈالو مجھ یاد سوں
 ٹک آہ غریباں سستی کر حذر
 ادھر می کہا وے گا تو شہر میں
 مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب
 مجھ آغوش کے گھر کوں آباد کر
 نہیں وصل بن عشق کی کچھ دوا

صفارنگ اس کے میں پیپے سے بیش
 کمر اس کی مانند زنبور ہو
 بھا اس کے پنجے سوں مرجاں خفیف
 حن سوں بتاں بیچ سردار ہو
 نظارے پر اس کے ہیں سب نل دیر
 سب عاشق گرفتار دیدار کے
 دودیدار کے سب خریدار ہیں
 نہیں اس کے بن وصل مجھ دل کو بچا
 نہیں غافل اس سوچ سوں ایک چین
 بنا وصل پتیم کے دل ہو حزیں
 مجھے اس جفا جو سوں نت آس ہو
 لٹکتا شکتا ہو ووجہال میں
 لگے ہو خوش اس میاں میں کنار
 سخن خوب کہتا ہو میرا سخن
 بیاکل ہو دل اس کے بچاں سوں نت
 دل عشاق کا اُس کے غمے سوں ریش
 چندر اُس کے مکھ پاس بے نور ہو
 کہ ہو پنجہ جہر کا ووجہال
 دل اُس پر ہی کا گرفتار ہو
 نہ ہوتی نظر اس کے دیکھے سے سیر
 ہی محو اس چہرہ گلنار کے
 ولے مجھ سے ناہیں وفا دار ہیں
 اُسے دیکھنے کوں ترپٹے ہیں نہیں
 مراد دل ہو اس فکر میں رات دن
 جدائی سوں اس کی ہو خاطر غمیں
 قلق مرا اس سوں پر کا س ہو
 گرفتار دل اس کے ہر حال میں
 کہ خنجر گزارشی ہو اس کوں شعار
 ہی دودھ پیڑے ہیں اس کے بچا
 مے دل کوں پیارے سے لاگی ہو ہمت

کہاں لگ کروں فائز اوصافِ یار
 کہ دریاے قلام کوں ناہیں کنار

لہ دودیدار = اس کا دیدار

لہ شکتا شکتا ہو وہ چال میں = جھومتا ہوا مستانہ وار چلتا ہو۔

ناواں نرگس ہوئی تجھ فکر میں
 چشمِ برزہ تیری نرگس روز و شب
 تجھ برہ میں جل کے ہو سنبل کباب
 چاکِ دل تجھ عشق میں صد برگ ہو
 نت ہو بلبل میری جاں تجھ ذکر میں
 کھاوے تیری زلف ساو پیچ و تاب
 زنبق و نسریں کو تجھ بن مرگ ہو
 باغ میں تجھ بن نہیں ہو کچھ بہار
 تجھ جدائی سے چن ہو خارزار

فائز شیدا سوں کراہ جاں ملاپ
 بے گنا ہوں کا عبث لیتا ہو پاپ

در وصفِ حسن

ہمارے سخن کو جو دیکھے بشر
 کہاں سے ہیں ابرو نہیں ہیں کھنجر
 نین اس کے انجن سوں کھنجر
 ادھر اس کے یا قوت سیتی ہیں بیش
 گہرا اس کے دندان کے آگے نجل
 مسی کی دھڑی ہو لبہاں کے اُپر
 جمی ریکھ مسی کی دانتاں کے بیچ
 وو زلف اس کی ہیں سنبل تاب دار
 کنگ سوں صفا وار ہو وو بدن
 ہوے جیوں صنم آپ سوں بے خبر
 وو مکھ صبح زلفاں اندھیری رین
 ہر ایک جنبش چشم میں کئی ادا
 بدخشاں ہو اس لعل سوں سینہ ریش
 عقیق میں لب سستی منفعل
 گرفتار اس پر ہیں اہل نظر
 حنا رنگ دیتی ہو باتاں کے بیچ
 وو کامل نظریں ہیں مانتہ مار
 کنول ڈال سے ہاتھ گل سے حرن

برہم و درہم ہوتی سنگت تمام
چند تن آخر ہوے چو شیا شہید
یہ فساد اس جا ہوا نزدیکِ شام
موت کتے کی موے کیتے پلید

رقعہ

مہرِ باں ہم پر نہیں تو ای نگار
تجھ پہنا راحت نہیں ہر ایک چہن
مہربانی کر، کرم کر، ای ہری
ابرِ رحمت سا ہو تجھ پر سایہ ور
تیرے غم سوں درد میں ہوں مبتلا
یوسف ثانی ہی تو ای گلِ غدار
دونین تجھ دلِ باہیں جیوں ہری
دو بھواں ہیں دونوں تیخِ آبدار
زلفِ سنبل، گالِ گل، ہر لالہ رو
سرِ مہِ چشمِ مست کا ڈنبا لہ دار
چھب سے تیری سرو ناموزوں ہوا
گلِ جہن میں ہجر سے ہر سینہ چاک
دلِ براں میں تو ہی سب کا بادشاہ
مہ لقا، ہیں تیرے آگے سب غلام
تیری چھل بل نے کیا دیوانہ دل
تیری دوری سے ہو سوسن سیاہ پوش

اس سبب سے دل ہی میرا بیقرار
لو لگی ہی تیری مجھ کیوں رات دن
ہر من سب دل بڑوں سے دل بری
بے جہت کرتا ہی ہم سوں کیوں جند
وصل بن ای جاں نہیں دل کو دوا
خوب رویوں میں تجھی پر ہو بہار
برگِ کوں اُن سے نہیں ہر ہم سری
خنجرِ مزگاں کی ایگی تیز دھار
تجھ کو دیکھا خوب ہم نے موبہ مو
عقل کا کرتا ہی تیرہ روز گار
داغ سے تجھ لالہ غرقِ خوں ہوا
ڈالتا ہی ببل اپنے سر پہ خاک
دوستارے ہیں زمیں کے تو ہو ماہ
کہتے ہیں سب ہاتھ بہتہ تجھ سلام
جگ کی الفت سوں کیا بیگانہ دل
تانے تجھ نام گل ہو شکل گوش

دل و آنکھیاں میں نہ تھا اس عشق ولج
مجھ کو اس رہ پر ہوا ناگہ عبور
ایک پھن میں نے کیا اس جاد رنگ
مجھ کوں کہتے لاگئی وو حوریں لقا
سب کوں دکھلا جام کہتی تی وو حور
طرفہ مجلس تھی عجب ہنگامہ
ہر طرف بجاتا تھا طنبور و رباب
خندی اور بازاری اس سنگت میں جج
صف بہ صف ٹپٹے کھڑے تھے پیش رو
جیوں کسائی کی دوکان آگے کلاب
تھے بیچوڑے سب مہیاے لگاڑ
تھے رزا لے اور چکورے گرد و پیش
سفلے کوں ہی خود نمائی سوں شرف
کام ہی نا جنس کا مکی ولایت
وہی مجلس میں کے تھے سب دیو و دو
وونکت فوناں میں آئی گفتگو
آں یکے برجست و تمغش زد بسر
شوق بالستکین فوراً صندره
کھل بلی ناگہ پڑی اس بزم میں

رکھتی وہ سامان بنانت زرسوں کاج
پس توقف لازم آیا بالضرور
نا نظر آئے تماشا رنگ رنگ
خوش صفا کلدن ادھر کلدن صفا کلدن؟
رَاتِمَا مِفْتَاحُ الْبُوابِ السَّرُورِ
حسن سے تھی وہی بلائے عامہ
ہر طرف بکتا تھا بوزا اور شراب
ہر طرف ٹپٹے کھڑے تھے مثل شمع
کابلی بیجے بہسم درگفتگو
نچنے سب کرتے تھے ہر دم اضطراب
ہر طرف اُن کی کھڑی تھی ایک دھاڑ
پاک باز اس دیکھ کے تھے سینہ ریش
آدھی زادے نہیں ہوتے ہدف
اس بغیر اُس کوں نہیں آتی ہر بات
بھاگتے وو دیکھ صحبت نیک و بد
جدھر و تلوار پکڑی رو برو
دوسرے نے اس کو پکڑا از کسر
فِي مِحَانِ الْمَوْتِ أَخْفَى بَدْرَهُ
سب نظر کرنے لگے اس رزم میں

سلہ نکلت فون = اس لفظ کے وہی معنی معلوم ہوتے ہیں جو اس زمانے میں اگر فون کہتے ہیں۔

پا میں تھی شلوار زرِ لبقت طلا
مرتے تھے عشانِ دیکھ اس خوب رو
کرتا نا نوں دو شاخہ پُر جلا
خوش نما تھا اس کے نگہیں پائے زیب
کُل کُشتی ہا یکٹِ اِلّا وِ جہبہ
دولہ لڑا مالا و بدھی اُر بستی
ایڑی ناریگی و و و تلوے تھے سیب
رہن باری میں گہنے کے بھنسی؟
(ورق پھٹا تھا ہر یہ الفاظ بڑھے نہیں گئے)

مُرکی و نتھ، مانگ، ٹیکا، کان پھول
باہر و پہنچی و کنگن، پچھڑی
دیکھ کر گئی سدھ سکل تن من کی بھول
بیچتی تھی بنگ بوزا اور شراب
سرسوں تھی پالنگ جواہر میں جڑی
کہتی تھی ہر اک سوں و د آشوپ جان
کرتی تھی عشاق کوں رسا خراب
سب کوں کہتی تھی بہ آواز بلند
دَع کُو سَا وَا سَقِنِہَا پَالِدِیَان
دل سوں را کھوننگ دورای عاشقین
قحبہ خانے میں ہر آتا سود مند
تھے انیک اس ناز کے میر و میت
اِن مَکُونُو اِنِی ہُو اِنَا صَا وِ قِیْن
غمرے سوں ہر اک کا دل لیتی تھی جیت

(بقیہ صفحہ ۲۰۷) اس کے بعد اس کا استعمال دھنوں کے لیے مخصوص ہو گیا، رنڈیاں،
ڈونیاں اور بھانڈ ناچتے وقت پیشواز پہنی لیتے تھے۔ اودھ کے قصبوں میں مسلمان ناؤ میں
باموم سرخ پیشواز پہنتی تھیں۔ اب کچھ دنوں سے یہ پوشاک تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے۔
ملہ اُڑبسی یہ ایک زیور کا نام ہے۔

ملہ مُرکی = (دیکھو فرہنگ) جرات کہتے ہیں

صبح کا تانا غل ہو دیکھ بندے کی شک

دیکھ سورج یہ جڑاؤ مُرکیاں ہمارے

ملہ آشوپ جان = بلاے جان۔ آفتِ جان :-

لیتی دل جادو سوں دنبالے لگا
جن کے دیکھے مرگ پاٹے جوگ بن گئے
جس کے دیکھے دل سے جاتا تھا شکیب
صاف درپن سوں تھا و دیکھ بیش تر
گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
لعل کرتے بات میں دو لب دو نیم
وو ادھر تھے دونوں لعل بے بہا
تھے دراز اس موکر کے سر کے بال
ہوش اُن دیکھے سے جاتا تھا لبہ
گل سے افروں تھی مٹھیلی میں صفا
می پرید از دیدنش از کلمہ بنگ
روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ
جاتی تھی جس دیکھ سہ بدھ تن کی بھول
تھا دو پٹا بادے کا پُر حبلا
دل گرفتار اس میں ہوتا تار تار

اس نین کا دیکھا دنبالہ بلا
دو نین تھے اس کے چنچل جیون کھنچن
تھیں انیندی آنکھیں اس کی دل فریب
ناک اس کی تھی کلی سوں خوب تر
دو ادھر تھے اس کے جیون یا قوت لال
دانت اس کے تھے سہی ڈریمیم
تھی دھڑکی اس کے ادھر پر خوش نما
کنج لب پر اس کے تھا زینبندہ خال
ناگتی سی تھیں لٹاں دو اُس کے بر
جیوں کلی تھا رنگ فندق دل ربا
از حنا سر پنچہ ہا عتاب رنگ
دل فریبی کی ادا اس کی انوپ
پر تکلف پہنی تھی اس نے دو کول
سب ابھو کن اس کے تن پر خوش نما
پیشو از اس کی دو دامی ڈانگ دار

لہ دنبالے لگا لیتی = اپنے پیچھے لگا لیتی ہو لپٹے اوپر فریفتہ کر لیتی ہو، موہ لیتی ہو۔

لکھ جوگ بن گئے = فاقری کا جنگ اختیار کرے فقیر بن کر جنگ میں جا رہے

لکھ موکر = جس کی کمر بال کی سی باریک ہو یعنی بہت پتلی کمر والی

لکھ بنگ از کلمہ یا از سر بردن کے معنی ہیں بھنگ کا سر سے اڑ جانا۔ یعنی نشہ اتر جانا۔ مصرعے کا

مطلب یہ ہوا کہ اس کے دیکھنے سے نشہ ہرن ہو جاتا تھا۔ مدہوش آدمی ہوش میں آ جاتا تھا۔

لکھ پیشواز = ایک گھوڑا رزائی پوشاک جس کے دامن گھٹنوں سے بہت نیچے ہوتے ہیں اس کی شکل ایسی

ہوتی ہے جیسے ایک شلو کے میں لہکا جوڑ دیا جائے۔ ایک زمانے میں پیشواز مسلمان عورتیں پہنا کرتی تھیں

(بقیہ حاشیہ ۲۰۴ پر ملاحظہ ہو)

چاند جیسا ہر شفق بھیر عیاں
رنگ سوں میں پرہیز بگل سے لال
ہر چھیلی از لباس کیسری
بیٹھ ہندو سے جھولتی گاتی ہندو ل
ناچتی گاگا ہو ری دمبدم
از عیسو رنگ کبیر اور گلال
جیوں جھڑی ہر سو ہی پکاری کی دعا
جوش عشرت گھر یہ گھر ہو ہر طرف
چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں
نہیں ہیں رنگیں کنول سے از گلال
تازہ کرتی ہر بہار جعفری
لے گلال بہت گال مل کرتی بٹھول
جیوں بھا اندر کی درباغ ارم
ابر بھایا ہو سفید و زرد دلال
دوڑتی ہیں ناریاں بجلی کے سار
ناچتی ہیں سب تکلف بر طرف

غلباں بنسیتی رگتا، ہیں ہندیاں عوین
سچ ہو دنیا جنتہ للکاسیرین

در وصف بھنگیڑن درگاہ قطب

ایک دیکھی میں بھنگیڑن دل بُبا
اچھرا اندر کی سوں تہی خوب تر
دو بھواں تیج جنو بی سسی دراز
بٹھتی چوکی پہ جب دو نازیں
من ہرن اپنجن برن ماحو رہیں بقا
جن اُس کا تھا پری سوں پیش تر
ہوئے صد محمود و مکہ دیکھ ایا ز
جن کے کشور میں تہی کرسی نشیں

بلہ قطب :- خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جو دہلی میں قطب صاحب کے نام سے مشہور ہیں
سلطان شمس الدین ایلٹیش کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندستان آئے اور دہلی میں سکونت
افتیاری کی۔ وہیں ۳۷۱ھ میں انتقال کیا۔

اُنال میں ایک تھی جو بن میں ممتاز
 مٹے ہاتھی سی چلتی تھی اُجو بن
 گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اوپر
 لگڑیا چھوئی میں اس کی ادا کر
 تھٹھا کر سینہ بجلی سی چک کر
 لگی کہنے سکھی سوں منہ پھلا کر
 کہ اب چھوئی ترک نے یہ لگڑیا
 جھوں لگ اس کندیں آئی سوں آئی
 کیا میں اس سوں ہنس کر ایک انداز
 نہ آہٹ پاتے گر بھتی نہ پیچن
 یقین یوسف کی جاہری چاہ اوپر
 دیا کرنے لگی وہ منہ چھپا کر
 گئی جیوں ہرنی آگے سوں ٹٹک کر
 مڑوڑی بھونہ انکھیاں کوں پھر کر
 لے جاؤں گھر میں کیوں کراں آج دیا
 نہ لیوں پنکھٹ کا میں پھر نام مائی
 مثل ہو بھولے با مھن گائے کھائی
 جواب پھر آؤں تو پھن ڈہائی

تعریف ہولی

آج ہو روز بسنت اور دوستان
 باغ میں ہو عیش و عشرت رات دن
 گل مریخاں بن نہیں گزرتی ایک چھن
 چھڑکتے ہیں اور اڑاتے ہیں گلال
 کرتے ہیں صد بزرگ سوں سب مہسری
 باغ کا بازار ہو اس وقت سرور
 خوب رو سب بن رہے ہیں لال زرد

لے دیا۔ دیا۔ ای خدا یہ ہندو عوام کی زبان ہو

لے پوری مثل یہ ہو ”بھولے با مھن گائے کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی“

تو ہی شفا بخش تن زار کا
کرم ہوں اس راہ سے تجھ سے طلب
داحسلی اقلیم شفا کر مجھے
ہو وے دین غم کی مری روز عید
تیرے بن او حیدر شکل کشا
آیا ہوں اب مانگے تیری گلی
مجھ کو ہر دوسرے میں یہی باطنی

فاتر بیدل کو سرفراز کر

صحت جاوید سون مستاز کر

تعریف پنگھٹ

کیا جب سیر میں پنگھٹ کا گل زار
کروں کیا وصف اس سنگت کے تحریروں
ہر اک پنہارواں اک اپ بھراتی
بیاں کیوں کر کروں ان کی میں رفتار
رواں تھے جیسے پرچندرا جا رہے
سے آئی تھی جھریا ایک سندھ
سب کی رنگ رنگ لہنگا و ساری
سبوں کے رنگ بزم تھی بانگڑی ہاتھ
کنویں کے گرد دیکھی فوج پنہار
کروں کیا ان کی میں خوبی کی تقریر
کنویں کے گرد زاندر کی سبجانی
کروں تقریر کیا پیچن کی جھنکار
زمین پر سیر کرتے تھے ستارے
نے جاتی اک لگڑیا سیں پر دھر
کنارے ان کے تھی ٹانگی کناری
لگڑیا تھی سب کی سرا پر ساتھ

۱۔ اس راہ سے اس سبب سے اس وجہ سے یہ ازیں راہ کا ترجمہ ہو

لین کرے اس کو خداے جہاں
 رہتے ہیں ہم پہ ہو دو بانہی
 کون ہو جز حیرت مشکل کشا
 کیا دھڑے دو جام سوں کو شر کے کام
 معتقد اس کے ہیں سب مرد و زن
 دوزخ سوزاں میں ہو اس کا مقام
 خوف سے محشر کے اُسے غم نہ پہنچ
 ہو بی خلیفہ دو بہ نصیب جلی
 کفر کو معدوم کیا اس نے مار
 چشم منافق میں پڑا خاک دھول
 اس سے قوی شرع رسول خدا
 تب پڑا کفار کے دل پہ بیچ بیم
 کوئی نہ بھتا جز علی مرتضیٰ
 دولت و اقبال ہو دے جلوہ گر
 تاکہ رہوں مہر سا میں منجلی
 اک نگہ لطف سے آباد کر
 چھائے میرے دل پہ غم نام غموم

خیرِ نسا جس پہ نہیں مہرباں
 سترِ الہی سے ہو واقف علی
 واقف آیاتِ کلام خدا
 جس کوں نہیں شوق علی کا دہام
 خسرو آفاق ہو دو بواحسن
 جو نہیں دنیا میں علی کا غلام
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ
 میرِ عرب شاہِ عجم ہو علی
 اس کو نبی نے جو دئی ذوالفقار
 جان کیا اس نے فداے رسول
 عمرو سے کافر کا کیا سر جدا
 مرثہ کافر کو کیا جب دہنم
 محرم اسرارِ رسول خدا
 جس کو کرے لطف سے حیدر نظر
 کر نظرِ رحم مجھے یا علی
 سینہ غم گیں تو اب شاد کر
 لشکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم

سہ خیرِ نسا = سب سے اچھی عورت - مراد حضرت فاطمہؑ

سہ بواحسن = جن کے والد - حضرت علی کی کنیت

سہ عمرو بن عبدو تو = عرب کا ایک نامی پہلوان جو جنگ میں ہزار سواروں کے برابر سمجھا جاتا

تھا اور سہ مطابق سہ نام میں جنگِ خندق میں حضرت علی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

لحمکے لحمی ہو اسی شان میں
 کھائی پیمبر کا ہو ذریعہ بتول
 قاتل کفار نہیں جز علی
 توڑ کے صفت کفر کی صفد ہوا
 علم اسے علم نبی کا تمام
 جس نے پیامونہ کا نبی کے لعاب
 اور نہیں دہر میں مشکل کشا
 بارخ نبوت کے دورِ یحییٰ نتین
 شیر و شبیر نبی کے عزیز
 حضرت زہرا ہی تھی بضع الرسول

دستی اس کی نبی کی جان میں
 صاحب و سرِ وقتِ اہل قبل
 سرورِ عالم کا جہاں میں دمی
 چیر کے اثرِ در کے تیں حیدر ہوا
 بابِ مدینہ کہا خیر الانام
 علم کا و و کیوں نہ ہوے جاگ میں باب
 کام کرے سب علی مرتضیٰ
 اس کے دو فرزند حسن اور حسین
 جن سے کیا اہلِ حد نے ستیز
 اس کے منافق ہیں سی دیو و غول

۱۔ لحمکے لحمی = تیرا گوشت میرا گوشت ہے۔ رسولِ مسلم کی ایک حدیث کا ٹکڑا ہے۔

۲۔ اہلِ قبل = وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں مقبول ہیں جن کے اعمال خدا کو پسند ہیں جن سے خدا فرمائی ہو کر

۳۔ سرورِ عالم = دنیا کا سرکار۔ مراد پیمبرِ عربِ مسلم

۴۔ حیدر = شیر۔ حضرت علی کا ایک نام

۵۔ بابِ مدینہ = شہر کا دروازہ۔ اشارہ ہے رسول کی اس حدیث کی طرف "انامدینۃ العلم و

علی بابہما" یعنی میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔

۶۔ خیر الانام = سب سے اچھا انسان۔ مراد پیمبرِ اسلامِ مسلم

۷۔ ریحانِ نتین = خوش بو دار پودے۔ اشارہ ہے رسول کی ایک حدیث کی طرف جس میں آپ نے

حنان اور حسین کو ریحانِ نتین قرار دیا ہے۔

۸۔ بضع الرسول = رسول کا ٹکڑا یا پارہ۔ مگر رسولِ مسلم کے اس قول کی طرف اشارہ ہے۔ "الفاطمة

بضعۃ منی من اذہا فقد اذاتی ومننا اذانی فقد اذ اللہ" یعنی فاطمہ میرے

مگر کا ٹکڑا ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی اور جس نے مجھ کو اذیت دی اس نے خدا کو

اذیت دی۔

سمیعاً گوشن کر مجھ ماجرا پر
مرض سے روز و شب اندر بلا ہوں
تو قح کچھ نہیں اب دوستان سے
فقیران، درد بلا میں مبتلا ہو
کرم کر ہوں گدا ای شاہ تیرا
تجھے یوشیدہ و پنہاں عیاں ہو
سیر افزائی کی جگ میں بھیج خلعت
جہاں میں بخش ای غلامِ ہستی
بہ حق مرتضیٰ احسب الوصیتیں
نظر اصلاً نہ کر میرے معائب
اسیر نفس کا اندر ماجرا ہوں
کرم میں تجھ نہیں ہی مثل دانند

نظر کر لطف کی اپنے گدا پر
کہ میں مدت سے غم میں مبتلا ہوں
ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو
نہیں پوشیدہ تجھ پر حال میرا
مقدس ذات تیری غیب داں ہو
شفا خانے سے اپنے بخش صحت
مکرم کر مجھے اور تن زستی
بہ حق مصطفیٰ خیر النیین
قبول اس پُرگنہ کے کر مطالب
کہ میں غرقِ گنہ سرتا بپا ہوں
ولیکن تو ماہی غفار ای خداوند

شفا دے فائز زار و حزیں کو

بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

اس سے ہو اسلام سر اسر علی
اس کی جے مہر نہیں قد کفر
باب حسین و حسن محتجب

شاہ ولایت اسد اللہ علی
دیں نبی کا اس سے ہوا جلوہ گر
ہی بہ خلافت وصی مصطفیٰ

لہ قد کفر = کافر ہو گیا

بشر کوں تیں نے بخشی سرفرازی
سبب پر کرنے لاگا ترک تازی
سبب میں وودعیف و ناتواں ہو
وے تجھ حکم سے وو حکم داں ہو
ہوا تجھ فضل سے جگ میں کوتم
کیا تیں نے وے سب میں منظم
نبی اور ادھیا اور قطب ابدال
ہوے تجھ فضل سے دنیا میں کمال
نہیں تجھ کوں خدایا اور ثانی
تو اس انلاک و انجم کا ہو بانی
سرافرازی تجھی سے سروراں کو
عطا نعمت تجھی سے رہبر اں کو
نہیں نو امید تجھ سے ایک موجود
ماذا اللہ نہ کر سکیں کہ مردود
سبب کا دست گیر اس جگ میں تو ہو
خدا یا رات دن مجھ من میں تو ہو

ملہ قطب - وہ ولی اللہ کہ مکالماتی سے عالم معنوی میں کسی شہر یا ملک کی نگہبانی اس کے سپرد ہو۔
عہ انال - بدل یا تبدیل کی جگہ - اولیاء اللہ کی ایک جماعت جس کی بدولت دنیا قائم ہو۔ ان کی تعداد ہمیشہ ستر رہتی ہو، جن میں سے چالیس شام میں اور تیس دنیا کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں۔ جب ان میں کا کوئی مر جاتا ہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرے ولی اللہ مقرر کر دیا جاتا ہو۔ یہ لفظ واحد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہو

شاہ محمد صدر الدین میسوری نے آج سے تقریباً سواد سو برس پہلے اپنے رسالے مرآۃ الاسرار میں لفظ ابدال کی شریعت یوں کی ہو:-

”ابدال یعنی تبدیل کنندہ۔ بیچ مرتبہ روح الروح کے اپنی خودی سوں سے خود ہیکہ تصور مطلق میں جس شے کا تصور مقید کرے اس شے کی صفت پیدا کرے۔ میا کہ نقل ہو کہ ایک بزرگ کمال سوں خادان صادق الناس کہے کہ اس وقت خرمائے ترہاری لمبعت چہتی ہو اور بزرگ فرمائے میں کھڑا رہتا ہوں بعد ایک ساعت کے میرے تئیں ہلاؤ۔ اسی وجہ حرکت ویسے۔ اس وقت دل میں سوں ان کے خرمائے ترہڑیا۔ پوورجہ اس محل کا ہو“

ثنویاتِ رنجیت

مناجات

خدا یا فضل کر تو بیکساں پر
خدا یا تو حقیقی پادشاہی
قدیم، قادر، پروردگار
ہم پر رحم کر اپنے کرم سے
نہیں ہم کوں وسیلا اورائے حق
تو ہی جاں بخش سب دیو و پری کا
نوی روزی رساں ہی امی خداوند
نہیں تجھ کوں شریک ای ذاتِ بے چوں
کہ پیدا تجھ سے ہوئی عقلِ اول
ستارے ثابت و سیار تجھ سے
کیے پیدا سب آبا سے علوی
جو اہر اور عرض تجھ سے ہو پیدا
بصورت اور ہیولی بی تجھ سے

کر یہاں رحم کر تو عاجزاں پر
مجازی پادشاہ تیرا گداہی
رحیم، عادل، آمرزگار
کہ پیدا بی کیا تو نے عدم سے
سبوں کا ہو توئی رازِ مطلق
تو ہی لائق جہاں میں برتری کا
نہیں تجھ کوں شریک اور مثل و مانند
ہو تجھ قدرت سنی آباد بلاموں
ملائک، چرخ، سورج، چاند، بادل
فلک کی گردش و رفتار تجھ سے
کہ اُن بعد اہات آئی ہیں سفلی
بنا بر مصلحت ہو فعل تیرا
ہو یہ دن رین سب پیدا بی تجھ سے
(یہ سب دن رین پیدا بی ہو تجھ سے)

مناصر حکم سے تیرے ہیں برپا
ہوئی تجھ حکم سے پیدا نباتات
جو اہر آفریدی ہو نور معادن
تیری قدرت ہو دنیا بیج پیدا
تیری تسبیح میں جنگل کی ہر پات
سی انواع حیواں، آدمی، جن

کینہ نہ راکھ من میں سختی نہ کر بچن میں
 کر لطف و مہربانی گالی نہ دے گمانی
 مانم ہر تجھ پہ حیراں تجھ غم سے سب پریشاں
 خویاں سے تو نیارا

آ میرے پاس پیتم کر مجھ کو خود سے محرم
 دوری نہ کر بہن سے کر شاد دل بچن سے
 ساجن نہ کر بلا میں مرتا ہوں تجھ ادا میں
 تو سب کا آشنا ہو بے رحم بے وفا ہو
 میں تجھ پہ مبتلا ہوں دروازے تجھ گما ہوں
 پھرتا ہوں غم سے حیراں ہر وصل میرا دریاں
 ہم سوں نہ راکھ کینا کر صاف اپنا سینا
 بھنوں ہوا ہوں تجھ پر کیوں ظلم کرتا مجھ پر
 ہر دل نہ سنگ بناؤ

پیارے پریت سوں مل ہم کوں نہ راکھ بیدل
 تجھ بن نہیں ہر مجھ میں کب کل پڑے ہر دن رین
 تیرا ہوں میں دیوانا مجھ سا نہیں نہانا
 میں سین تیری پائی دو آن دل کوں بھائی
 تجھ سا کہاں بچن ہو گل سا جو تجھ بدن ہو
 عاشق ہوں تجھ پری پر اس خطِ عنبریں پر
 دل بر نہیں ہو تجھ سا عاشق کہاں ہو مجھ سا
 تجھ کوں نہیں ہو ثانی پر سن سے تو نے جانی

فائز کو کوں بسا

یہ بھو نہ تیری شمشیر
گھائل اُناس سے دل میر (کدا)
ہر زلف دستہ سنبل
اور ناگنی ہو کا گل
خط پر ہوں تیرے عاشق
باتاں کا تیری شائق
تجھ چال میں بلا ہو
ہر ڈگ میں کئی ادا ہو
باتاں تری رسیلی
چھب ہو بہت سبیلی
ساجن ہو تو ہارا

مجھ سے انہیں وفادار
تیرا ہوں میں گرفتار
اوراں سے مجھ نہیں کام
تجھ عشق میں ہوں بدنام
دل میں پریت تیری
دیکھے سے ناہیں سیری
تجھ منکر ہیں دوا تا
دوری سے دل نہ مانا
شیدا ترے حسن کا
باندھا ترے بچن کا
حسیراں تری ادا پر
والہ تری صدا پر
عالم ہو تجھ پہ مائل
عاشق ہیں تجھ سے گھائل
دنیا میں ای سر بجن
تجھ سے نہیں ہو موہن
تو دل کا ہو پیارا

تو ماہ دلبری ہو
تو مہر خاوری ہو
لیلیٰ ہو تیری باندی
شیریں ہو تیری راندی
چندر سا مکھ ہو تیرا
دل بند تجھ پہ میرا
ہم سوں نہ کہ جدائی
خوبی نہیں، برائی
تجھ پر تو میں مندا ہوں
اس غم میں بیتلا ہوں

لہ باندھا ترے بچن کا - تیری باتوں میں بندھا ہوا، تیری گفتگو کا عاشق -

جامہ زیبی میں تجھ کوں ثانی نہ تیری خوبی میں نقشِ مانی نہ
تجھ بنا عیشِ زندگانی نہ حاصلِ عمرِ خبا و دانی نہ

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بن ترے دیکھے مجھ نہیں آرام پیارے اس عشق کا ہو کیا انجام
تیری دوری کے غم سوں اور خدا کا سخت ہم پر گزرتے ہیں ایام

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

خوب روی میں تو مسلم ہو حسنِ یوسف سے کیا بگر کم ہو
تیرے لکھ پاس عقلِ اکبر ہو جب تجھے دیکھوں عیشِ اُس دم ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

حق نے خوبی میں تجھ فرید کیا تیرے ابرو کوں ماہِ عید کیا
تیری انکھیاں نے دل شہید کیا مجھ سا آزاد زرِ حسدِ یَد کیا

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

نا تیرے مستند حیراں ہو عاشقِ درد مند نالاں ہو
اس سے دوری نہ شرطِ ایماں ہو تیرے غم سوں ہمیشہ گریاں ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بحرِ طویلِ رنختہ

تو نازنینِ رسیلا تو بے وفا رنگیلا
تیری ادا نیاری ایسی لشکِ پیاری
انکھیاں ہیں تیری گھنچن بنتا ہو تجھ کوں انجن

تیری دوری سے دل ہوا بیمار بنے زماغی سوں ہوں بہت بیزار
تیری طرح فکر کچھ نہیں چھکار لئیں فی الدار غیسرۃ و پیار
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

من سے تو نے مجھے بھلایا ہے اس نمانے کو کیوں ستایا ہے
دل کوں میرے بہت دکھایا ہے ہجر میں تیرے سکھ نہ پایا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

اگے تجھ غم سے سینہ خالی تھا مجھ کو اسی لال شوقِ پالی تھا
یہ قلندر نشِ جلالی تھا عاشقِ رند لا اُبالی تھا
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

تیرے مکھ پاس چاند تارا ہے حسن تیرا تو جگ اجارا ہے
سارے خداں سے تو نسیارا ہے تیری انکھیاں نے مجھ کو مارا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

محو ہوں میں جمال پر تیرے ہوں دوا نا خیال پر تیرے
متحیر ہوں چال پر تیرے دل بندھا بال بال پر تیرے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

مور تجھ چال سوں ہوا بے جان قمری اس سرِ قد کے ہے قربانی
سنبل اس رشکِ خط سوں ہے بیجاں درپن اس مکھ کو دیکھ کر حیراں
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

لہ تیری بن فکر = تیری فکر کے سوا۔

لہ جلالی = صاحبِ جلال - جلال والا - درویشوں کا ایک سلسلہ جو سید

جلال الدین بخاری سے منسوب ہے۔

غم نے دل کو نپٹ ڈکھایا ہو میرے جی کو بہت جلایا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا تیرے پیچھے بسی کو ہسم چھوڑا
ایک قلم مسدخاں سے منہ موڑا تیرے غم میں بسی سے دل توڑا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

مہر سوں یا دکر تو جان مجھے تیرے پیچھے بجن سوں شان مجھے
میں فدائی ہوں تو پہچان مجھے تجھ بنا ناہیں کچھ دھیان مجھے

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

جب سے میں نے تجھے پہچانا ہو دل تری فکر میں دوڑانا ہو
یہ قلندر صفت نہانا ہو تیرے دوارے پاس ٹھکانا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

دل گرفتار تجھ پری رو کا سینہ زخمی ہو تیغ ابرو کا
نین کرتے ہیں کام جادو کا دل کا پھانسا ہو پیچ گیسو کا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تیری دوری سے نالے کرتا ہوں ہجر کے درد و غم سوں مرتا ہوں
ہر نفس سردِ ماس بھرتا ہوں نام تیرے کا ورد کرتا ہوں

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

عاجز و خاکسار ہوں تیرا اے بجن کچھ علاج کر میرا
کشورِ عشق میں ہو مجھ ڈیرا غم کے لشکر نے ملکِ دل گھیرا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

لے دل توڑا پہ دل بٹایا، قطعِ تعلق کیا۔

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کوں غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں
 اس ساکھ مہ رخاں کو ہمیں کچھ برابر کا یوسف سے یہ نگاہ پری زاد کم نہیں
 خوش صورتیاں سے کیا کروں میں آشنائی اس مجھ کو تو ان دنوں میں میسر درم نہیں
 دل باندھتے نہیں ہیں ہمارے ملاپ پر مہ طلعتاں میں مجھ کو تو اب کچھ عجز نہیں
 ملتے ہو سب کے جلکے گھر اور ہم سوں ہو کتنا کچھ ہم تو ان چکوروں سے ایواہ کم نہیں
 ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ ای سجن
 ”گر تم ملو گے اُن سنی دیکھو گے ہم نہیں“

مختصر

غم سے مجھتا ہوں دلربا کی قسم دل میں کڑھتا ہوں مہ وفا کی قسم
 در در رکھتا ہوں بے وفا کی قسم راست کہتا ہوں میں خدا کی قسم
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 نقش تیرا خیال ہو دل میں یاد کرتا ہوں تجھ کوں تل تل میں
 میں دوانہ ہوں تیری محفل میں مجھ سی حالت نہیں ہو سبل میں
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 جب سے تو درس مجھ دکھایا ہو لذتِ عشق کو چکھایا ہو

ملہ دل بات دھنا یہ دل پر رکھنا ، پکا ارادہ کرنا ، دل سے کوشش کرنا۔
 مہ یک رنگ : غلام مستطیع افسان یک رنگ جو فائز کے ہم عصر تھے۔

چیری ہیں اس کی اُربسی رنجھاوا دھکا
پر بھونے دھجرا بنائی نہیں ویسی دسری
میں نے کہا کہ گھر چنے گی میرے ساتھ آج
کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کہ بات تو بڑی
دھک جاکے اس کی بانہہ کہ پکڑا میں ہاتھ سوں
کہہ بیٹھی جادئی مارے کرتا ہر سٹری
چوم لیا ادھر پر اسے جب دگا کے گل
کہنے لگی منغل یہی ریتا ہر بُری

کم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
ہتیں برکھ برکھ زعنم ادگھڑی گھڑی

درختہ کہ تضمین شدہ

محو ہوں در پن ساتھ پرای صیب
شاکیا عن قسیتی مٹا یصیب
تیرے غم میں نین سے بہتا ہر جل
فی البساتین ناپچا کا بعند لیب
عاشق مسکین کا جی ہر حزن
یخرج ان لم ترکھونی عن قریب
تجھ بنا ہرگز نہیں ہر دل کو چین
لا ازی خینا یہ قلبی قطیب
عاشقاں کا دل ہوا ہر چھید چھید
وایم المجرع من طعن الرقیب
عشق سے تیرے ہوا جس کو مرض
لا یدرا وحی عند ہجرک الطبیب
شاعر رنگیں نہیں ہر مجھ سا اور
قلت شعرا راقا بنکرا عجیب
فائز شیدا خدا کے فضل سوں
مستغنی عن وصاک عن قریب

اُربسی { اندر کے اکھاڑے کی آپسوں یا بیروں کے نام۔

رنجھاوا دھکا = رادھا، کرشن کی محبوبہ جو ایک امیر کی لڑکی تھی۔

منغل دئی مارا = خدا کا مارا ہوا۔ تجھ پر خدا کی مار۔

منغل = ہندو عوام مسلمانوں کو ترک اور منغل کہتے تھے۔

جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتلِ عام کرتے ہیں
 مکھ دکھا چھب بنا، لباس سنوار عاشقوں کو غلام کرتے ہیں
 گردشِ چشم سوں سر بجن سب بزم میں کارِ حجام کرتے ہیں
 یہ نہیں نیک طورِ خوباں کے آشنائی کو عام کرتے ہیں
 مرغِ دل کے شکار کرنے کوں زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
 شوخ میرا بتاں میں جب جاوے اس کو اپنا امام کرتے ہیں
 خوب رو آشنا ہیں فائز کے
 مل سبی رام رام کرتے ہیں

راست اگر سروسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 پانی ہوے آرسی اس مکھ کو دیکھ زہرہ اسے کیا کہ اقامت کرے
 طور مری عقل و خرد سے ہی دور مجھ کو سبی خلق ملامت کرے
 چھب ہوئے جس شخص کو تجھ ماہ سی سرورِ قداں بیچ امامت کرے
 دہر میں فنا تو سا نہیں ایک تن عشق کے قانون میں قیامت کرے

مونہ پھول سے رنگیں تھا و ساری تھی اس ہری کھترانی ایک دیکھی میں پنگھٹ پہ جیوں پری
 سلم رام رام کرنا = سلام کرنا، توبہ توبہ کرنا، نفرت اور بیزاری کا اظہار کرنا،
 یہ ہندوؤں کی زبان ہو۔

سلم پانی ہونا = شرمندہ ہونا، اب اس معنی میں پانی پانی ہونا بولتے ہیں۔
 سلم اس زمین میں قزلباش خان امید کا یہ مطلع مشہور ہو۔
 ہامن کی بیٹی آج مری آنکھوں پری غصہ کیا وگالی دیا اور وگر لری

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا - یہ ناز ہے سحر سامری کا
 کرناں کا بنا ہے نور رخ سوں چیرا ہے جو سر پہ تجھ زری کا
 نہیں سنس جو مجھے نظر کرے تو - ہے ظور غریب پروری کا
 اے چاند تجھ آگے غرقِ خجلت ہر شام ہے فہرہ خاوری کا
 دوری نہ کرو ہم سے اس حد دل محو تمساری دہری کا
 تجھ قد کوں بغل کرے تمنا
 فائز کو خیال برتری کا

مہتمنداں کو سبتا یا نہ کرو - بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا - زلف کو گوندھ بنایا نہ کرو
 حق بے ساختہ بھاتا ہے مجھے سرمہ انکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہے امید مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
 بید لاں سوں نہ پھرا دو مکھڑا ہم سے تم آنکھ چپرایا نہ کرو
 مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق احلاس بھلایا نہ کرو

عشق میں فائز شیدا ممتاز

اس کوں سب ساتھ ملایا نہ کرو

علقہ ہر خاوری کا = 'ہر خاوری' کی فارسی ترکیب کا ترجمہ ہے۔ کا یہاں اضافت و تصغیف
 ہے۔ اردو میں حرف اضافت کا یہ استعمال اب متروک ہے۔

لکھ شکنجے میں ڈالتا = سخت تکلیف دینا شکنجہ مجرموں کو سزا دینے کی ایک کلیدی جہیز
 ان کی ٹانگیں کس دی جاتی تھیں۔

سورج کا جلانے کوں جگر جیوں دل فائز
ای نار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

ایک پل جانہ کہوں تین سوں ای نور لب
تیری اس صبح بنا گوش و خط مشکیں سوں
جل کے میں سرمہ ہوا بلکہ ہوا کا جل بھی
راہ داراں بیوں ہر گام میں جیو کا حاصل
قیلے سوں مونہ پھرا یا ترے مکھ کی جانب
چاند سورج کی رکھ عینک کوں سدا بیر فلک
ٹپک نہ ہو اس دل تار یک سوں ای بدر بدر
سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
خانہ چشم میں تجھ پاؤں جو ملک راہ مگر
ہے گا اس راہ میں ای عمر ابد جاں کا خطر
کیا زائد نے کے سوں سوئے بت خانہ سفر
خم ہو کرتا ہی نظر تاکہ دیکھے تیری کمر

ای خوب رو فرشتہ سیر انجن میں آ
مونہ باندھ کر کلی سانہ رہ میرے پاس تو
عشاق جاں بکف کھڑے ہیں تیرے آئیں
ددری نہ کر گنار سوں میری تو ای ہما
سرو روان حسن ہمارے چمن میں آ
خنداں ہو کر کے گل کی صفت ہو سخن میں آ
ای دلربائے غارت جاں اپنے فن میں آ
کب لگ رہے گا دور ملک اپنے وطن میں آ

تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو چین

جیوں رورج ہو بسا ہی تو اس کے بدن میں آ

مٹہ راہ دار = گزرباں = راستے کا محافظ = راستے کا محصل لینے والا۔ اس شعر
کے دوسرے مصرعے میں اس راہ کے راہ عشق کی طرف اشارہ ہے۔ اس لیے
راہ دار ست یہاں راہ عشق کا راہ دار مراد ہے یعنی معشوق۔

مٹہ سخن میں آ = پائیں گے

مٹہ اپنے غنم میں آ = اپنا سہ دھنا = اپنا کام کر۔

لیلیٰ مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہساری باری ہے
 ملنا عاشق سوں ہی پہانے سوں یہ نصیحت من ہساری ہے
 مجھ کوں مت جانو یا دسوں فائل رات دن دل کیوں تو تمھاری ہے
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 عقل فاجر کی اُن باری ہے

او جاں شب ہجراں تیری سخت بڑی ہے
 ہر بل مگر اس نس کی برمٹھائی گھڑی ہے
 ہر بال میں ہے میرا دل صاف گرفتار
 کیا خوب تری زلف میں موتیاں کی لڑی ہے
 نیلم کی جھلک دیتی ہے یا قوت میں گویا
 سو تیرے لبِ لعل پہ مستی کی دھڑی ہے
 تھے ذکر درازی کے تری ہجر کی شب کے
 کیا پہنچی شتاب آگے تری عمر بڑی ہے

۱۔ دل بندھا = دل وابستہ ہوا، لگا، پھنسا، گرفتار ہوا۔

۲۔ برمٹھائی گھڑی = انسانوں کا ایک سال دیر تاؤں کا ایک دن (درو تاؤں کا ایک سال برمٹھا کا ایک دن ہوتا ہے اس لیے برمٹھائی گھڑی سے بہت طویل مدت مراد ہوتی ہے۔)

۳۔ فائل کا یہ مطلع ٹیڑھ کر تیرے سوا کے ہم عصر راجب دہلوی کا یہ مطلع یاد آ جاتا ہے۔

نہج میں یہ شب ای یار نہیٹ ہم پہ کڑی ہے
 ہر اس کی گھڑی روزِ قیامت سے بڑی ہے

داغ سوں دل لبانِ گلشن ہو
ہریک تجھ مثال سوزن ہو
پر بن گوش صبح روشن ہو
یو کناری جو گردِ دامن ہو
زلف سنبھل، مگر یو گلشن ہو

سیر کر میرے سینے کی موتیا
سینہ سب کا ہوا ہو جیوں چھلنی
سانجھ عالم میں تیری زلفاں کی
بھنس گئے اس کندہ میں عاشق
گال گل، نین نرگس شہلا

میرے دل سوں نہ جاوے تیرا خیال
دل فنا تو مگر نشین ہو

عقل اس نے مری بیماری ہو
زلف سی دل کوں بے دست
پلک تیری مگر کٹار
گردِ شب کے سورج کی دھا
تیری ہراک ادا پیا
مور سے چال تجھ نیار

تجھ بدن پر جلال ساری ہو
بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو
اوڑھنی اودی پر کناری زرد
قہر و لطف و تبسم و خندہ
تر چھی نظر ان سوں دیکھنا نہیں

کرزن سورج کی وو کنار
کیا ربن ہجر کی اندیاری
دل عاشق میں زخم کار
عزت ملک عشق خواری
نغمہ بزم وصل نداری

دھوپ سایہ کپول ناری ہو
چھپ رقبیاں سوں آتا نہیں و چراغ
نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم
گل باغ جنوں ہو رسوائی
خون دل بادہ و جگر ہو کباب

لہ زلف سی - زلف کی سی - زلف کی طرح

اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے من میں فخر رازی ہو
 ہم قرین جھ نہ کر رقبیاں سوں طور یاروں کی پاک بازی ہو
 ماشفاں جان و دل گنوائے ہیں یہ نہ طور زمانہ سازی ہو
 فائز اس خوش ادا سر بجن پاس
 بے گناہاں کا قتل بازی ہو

بے سبب ہم سے حدائی نہ کرو مجھ سے عاشق سے برائی نہ کرو
 خاکساراں کو نہ کرے یا مال جگ میں فرعون سی خدائی نہ کرو
 بے گناہاں کوں نہ کر ڈالو قتل آہ کوں تیر ہوا مجھے نہ کرو
 ایک دل تم سے نہیں ہو راضی جگ میں ہر ایک سوں برائی نہ کرو
 محمد ہی فائز شیدا تم پر
 اس سے برخط بکھائی نہ کرو

کچھ تر صاف مشعل درپہں ہو نین عقل و پراں کی رہن ہو
 دل کو منہں منہں لہجائے چٹائی میں دل بری میں تجھے عجب فن ہو

ملہ فخر رازی بہت بڑے عالم اور مصنف تھے۔ انھوں نے قرآن مجید کی ایک
 نہایت بسوطة تفسیر بھی ہو جو تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہو ان کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عمر اور
 لقب فخر الدین تھا۔ ایران کا قدیم شہر رے ان کا وطن تھا۔ اسی کی نسبت سے رازی کہلاتے
 ہیں۔ انھوں نے سنیہ میں وفات پائی۔

ملہ آس پاس : آس کے نزدیک۔ اس کے خیال میں

ملہ تیر ہوا مجھے : وہ تیر ہو فیروز شاہ شہید کے بڑے چچا کا بیٹے۔
 ملہ : تیر : فیروز شاہ۔ غنیال گوہر

کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
فائز آستنا خوش اداس سر پہن ہو

مرے دل بچ نقشِ نازنین ہو مگر یہ دل نہیں یار و نگیں ہو
کمر تیری اس کا دل ہوا محو ترا عاشق بہت باریکا میں ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہر بے شک پری ہو، حور ہو روحِ الایں ہو
غلام اس کے ہیں سارے اب بچن نگر میں حسن کے کرسی نشیں ہو
مجھے ہو موشگافی میں مہارت جو نت دل محو خطِ عنبریں ہو
نظر کر لطف کی اسی شاہِ خوباں
ترا فائز غلام کستریں ہو

ای سجن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہا چاند قولِ عشاق کا نمازی ہو
سہ چکوروں، = یہ لفظ ذو معنیں ہو اگر اس کو چکور کی جمع قرار دیں تو اس محل پر
اس سے عاشق مراد ہوں گے کہوں کہ چکور چاند کا عاشق سمجھا جاتا ہو۔ اور اگر
اس کو چکور کی جمع مانا جائے تو اس کے معنی ہوں گے او باش آوارہ گرد لوگ
اور رقیب مراد ہوں گے۔

تہ قولِ نمازی ہو۔ قولِ معتبر ہو۔ اردو میں یہ فقرہ کہیں اور میری نظر سے نہیں
گزرنا مگر فارسی محاورات، امثال، اقوال وغیرہ کا ایک ضخیم مجموعہ جامع التمثیل کے نام سے عبداللہ
قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوا تھا۔ اس میں یہ محاورہ آتا ہے وحرفش نمازی نیست، حرفِ فارسی
میں سخن اور قول کے معنی میں آتا ہے۔ فائز نے جو محاورہ باندھا ہے وہ اسی فارسی محاورے کی نسبت
شکل ہو۔ جامع التمثیل کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے

چندر بے وقار ہے اس بدتر آگے صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہے
سمجھتا ہے ترے اشعارِ فائنز!
خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہے

مرا محبوب سب کا سن ہرن ہے نظر کر دیکھو دوڑ آہو نین ہے
نہیں اب جگ میں دیسا اور ساجن مجھے صیورت شناسی بیچ فن ہے
سبی دیوانے ہیں اُس سے لقا کے مگر وہ دلربا حبیبِ دو نین ہے
مرے دیرانے دل میں اڑی پری رہا شکارِ کرکرو یہ کدلی بن ہے
کرے رشک گلستاں دل کو فائنز
مرا ساجن بہا برا بھن ہے

یار میرا میانِ گلشن ہے عشقِ خوں پھول تا بدمن ہے
دل لہجاتا ہے سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے
تارے جیروں دُور جس کے حلقہ گوش دوڑ بنا گوشِ صبح روشن ہے
اُس نظرِ پے ہے سب شہید ہوئے دو نین کیا بلاے رہ زن ہے

شوہرِ آگے پدھر کے آگے
ملہ جادو نین : جس کی آنکھ میں بادو ہو -
ملہ کدلی بن : کدلی کا جگن - کدلی ایک درخت ہے جس کی لکڑی سے جہاز بنائے
جائے شہیں - کیلے کہ بھی کدلی کہتے ہیں -
یہ "جادو نین" : "جادو" کا سا -

بھواں تیری شمشیر زلفان کند
پلک تیری جیسے کناری لگے
ہوسے سرد بازارِ وارن کا دیکھ
اگر گرو دامن کناری لگے
نہ جانوں تو ساقی تھا کس بزم کا
نین تیری مجھ کوں خساری لگے
دہی قدر فائز کی جانے بہت
جیسے عشق کا زخم کاری لگے

شور تیرا سی کے در سر ہو
ذکر تیرا بہ شہر گھر گھر ہو
عاشقاں کا ہوا ہو دل غریباں
ہر پلک تیری جیسے نشتر ہو
گڑ سیس میٹھا ہو بوسہ تجو لب کا
اس جلیبی میں قند و شکر ہو
رحم تجھ کوں نہیں ہو کچھ مجھ پر
دل مگر تیرا سخت پتھر ہو
عشق کی آگ میں رہے دن رین
یار تیرا مگر سمندر ہو
شاہِ خوباں ہمیشہ فائز پر
حسم کر رحم یہ قلندر ہو

سجن مجھ پر بہت نا مہرباں ہو
کہاں وہ عاشقاں کا قدرواں ہو
کہوں احوالِ دل کا اس کو کیوں کر
بہت نازک مسزاج و بدزباں ہو
مرا دل بند ہو اس ناز میں پر
عجب اس خوش لقائیں ایک آں ہو
بھواں شمشیر ہیں دوزخ پھانسی
ہر اک پلک اس کی مانند مسناں ہو

۱۔ اس کو اس سے

۲۔ بند ہو = گرفتار ہو ، قید ہو ، عشق میں مبتلا ہو ۔

تجھ دام میں ای آہوے ہیں بند ہی فائز
ہرگز نہیں ادس طائر اندیشہ خطا پر

تری بانگی ننگہ پر دل مند ہے ہر اک غمزدہ اُپر جاں مبتلا ہے
چھیدی سب کے دل کوں جیوں بانام کرتی تجھ پک کام سوزن کا
شہر ولی میں ثانی اب ناہیں فائز اس دل رہا سہرجن کا

ای یار نصیحت کو اگر گوش کرے تو یہ طور و طریق اپنے فراموش کرے تو
دیوانے سیانے ہویں سب دیکھ تجھ کبھال اک چشم کی گردش سی بے ہوش کرے تو
ای سرو چہاں آوے اگر میری بخل میں حُب کا جن خانہ آغوش کرے تو
حوراں نہ کریں غدر کے گلبن کا نظار جب سیم بدن اپنے کو گل پوش کرے تو
اس فائز بے چارے کی تب قدر بچانے
اک جامِ محبت کا اگر نوش کرے تو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
ندی قدر عاشق کی بوجھ سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں پاری لگے
بھلا دیوے دو عیش آرام سب جسے زلف میں بے قراری لگے
نہیں تجھ سا اور شوخ ای من ہرن تیری بات دل کوں نیاری لگے

لہ دیوانے سیانے ہویں : جو سیانے ہیں وہ دیوانے ہو جائیں ۔
سکہ من میں جاری لگے : دل پر گلاں گزرتی ہے ۔ ناگوار ہوتی ہے ۔

مست سے دل کوں ہو حذر لازم
نہیں تیرے بہت ہوئے سرشار
اس گلی میں قدم کرم سوں دھس
کہ کروں ہر قسم پہ جیو نثار
مارتی مجھ کوں ای کساں ابرو
یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
بہر میں تیرے آہ کرتا ہی
دل عاشق نہیں ہو کسے کار
کیا کرے تجھ سے پانی سوں فائز
سینہ غم سوں ہو تیرے آبلہ دار

ابرو نے ترے کھینچی کہاں جو رجھا پر
قرباں کروں سو جیو ترے تیرا دا پر
یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
جس کی نظر ای یار پڑے تیری حنا پر
کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو
کیا زیب دیوے بسمہ تری سہر قبا پر

ملہ خاطر میں نہ لانا = توجہ نہ کرنا، قدر نہ کرنا، بات نہ پوچھنا

ملہ بسمہ (دیکھو فرہنگ) اس لفظ کا تلفظ باسمہ اور وسمہ بھی ملتا ہے۔ فائز نے ایک فارسی
شعری میں کہا ہے :-

بسمہ کا بود عین نکو کہ نظر شیفتہ گرد دیراؤ

اور اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا ہے "عامہ باسمہ پرکار"

فرہنگ آصفیہ میں یہ لفظ وسمہ کے یہ معنی بتائے گئے ہیں "ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا

جو چاندی کے ورقوں اور چوڑے کی لاگ سے چھپا جاتا ہے"

شاہ نصیر دہلوی کا ایک شعر ہے :-

اودی بسمے کی نہیں تیرے رضائی سر پر

مہ جبیں مات یہ تاروں بھری آئی سر پر

جو لوگ کپڑوں پر بسمہ کرتے تھے وہ بسمہ جی کہلاتے تھے۔

خوبیاں کے بیچ جانا ممتاز ہو سراپا
اندازِ دلبری میں اعجاب نہ ہو سراپا
ہل ہل شک کے دیکھے جگ جگ چلے لٹک کے
وہ شوخ چھل چھیللا طٹاڑ ہو سراپا
ترہی بھی نگاہ کرنا کترا کے بات سننا
مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
نینوں میں اس کی جاؤ، زلفاں میں اس کی پٹا
دل کے شکار میں وہ شہباز ہو سراپا
غیر وہ نگہ تغافل انکیاں سیاہ چھل
یارب نظر نہ لگے انداز ہو سراپا
انکیاں

مجھ پاس کبھی دو قدر شمشاد نہ آیا
اس گھر سے دل بردارستان نہ آیا
گلشن مری انکیاں میں لگے گنجینِ دوزخ
جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
ساجھ آئی ویوون پی ہونا فکر میں آخر
وہ دل پر جاؤ گر صیاد نہ آیا
آیا نہ ہن پاس کیا وعدہ خلائی
فائز کا کچھ احوال مگو یا نہ آیا

زلف تیری ہوئی کند مجھے
اس میں باندھا ہو بند بند مجھے
خاک سیتی سخن اٹھا کے کیا
عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بیچ اور اے دل پر
وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر
جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہوا تر بلبل
قول جلاتا ہو جیوں پسند مجھے

گل ترے مکھ کی فکر میں بیسار
جیو بلبل کا تجھ قدم پہ نثار
گل کوں اسی شوخ مکھ تناک دکھلا
کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار

دیوانِ فائز

جان! آیامِ دلبری ہی یاد سیرگی زار و محوری ہی یاد
 دیکھتا نہیں سورج کون نظاں پر جس کوں تجھ جاہِ زری ہی یاد
 خوب پھولی تھی باغ میں نگرں گلِ صد برگ و جعفری ہی یاد
 وہ چراغاں و چاندنی کی رات سیر بہت پھول و پھلجھری ہی یاد
 وہ تماشا و کھیلِ ہولی کا سب کے نن رخت کیسری ہی یاد
 ہو دوانا جنگل میں کیوں نہ پھر جس کو وہ سایہ پری ہی یاد
 اسی سیست امیری انھیوں کی لال بادل کی تجھ جھری ہی یاد

جب تن پاس فائز آیا تھا

بانت کہنا بھی سرسری ہی یاد

ای شمعِ ترے سر پہ عجیب چہرہ زری ہو
 اور جامہ دو دائمی کا بسایا اگری ہو

دیکھا ہوں زلفِ درخ کو ترے جب سستی بچن مجھ کوں قرارِ غم سستی شام و سحر نہیں
 تجھ عشقِ بیچ فائز شیدا خراب ہو کچھ قتلِ بے گناہ سے تجھ کوں حذر نہیں

ملہ آیام = یہاں واحد کے طور پر استعمال کیا گیا ہو اور اس کے معنی ہیں 'زمانہ'

ملہ دو دائمی = (دیکھو فرہنگ) یہ لفظ آتش نے بھی استعمال کیا ہو کہتے ہیں یہ

شکار اپنے ہمارے سن کا شاید کہ کھیلے گا پہنتا ہو مرا تیا د پیرا ہن دو دائمی کا

طرب خیز است هر مجر زینش همه اقسام شعرش روح افزا
 سخن از خوبی از قاصر آمد نه گنج در سبزه شبه وریا
 طلب کردم ز دل تاج خمش بگفتا در جوابم کانه معلّا

در آن دم که مرتب گشت چو گل

هزار و یک صد و چل بدو بالا

امید از ناظران آن که سبورا اصلاح نموده از نکته گیری چشم پوشند و بر سخن
 مرغوب اکتفا نموده از غیر مرغوب در گذرند -

شعر اگر اعجاز باشد به بلند و پست نیست درید بهیضا هم انگشت های دست نیست

بر عظیم اگر نظر کنی نمود خوب اصلاح معائب از تو دارم مطلوب

عیب تو بود گر کنی از عظیم فاش معیوبم اگر من توبه باشی معیوب

وقد وقعت بانتم اهذه الافكار الالبكار الدقین علی وجہ التدقیق والتحقیق حامداً
 لمن هو التعالی عن الرذیلة والمثل القافیة والشقیق مصلیاً علی مطلع نظم دیوان النبوة
 ومقطع کلیات الرسالة صلیة دائمة کافیة وافیة مبارکة وعلی ردیفه وابن عمه
 ووصیه والد وعترة وعلی احبابه وصحبه وتبعه یا ایها الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا
 علیہم تسلیاً کثیراً -

میسر نیامد کہ اشغال دیگر در میان نمی بود۔ بعد از قصائد این مدت در سنہ ۱۱۷۵
 یک ہزار و یک صد و چهل و دو فرصت اتفاق افتاد۔ نظر ثانی ہوا کہ مجموعہ کروم
 قریب یک سال دریں کار کشید۔ انچہ بعقل ناقص رسید۔ حتی المستدور
 حکم اصلاح و کم و زیاد کرد تا این رسالہ کلیات بدریں تفصیل بریت و ہشت
 کتاب مرتب گردید۔

- ۱۔ خطبہ ۲، قصائد ۳، قطعات ۴، غزلیات ۵، رباعیات ۶، مستزاد ۷، مخمسات ۸، مریح ترکیب ۹، ترکیبات ۱۰، ترجعات ۱۱، مفردات ۱۲۔
- ۱۳۔ بحر طویل ۱۴۔ تسہیط ۱۵۔ شذویات بحر شذوی مولوی مردم ۱۶۔
- شذویات بحر شام نامہ فردوسی ۱۷۔ شذویات بحر خسرو شیرین زلالی ۱۸۔
- شذویات بحر بلبل عینون نظامی و جامی ۱۹۔ شذویات بحر حدیقہ حکیم سنائی ۲۰۔
- شذویات بحر مخزن اسرار نظامی ۲۱۔ شذویات بحر سیمۃ الابرار جامی ۲۲۔ شذویات
 بحر ہائے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور ۲۳۔ لطائف ۲۴۔
- ہجویات ۲۵۔ غزلیات ریختہ ۲۶۔ شذویات ریختہ ۲۷۔ بلعات ۲۸۔ مقامات
 و اکثر صنائع شریہ در خطبہ تحریر یافتہ، اگر در عبارت نسخ تناقض و اختلاف
 ظاہر شود ازین جهت باید دانست، و معتبر بہین است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ۔

نظر کروم بہ ہر حرفش سراپا
 کہ تا نبود درای یک حرف بے جا
 بود این نسخہ مرغوب زیبا
 بود رنگ طلال از دے دل ہا
 بود جان بخش چوں حرف میجا
 نگہ در دے کند چوں مریدینا

چو شد مرقوم نظم دل فریم
 ز سر تا پایہ اصلاح اندر آمد
 برائے ہدیہ ارباب محنی
 شود آئینہ اصحاب بینش
 کند روشن دلاں را زندہ ہر دم
 شگفتہ ہم چو گل گردد از ان دل

تفقوا" و "نصر من الله وفتح قريب" و "ويزق من حيث لا يحتسب" و "بآيه
 ما في السموات والارض" و "ثم اقررتم وانتم تشهدون" و "ثم انتم هذا الاثر تفتكون"
 پس ازین معلوم شد که اراده حق سبحانه و تعالی جل شانہ قصد وزن نموده زیرا که
 غفلت در علم علیم حکیم قدیم متصور نیست - پس شعر را رتبه و حالتی غریب
 ازین جهت حاصل است - بلکه جمیع سلیقه شعرا از لوازم نشأ و لامیت دانسته اند
 و ازین است که از آنمه اثنا عشر سلام الله علیهم و صحابه کبار و تابعین و اکثر
 مجتهدین و عارفین و علمائے محققین و اولیاء و اصفیاء اشعار معروف و مشهور
 است و در دیوان هاستور و برالسه و افواه مذکور - و نشأه آن بر اهل بصیرت
 و عرفان ظاهراست - چنانچه قطب الاقطاب خواجه قطب الدین کاکلی علیه الرحمه
 بر این بیت که

کشتگان خنجر تسلیم را هر زمان از غیب جانے دیگر است

قالب تهی کرده و جان به جان آفرین سپرده - پس نشأه ابن فن از عمده
 مراتب کمال است و از حالت تواجد این جماعت پیدا است "فهم من فهم"
 و آن چه در اخبار دم آن واقع شده شعر شاعر ایام جاہلیت است که
 کلام ایشان باطل و غیر صواب بوده - و از دین و آئین بهره نداشتند
 پوشیده نمایند که بعضی مقدمات درین خطبه به تکرار ذکر یافته - باعث آن
 بر صاحب بصیرت مخفی نه خواهد بود که در آن محل اظهار آن باعث قانده بوده -
 مخفی نمایند که این رساله در ابتدائے من سبب چنانچه مذکور شد مرقوم شد
 من جمله آن اشعار منشی داشتم که موافق طبع خود پاره انطاب کرده بود - و از
 روی آن منتخب اکثر عزیزان نقیولی برداشته بودند - و فقیر نظریه آن که رطب و
 یابس در کلام می باشد اراده نظیر ثانی داشت - لیکن تا پانزده سال

چرا سخن ہائے راست و حکایات صدق را نظم نہ باید کرد کہ بہ دروغ باید پرداخت،
و کلام را بے رتبہ باید ساخت۔ درین باب صاحب حملہ حیدری مستثنیٰ است۔
دوم آن کہ بمدائح مردم نہ پرداختہ کہ آن ہونے گدائی می دہد۔ و الحق قدامدین
معنی لا علاج بودہ اند۔ زیرا کہ شعر یہ فرمودہ ملوک می گفتند یا در مدائح ایشان
تا وسیلہ تقرب گردد علی کلی التقدیرین مدح ایشان لازم می شد و این بے
لبضاعت ازین ہر دو شیوہ بڑی بود۔ زیرا کہ سوائے باقی بودن اثرے غرضے
و مطلبے نہ داشت۔ قابل مدح غییر ذات پادشاہ حقیقی دیگرے نیست یا مدح
ائمہ ہدیٰ کہ موجب ثواب و حسنہ است۔ مثل خود را برائے غرض دنیوی ستودن
عند العقل مستحسن نیست آری ستودن خوبان و مبالغہ در وصف خط و خال ایشان
موجب ذکائے طبع و پیش اہل دل جائز است کہ اہل معنی و صاحبان سخن در آن
لا علاج اند و از سخن سازی چارہ نہ دارند۔

در گلشن جان نوگل رنگین سخن است نخل رطب معنی شیرین سخن است
ہم تاج کنوز دولت و دین سخن است آخر سخنے گفتہ اند این سخن است
”اللہ کنوز تحت العرش مفاتیحہا السنۃ الشعراء“

در صدر خطبہ ذکر یافت کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ مضرا عہائے
موزون یافتہ اند و از حضرت امیر المؤمنین صلوٰۃ اللہ علیہ دیوانے در شعر
موجود است و آن چہ گفتہ اند کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ بلا قصد
مصارع موزون افتادہ حرفے سست و بے نظم است۔ زیرا کہ این جماعت
در کلام الہی چہ خواہند گفت۔ حق تعالی بدون قصد و ارادہ کارے نہ می کند۔
و بہرہ و صدور افعال از جناب او حل شانہ محال۔ پس بہ ارادہ خواہد بود وزن
و نظم کلماتے کہ در قرآن موجود اند مثل بسم اللہ الرحمن الرحیم ”لن تنالوا البر حقاً“

مجموعہ گردیدہ - و این بیچ مان ہرگز بدستور شعرائے دیگر سی و فکر برائے مضمون
 نہ کردہ در نہایت شہنائی آں چہ بغا طرمی رسید بے توقف تحریر می نمود چنانچہ
 اکثر در روزے صد و بیست و زیادہ اناں کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد -
 و چون اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد و راں فکر
 نظم می نمود بدردے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیب آں متفرقات متوجہ شدہ
 دیوان مرتب ساخت - و عجیب دارم از صاحب کمالان کہ چرا بنظم نکایات
 در دروغ و اقاویل باطل پرداختہ اند - چنانچہ فردوسی در شاہ نامہ اکثر آں چہ
 نوشت کذب و بہتان است - مثل قصہ سی مرغ کہ ہم رہے بود کہ نالی را
 پرورش دادہ - چہ دروغ ہا می نویسند کہ بیچ ذوی العقولے انگشت قبول بران
 نہ بندہ - در جنگ اسفندیاری نویسند کہ ہوں رسم از جنگ اسفندیار روین تن
 عاجز شد و مجروح گشت پر سی مرغ بر آتش نہاد - او آمدہ علاج جراحت رسم نمود
 و چوب ترے بہ او داد کہ نیر ساختہ بہ آں اسفندیار را در چشم زدہ ہلاک ساخت -
 و قس علی ہذا - جنگ رسم و ہفت خوان و کشتن دیو سفید و کوان و غیرہ از قبیل
 این است و نظامی و دیلی و عینون بہتان و کذب ہا بافتہ بر آں تاب تمام
 این قصہ را نہ لم نہ وہو جاتی بدستور در قصہ یوسف و زلیخا مبالغہ ہا و کذب ہا
 بہم بافتہ - عزیز مصر کہ یکے از انبار داران حاکم مصر بود - اورا پادشاہ گفتہ
 و چہ قدر در شوکت حسروانہ او مبالغہ کردہ - حاصل سخن آں کہ شاہ نامہ و سکندر نامہ
 دیلی و عینون و خسرو شیرین و قلی کوس و غیر ہا اکثرش دروغ است - اگر یک
 راست باشد وہ دیگر کذب است - عاقل را چہ ضرور کہ اوقات بہ نظم و اقاویل
 باطل مرن نماید و کلام خود را بیش عقلایے قدر کند و چہاں را بہ ضلالت انگند
 کہ ایست ان این امور را صدق می شنوند - اگر حق تعالی بطبیعت مہیروز بخشیدہ باشد

اگر نظریه آن کنیم که "احسن الشرا کذب" این چرا قبیح بود. لیکن گفته اند در تفصیل
مبالغه و غلبه مفضل بالا مرقوم شد. و این قسم مبالغه البینه لازم بود بلکه کفر است
چنانچه انوری گفته.

بزرگو ارے کا ندر کمال قدرت خویش نہ ایزد است و چرا بزرگ بے ہمتا
تجاور اللہ عنہ۔ و اہل شیرازی گفته "چون یوسف مصر حد ظلمت باشد"
اہانت پیشتر خون کفر است۔ بایسے چنین می گفت کہ تو یوسف مصر خودی یا
ازو کم نہ درخ۔ دیگر از غیوب شعر و اول تصدیق و غزل و ابتدای کلام الفاظ
منجوسہ مقرر کہ استعمال کروں است۔ چنانچہ بایں معنی بالا ایماے شده
و دریں بیت ظاہر است :-

اثر خواجہ نخواہم کہ بماند بہ جہاں خواجہ خواہم کہ بماند بہ جہاں و دائر
داین نہایت نامستحسن است و فقیر در محافل شعر جمیع مثال ہا از خود آوردہ
و در محاسب کلام دیگران جمع کردہ کہ مثال مضیوب از خود گفتن لطف نہ داشت
و باید دانست کہ این قسم خطا ہا ہمہ استادان مثل ابو عبد اللہ بن انوری و فضل الدین
خاقانی و مصلح الدین سعدی و فردوسی و عنصری و رودکی و رشیدی و معری
و ثعالبی و غیر ہم کردہ اند و در اشعار ایشان این مقدمات ہست چون لازم
انسان سہو و خطا است از چنین امید گزیر نیست علی الخصوص در وقت کہ لاعلا
باشد و بہت وزن و قافیہ التزام چنین امور کردہ می شود۔ و اللہ العبادی۔
بر شمیر نمک سنجان با فطانت و ذکا پوشیدہ نہ ماند کہ باعث تصنیف
این کتاب آں بود کہ در عنفوان شباب عدتے در مزاج و شوخیہ در طبیعت
بہ مرتبہ تمام بود مہذا اگر فتاری دل و قلعن بہ خوابان طاقت گسل علاوہ آں
گردیدہ کہ اکثر در وصف حین خوابان شعرے و غزلے طرح می شدہ رفتہ رفتہ

گر بہ تشریف قبولم بہ نوازی نلکم در بہ تازانہ قہرم بزنی شیطانم
لفظ تازیانہ است۔ تفسیر الفاظ از منہج صواب چنان چہ دریں بیت است
لے میر یوحنا کہ ہمہ محدث ہی از کنیت تو خیزد و از خاندان تو

ابو محمد را بعد گفته است۔ و از جملہ متغیرات ہنیز بہ معنی ہنوز و غنودن بہ معنی غنودن
و غنودن بجائے شنیدن و خفتیدن و خسپیدن بجائے خفتن و امثال این بسیار است
”العامل یکفیه الاشارہ“ مناقبہ مناقض در شعر است کہ معنی دوم مخالف و منافی
حرف ال باشد چنان چہ درین شعر است۔

ہجران تو بارگ برابر کنم ایراک از مرگ تیر باشد ہجران تو دانی
در مصراع اول ہجران با مرگ برابر کردہ و در ثانی ازاں بدتر گفتہ۔ و تفسیر ہسم
معیوب است بہ این معنی کہ تمام معنی بیت اول بہ بیت دوم متعلق باشد۔
مثالش این است۔

دل پرے آتشیں گل رخسار بسکہ شمع ہر انجن دیدم
ہم چو پروانہ ز آتش غیرت چارہ غولش سوختن دیدم
معنی بیت اول بدون بیت ثانی معلوم نہ می شود و تفسیر بہ این معنی کہ مصراع
یا بیت دیگرے را در کلام خود درج کند مذموم نیست بلکہ محمود است و خطائے
معنوی نیز معیوب است یعنی در معنی شریکے ہم رسد۔ و اکی را حاضر نہ قال کرد۔
ترکیبات ناخوش و آن نیز قبیح است۔ چنان چہ درین شعر است

خرن زمیغ گرسنہ عالی کجا بود مامع کان گوسنایم و تو خرمنی
لفظ تو خرمنی ممدوح را گفتن بہ غایت رکیک است۔ بہجت ترکیبے زشت کہ
در کلام است۔ و مبالغہ و علو را ہم قبیح شمرده اند۔ چنان چہ درین بیت است۔
بہ سیرانہ چشم نابینا سپیدہ پاک بردارد کہ نہ دیدہ بیانارو نہ تا بینا خبر دارد

۱۱۹
وایں از صنعت تبسیر تفاوتی سہل نارد ایکہ یکے است۔
بیت ^{۲۲} وروم مطابقت است یعنی مقابلہ چیزے است بہ مثل آں مثالش
این است ۔

غم زدہ دل شاد نہ گردد اگر تلخ کند شیرینی عیش تو
دریں جاغم و عیش و تلخ و شیریں متقابلان اند۔
بیت ^{۲۳} و سوم تشبیہ یعنی چیزے را بہ چیزے مانند کردن ۔ مثالش
این است ۔

اے جمالت شگفتہ و رگل زار خرمی در رخت جو صبح بہار
شگفتگی جمال را بہ رگل زار و خرمی رخ را بہ صبح بہار تشبیہ دادہ ۔
دور رخت حلقہ رخط سیاہ ہالہ تو گوئی زدہ برگرد ماہ
واقسام تشبیہ حصر نہ دارد ۔ کمالا یحقی ۔
و معائب شعر نیز بسیار است ۔ قلیے مناسب مقام مرقوم می گردد ۔ اول
تخلیج آن است کہ بر نحو ثقیل و اوزان ناخوش شعر گوید ۔ چہاں چہ یکے از قد
گفتہ است ۔

اے بیت من چرا بھی سوزی مرا پس ہر دے می ز نیم بے گنہ
و سخافت این کلام ظاہر است ۔ عدول از جادہ صواب یعنی شاعر برائے وزن شعر
یا صحت قافیہ خطائے لفظی و معنوی جائز دارد بحکم "یکوزہ للشاعر مالا یکوز لغیرہ"
وایں متسکے قوی است لیکن دلیل بحر شاعر است ۔ مہذا این امور در اشعار عرب
جائز و اسشتہ اند نہ در کلام فرس ۔ زیادت کلام چہاں چہ دریں مصلح گفتہ
"نہ مہمت اکنوں ونہ یاسند ونہ بودہ است ہر گیز" تفظ ہر گیزات نہ کہ ہر گیز حذف
یعنی کم کردن ترے برائے وزن شعر چہاں چہ معدی گفتہ ۔

سرفروش در شعر بیاید۔ مثالش این است :-

نورائے نہ دارد اگر عاشق تو بود کار عاشق ہمیں بے نوائی
ہیچدہم ایہام یعنی بہ گمان انگندن و اس چناں باشد کہ لفظے دو معنیں را بکار
دارند۔ مثالش این است :-
زابد بیا بہ مودہ اشب مقام کن یک بار خود زیارت بیت المحرم کن

آصف ملک و سلیمان چہاں خواہد شد ہر کہ چوں من بہ چہاں صاحب یواں باشد
نور دہم تو سیم و آن آن است کہ بنائے قافیہ بر حرفے گذارد کہ نام ممدوح یا ناچہ مقصود
شاعر است۔ از اں ظاہر شود، مثالش این است

جان من عید بر تو میوں باد بر مراد تو چرخ گردوں باد
چوں غرض مبارک باد عید بود قافیہ بر لفظ میوں گذاشتہ شد، ایضا بر نام
ممدوح قافیہ گذاشتہ شد

جان دول ما بود فدائے محمد خلقت ما چوں شد از بولے محمد
ہیچم تلج و اس چنان است کہ لفظ اندک بر معانی بسیار دلالت کند مثالش
این است :-

نیست دیوان مرا زیور مذہب روا سخن بندہ عروسے است کہ عریاں باشد

چون نہ گردد بند مرغ دل درو زلف او دام سنت و خاش و آتش
بیت و حکیم تنسیق الصفات و آن آن است کہ چند وصف مختلف پر ہم یک چیز را
کنند۔ مثالش این است
ماہ رولے اسر و قدے غنچہ بو کج گاہ ہے نر و در بنجہ اتند غو

داغ دارم ز تو چون لاله بدل
 خون دلم گشته ز نافرمانی
 شائز و هم صنعت تر صیغ است یعنی جواهر نشانیدن که کلمات مسج باشد و
 الفاظ در وزن و حروف مساوی، چنانچه درین بیت است -
 ای منور ز روئے تو اختر و موی معطر ز موئے تو عنبر
 منور و معطر و روئے و موئے و اختر و عنبر صحیح است
 هفدهم تجنیس و آن اقسام است - یک قسم درین بیت نموده می شود -
 در فراق تو ای غزال خطا می سرایم غزال لیک خطا
 غزال و غزال و خطا و خطا تجنیس است از اقسام آن ردیف هجری علی الصدر است
 یعنی کلمه که در آخر بیت یا مصرع آمده باشد در اول دیگرے بیاید مثالش
 این است -

خمارم نه رفته است از سر بنور که تا دیده ام ز گسی پیر خمار

قرارم به دل نیت و پیر تو شدم در فراق چنین بے قرار
 تجنیس مرکب که یک کلمه مفرد باشد و دیگرے مرکب - مثالش این است -
 نه شد مهر تابنده پیش رخت نه گردید تابنده است ای نگار
 دیگر تجنیس مزموج که کلمات متجانس مترادف افتد، مثالش این است
 بابت مکار تا افتاد کار و در دلم نای عارض گل نار نار

ببل صغم میان گل زار تو زار گردیده دلم ز چشم خوں غوار تو غوار
 اشتقاق و آن نیز از اقسام تجنیس است یعنی دو لفظ مستقارب در ترکیب و

کجا شوق و غم جانان کجا جان و فابازم کجا فرخ رنے رنے کجا شوخ و غابازم
می کند باتو غمزہ جانا غمزہ شوخ می کند باتو

کلمہ منقوط و کلمہ غیر منقوط

زینت ملک تیج اویینی تیج او زینتِ ممالک بین
یاز دہم صنعت مغالطہ است و آل چناں باشد کہ چیزے را بہ چیزے تشبیہ
کنند کہ در عرف عکس آن باشد و بنوعی توجہ بہ کنند کہ آن مغالطہ دفع شود -
مثالش این است -

جبینت مشابہ بود با ہلال جو بدراست درویدہ ابروے تو

جبینت ہلالے است گردیدہ بدر ہلال است آن بدر ابروے تو

دواز دہم صنعت اغراق در وصف مدوح - مثالش این است کہ در تعریف
اسپ گفتہ شد -

ہنوزش خرید است از اں بے بہایش و ہر گردو عالم کے
سین دہم صنعت تیسیر است و آل چناں است کہ اوصاف مختلفہ را بر یک
نسق ادا نماید مثالش این است کہ در وصف جاموش گفتہ شد
بہ شوکت چو کوہ او برقتن چو نیل
بہ قوت چو دیو و ہیکل چو پیل

چہار دہم صنعت تریج کہ چہار خانہ است کہ از دو طرف خواندہ شود -
مثالش این است -

تج زن بنیش به چین جنبین ز غضب بنیش جبین چین چین

جنبش چین جبین تج نبین تج زن بین ز غضب چین جبین

بنشین بنشین پیش زن زشت نشین بنشین غضب زشت زن زشت بین

نهم صنعت مجرد است و آن عکس صنعت منقوط است یعنی حروف شعر به همه باشد
مثالش این است -

حاکم مصلح کامل در دهر داور ملک دل اهل کمال
او محامد همه دارد در دهر عدل را حکم دهد در همه حال
ایضاً

سرور داد و اهل کمال حلم او کام همه داده مدام
در حال او همه دم حکم روا کرده مسدود همه کار حرام
ایضاً

عالم ماهر و علامه عهده در همه علم و دل صدر اعم
سکته عدل و کرم دارد او علم او در همه ملک عظم
ایضاً

محمد اکرم مطهر رسول کل اعم که کردگار و را کرده سرور عالم
رسول عدل و اسلام ظاهر آورده کلام او همه والا رسوم او حکم
اساس عدل علم کرد در همه ایضا مدام در ذول دهر را هم او مرم
و نهم صنعت رقعه دار است - حرفه منقوط و حرفه غیر منقوط -

چشم کجا ، ناظر کجا ، مہر کجا ، قمر کجا
تبیخ کجا ، سپر کجا ، قلب کجا ، ہجر کجا

ظلم مکن بتا بمن شہادت مغربست
پیچ سخن نمی کنم غصہ عیث مکن بمن
عیب مکن مثل سخن چین بمن
تبیخ مکن عیش منم مست عشق
صنعت دیگر

در مصراع اول یک حرف مفرد و دو موصل است و در مصراع ثانی یک حرف
موصل بہ سہ و دیگر موصل بہ چہار ، چنانچہ مثالش این است :
اگر اوست آما مدے چوں جان من
مثل غنچہ جمع گشتے سحر مجلس میں جنس (۹)
ہشتم صنعت منقوطہ است و آن چنان است کہ شعر مرکب از حرف منقوطہ بود
مثالش این است :

فی البحر

جز ز غنۂ زشت نہ بینی بغن
زشت فی نیست بغیظ زغن

غیب زشت خوش بزوقن
بزوقن زشت خوش غیبی

غغیش ہیں بچیس ز شیب زنج
چین بچین غغیش ز پیش زوقن

شب نشین شب نشین شے بنشین
بنشین شب نشین شے بنشین

بنشین پیش بز زشتی زن
زشتی زن بین ز پیش بز

دزدے از دزد و دم با دزد
 فزد و از دزد و دم دزد
 اور درو دل آرام دل
 آرام دل در درو دل
 ایضاً مقطع مجز
 مقطع موصل

داری دو اسے دروم در آن مرغ دوا ده
 بے تو خوشی ندیدیم بابا تو که خوشی به
 ہفتم صنت موصل است و آن چنان است کہ حرف شعرم کب از دو حرف
 سه حرف یا زیاده بود۔ مثالش این است ۔
 موصل پر دو حرف

ہر گھگل بوسے بریں موضع بدید شد چمن بے ہوشی جاننش مزید

موتلے رہیں باید کہ باقی ماندہ شے شب کہ من بد خو کن جانائے ساقی عین قائم
موصول معکوس

مئے کوثر بدست ساقی کوثر بدست ساقی کوثر
معلوس موصول

خدیو تو نگل طوبی! خط تو بایح خوبی خط تو بایح خوبی، خدیو تو نگل طوبی
موصول به سه حرف

تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ

کلمه شیر هست مثل حجر تبریزی ز نهند بسر

ثانیست کس نه دیده درین عصر دیا دل دار، گل عذار، جهان گرد، کج نظر
 پنجم صنعت توصیل است و آن چنان است که شعر مرکب از حروف شفوی
 بود و این با اعتقاد فقیر منتخ است زیرا که حروف شفوی منحصر است در با و فا
 و میم و قاف و شعر مرکب به چهار حرف نمی تواند شد. و مثالی که از استادان
 درین صنعت دیده شد، مرکب از حروف شفوی نه بود پس اگر توفیق چنین کرده شود
 اولی است که صنعت توصیل عبارت از آن است که زبان در وقت خواندن
 آن حرکت نه کند و حروف شفوی ابتداء هر کلمه باشد. و اکثری باشد -
 مثالش این است -

مه ما به مانے به مینا بده به مینا به مانے مه ما بده
 مه ما به ما باده باید بده بده باده ای مه به ما باده ده
 ششم صنعت مقطع و آن چنان است که جمیع حروف شعرا هم جدا نوشته شود
 مثالش این است

از درد داغ دارم، زردم ز داغ داری
 زاری ز درد دارم، دارم ز درد زاری

کج زرد داغ آفر زدم داغ آفر رخ زرد را

زارم از درد و زردم از دوری زرد و زارم ز دوری آل رو

زردم از دوری و دارم زاری زارم از دوری و زردم از درد

بسته موی دل آویز تو شهر ختن است
کم تر از موی من آں پیچ کمر را دیدم
جان من خسته موی سر زلف تو بود
مثل مو در نظرت روسیه و بے قدم
ہم چو مو شد تنم از ہجر تو ای آفت ہوش
در غم موی تو چون شانہ دلم شد صد چاک
از خیال زخم زلف تو چو موی کاہم
ہر سر موی تو در دل خلدیم چوں پیکال
من مصنائین ہمہ پیچیدہ تر از مو دارم
ہم چو مو روی سیدی شودش در محشر

ہم چو موی بوجا موی جان خطاست
گرہ موی میان تو نہ دامن کہ کجاست
در غم موی تو ہر لحظہ دلم در سودا است
اعتبارم سر موی نہ بود گو کہ چہ راست
قدر موی نہ بود پیش تو مارا پیدا است
موی تو ہر دلی عاشق بے چارہ بلا است
موشگاف من و این فکر سا از سودا است
یک سر موی بہ منت رحم نہ باشد چہ بلا است
موشگانی کند آں را کہ چوں بلج و راست
ہر کرا بغض سر موی بدل انال عباس است
فانز آں موی میاں بستہ کمر بر قتل

من کہ چوں موی ضعیفم و گداین ظلم چہ راست

سوم صنعت حذف است یعنی التزام کہ دن کہ بعضی حروف در شعر نہ باشد
و از ہمہ مشکل تر حذف الف است و متالیش این است

معدن عدل و بحر بخشش وجود	مخزن عالم و درج فضل و ہنر
حکم تو ہر طرف زمین گرفت	ہر وہم بود بر تو بستہ کمر
قدیر کس بہ پیش تو دیدم	بہ منت نیست پیچ لطف و نظر
قصہ خود کنم چوں تحریر	می شود و ہر جملہ پر و فہر

چہا م صنعت تفصیل است آں چنان است کہ ترغالی از حروف شفوی بود کہ در وقت خواندن

آں لب بلب نہ رسد - مثالش این است

ای آں کہ نیست پیچ کست در جہاں نظیر
در دہر پیچ گل ز رخت نیست سرخ تر

نکته سنج دانند "اولئک کالانعام بل هم اضل" - و معلوم باد کہ بحور عرب برخلاف اشعار فارسی است و در اکثر آن بحور شعر فارسی نتوان گفت، و اگر نہ تکلف گفته شود و نامطبوع بود - و از محسنات لفظی و معنوی اکثر در شعر فارسی یافت می شود چنانچه مذکور می گردد -

بدان الرشید اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ کمال شاعر موقوف بر صنائع شعریہ است کلمہ چہ دریں محل مرقوم می گردد - نہیرا کہ ہر کس فی الجملہ طبع موزونے داشته باشد و شعر ہیئت تواند گفت خود را شاعر علامہ می داند و حال آن کہ چنین نیست - نہ ہر کہ سر برآشد قلندری داند بلکہ استعداد در صنائع ظاہری شود - و صنائع شعریہ بسیار است - انچہ عمدہ و مشکل تر است مذکور می شود - و فقیر در ہر صنف مثالی از خود می آرد - امید کہ منظور نظر نکته سنجان سخن ور گردد - و منال توفیق - اول از صنائع شعریہ صنعت تبیین است کہ آن را تفسیر نیز گویند و آن چنان است کہ شاعر لفظی چند ہم بر شمارد کہ ہر یک محتاج تبیین و تفصیل باشد و در بیت مامقرا و دیگر آن را بہ ترتیب مذکور تبیین گرداند - مثالش این است -

عمر و جاہ و عیش و حبش و نصرت و اقبال و بخت

دائما باشد بہ کامت ای وحید روزگار

عمر ز اند جاہ وافر عیش دائم حبش بیش

نصرت پیوستہ اقبال بلند و بخت یار

دویم لزوم مالا یلزم و آن چنان است کہ چیزی را در شعر لازم گیر و کہ ضرور

ند باشد - چنانچہ "مو" را دریں غزل لازم گرفته شد -

غزل

موبے زلفت بہ جهان سلسلہ دام بلاست
ہر سر موبے تو اسباب پریشانیہا است

سچ چشم و سیہ زلف غلامے تنبیہ کرو دلم را بہ سہلائے

دلم بتو ہست شاد ترا ز من نیست یاد

حسدا باز نیائی عذابم چہ نیائی

مرد است براد ماہ منقش ماہ است برد مشک معقد

من بے تو چنبر زار تو از دور ہی خند

ہیاجانا کجائی حیرازی مانہائی

ہمیشہ شادمان باش یکام دوستان باش

تو جاوداں جواں باش عدوت خاک را

ترکان نغز نیکو دیدار چابک سوار شیریں کار

و موجب ناخوشی ایں اوزان اختلاف نظم اجزا است و عدم تناسب
الریانہ و گرنہ موافق عروض صحیح است کہ طبعان کے نظم از نثر شناسند کہ از
وزن و بحر و قافیہ خبر نہ دارند۔ مہذا از غایت جہل است کہ خود را شعر فہم و

غالبہ زلف و سمن عارے سرو بالائے دلخیر سے

زندگانی تلخ کردی مرا زندگانی سیے تو ناپید بکار

بر فردوس رضوان گزشتہ خسارت دلیل آتی مروجہ سوسے ناویدہ دیدن کے سبیل آتی

از آدمیاں ہسم چو پری چون برگزینی دل می بری

عاشق شدہ ام بردلیرے عیارے شکر بے سیمیں برسے غول خوارے
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ہر سن خستہ جان سن مکن ستم کفایں دلم از پے توشہ چنیں بتم
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

غالبہ زلفی و برخ سرخ ترا ز گل تارے
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

عاشق شدہ بلان بت ناسازگار صبرم دہاد در غم او کردگار
مفعول فاعلات مفاعیل فاع مفعول فاعلات مفاعیل فاع

مرا غم تو ای دوست از غماناں بر آورد مرا وقت ای ماہ از مال جاں بر آورد

تا توائی حذر کن از منت کان منت خلق کاش جانانت

پیراہن منت تو دوران را تا حشر فرو گرفت پیراہن

قیح ترازیں ہم گفتہ اند و طور قدما ہمین است
تا کے گریہ ز عشق و تا کے نالی سووندہ دارد گریستن چہ سگالی

شکرک از اں دولبک تو بہ حسینم اگر تو یلہ کنی

تا کے مالا در غم داری تا کے برا آری خواری

چرا عجب نہ دارم از نگاری کہ بے گنہ برون نہ شد از کناری

چہ کنم صنما چو دلم ستدی بہ کشم ز تو ہر چہ کنی ز بدنی

بہ کارے چرا کہ نشی کز اں کار مر ترا ہمیں عاقبت خواہد رسیدن پشیمانی

بدیں عاشقی ہر کو دہد پند مرا ہمیں گوز بر گنبد فشا ند ز اہلی

نگارے کجا ہوتا بہ خوبی نہ انہش چہ گوی کلا باشد بہ عشقش صبری

خون در جگر پردلان بجوشد گر رستم و اسفندیار باشد
چون کوکب چاہ تو بجنبد مریخ و رویکت سوز باشد

بے سابقہ وحی جبرئیل اسرار وجودش ہمہ یقین

اسی تیغ تو ملک عجم گرفتہ انصاف تو جاسم گم گرفتہ
در نام خدا و رسول نامت ترکیب حروف و رقم گرفتہ

ای برده ز شاہان سبق شاہی باتو ہمہ در راہ ہوا خواہی
ہم فتح ترا بر عدو افزونی ہم وہم ترا از عدم آگاہی

اجرام ز رشک پایہ قدرت پوشیدہ لباس ہائے سیاهی
ز آسیب تو از فلک فروزیند انجم چو کبوتران مطہری

ای رفتہ بفرخی و فیروزی باز آمدہ در زمان بہروزی

ای بندہٴ روسے تو خدا داندان دیوانہٴ کوسے تو خرد مندان

سو گند مخور کہ من ترا دانم امشب سیر ناز در برداری

در ہمہ نام ہات نامستی در ہمہ کار ہات کارستی

مدتہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشد، برو پوشیدہ نہ خوابد۔

قدما اگرچہ استادان و واضع قوانین۔ متاخرین، رنگینی و نزاکت و نازک خیالی را بہ نہایت رسانیدہ اند الحال طور قدما متروک شدہ۔ و دریں عصر شعر ترلشے چند ہم رسیدہ اند کہ بہ آں کہ خبرے از شعر و شاعری نہ دارند ٹختہ ہر سر قدما می زنند و قلم بر اشعار متاخران می کشند

چہ توان کرد مردمان این اند

خلاصہ سخن این است کہ چون موزوں و ناموزوں را نہ فہمیدہ اند و از بحر و قافیہ خبرے نہ دارند ایراد بر ہمہ کس می گیرند۔ گاہے شعرے را ناموزوں قرار می دہند و گاہے قافیہ را نادرست می دانند و جائے بہ سکتہ معترض می شوند و حال آن کہ ہمہ بے جا است چند شعر انوری از ائمہ این فن است واعر استادان مرقوم دین خطبہ می شود۔ بہ جهت این است کہ چنین بحر و اوزان را دریں وقت نیاید گفت، کہ اس قسم نا فہمان و در محفل ہدوت تیر ملامت می کنند و حال آن کہ اس با ہمہ شعر استادان است، موافق علم عروض بہ تقطیع درست، اگرچہ لطف نہ دارد لیکن ناموزوں نیست، چنانچہ نا فہمان تصور می کنند۔ ازیں جهت احتراز ازیں اوزان اولی است کہ با اہلہان مشق و درفش نہاید شد۔ انوری دریں زمین با قصائد غرام دارد۔

انوری

برد کس عنکبوت جو رہر گز کے تند تاہست عدل یار غارت

تا ملک جهان را مدار باشد زبان وہ آن شہر یار باشد

پایہ کی نہ دارد و غنی کشمیری خوش سخن است۔ کلام عربی عربی است "الاسما تنزل من السماء"
 کلام خواجہ حافظ قبول دارد، امیر خسرو شیرین سخن است۔ صاحب در مثل بندی
 نظیر نہ دارد۔ اشرف کلامش شوخی تمام دارد۔ کلام ہلالی از سوز خالی نیست۔
 عالی در بچہ و شہوی طرفہ و سنت گاہی دارد۔ نظامی در خشم و آد سخن داده۔
 جامی ہم در سبہ پائے کی از نہ دارد، فردوسی طوسی در طور خود یگانہ است۔
 صاحب حله حیدری عبارت صاف رنگین دارد، مولوی جلال الدین رومی
 سخنش سراپا عرفان است، انہدین دارد، لیکن فارسی قدیم است۔ حکیم سنائی
 عارف است و کلامش مقبول۔ جلال امیر بیارنا ترک خیال است۔
 معر فطرت صاحب بہتر است۔ فیضی کلامش بانیض است، طاہر و حید
 درین فن و حید است۔ وقاسم گونا بادی در شاہ نامہ خود سحر آفرینی کردہ و ناصر علی
 در شہوی خیلے تلاش بکار برورہ۔ و بیدل از چردلان این معرکہ است۔ جو یا مدح
 و منقبت پائے رنگین دارد۔ شیدا در خوش گوئی مشہور است۔ کاتبی ملک الشعراء
 است۔ سلمان ساوجی بہتر این قوم است۔ غلیظا رنگین سخن است۔ مسیح کلام
 لطیف دارد۔ خالص خوش فکر است۔ آصفی از کیفیت خالی نیست و شاہ نعمت اللہ
 خوش خیال است۔ خاقان عبارت دل چپ دارد، رضی الدین نیشاپوری بہارت
 تمام دارد، دانش از تلاش خالی نیست، شوکت مضامین خوب دارد۔
 ابن یمن مرد موجد است و کلام پر سوز دارد۔ شریعت سخن دل فریب دارد۔
 کلام عنصری بہ طور قدما است۔ ظہیر فاریابی بہتر است۔ ہر کلام رفیع من
 والہ ام۔ فغانی سخن دان است، وحشی طرز ہنایت طبعی دارد۔ شعر آشمار
 بہ طور خود آشفٹ یافته ام۔ بہر تقدیر بہر کلام در کار خود استادانست و علامہ
 و سہرا و رحمت اللہ علیہم اجمعین۔ طور و طرز بہر یک جداست، کسے کہ

دگر زند اگر چه متعارف است زیرا که سخاوت ملوک را ناگزیر است ، عالی
از ایشان بهره می برد و شجاعت لازم عسکر ایشان بود . پس بهترین مدایج
ایشان عدل است و دلس و کمالات نفسانی و دفع فتنه و آبادی ممالک
از خوف و سیاست ایشان . و به هیچ حال چیزیست که مدوح بدان منسوب
یا قلم بود به تصریح و کنایت ایراد نکند . در مدح نسواں تعریف حسن و خود و
خلق نباید بلکه عصمت و عفت ادنی است ، و بتدائس قضیده باید با الفاظ
مسود و همایون آراسته باشد و از الفاظ و منجمله مثل نیست و نه باشد و نه بود
و در بود چه فال خوش نه دارند . و آن چه از مایج اقوی بود موخر دارد و مقطع را
سعی کند تا نهایت مطبوع و مشکل بر غرض او باشد و لفظ آن فصیح و معنی بدیع
چه قریب العهد به سمع استماع کننده آن بیت است . لطف آن تاملت دریا بد
و از خاطر نه رود . و از الفاظ مشترکه در مدح و ذم اجتناب کند و مثل لفظ سورکه
شادی و ماتم هر دو را آمده .

۱۰ - فقیر قریب پنجاه دیوان از قدما و استادان به مطالعه در آورده احاط
هر یک و مراتب کلام ایشان سنجیده . هر کس در فن خود مهارت دارد . قدما
در قضیده و مدح مهارت دارند ، سیما انوری و خاقانی و کمال اصفهانی . در
غزل و وصف حسن شعر ایشان رتبه نه دارد و کم تر متوجه آن شده اند . انوری
در مطلع قصاید بیضا دارد . شیخ سعدی علیه الرحمه مرد عارف و صاحب حال
است . کلامش مرغوب و تمام از فصاحت خالی نیست ملاحظه و قبول عجبه دارد و ابلی
شیرازی درین فن استیاد و مهارت تمام دارد . قتی بلبائی شاعر زبردست
است . و قدسی و کلیم و طائب آملی از متاخران سخن را به معراج برده اند و کلام
ظهوری در ساقی نامه رتبه بلند دارد . زلالی در مثنوی ممتاز بود و لیکن غنیمت هندی

و ترکیب نظم استادان خوب غور بکنند تا واقف راه درسم گردد و از مصطلحات
 با خبر باشند و بر دقائق آن اطلاع یابند تا اورا ملکه پدید آید -

و در قوافی اولی آن باشد که تعیین آن بر معنی مقدم دارد پس معنی را بآن
 الحاق کنند تا متکمن آید، و در جمیع اشعار ملاحظه کنند تا الفاظ را یک نه باشد و الا
 عوض نماید و اگر معنی قاصر باشد تمام کند - و باید که در اسالیب کلام چون نسیب و
 تشبیب و مدح و ذم و آفرین و نفیر و شکر و تکابیت و قصه و حکایت و سوال و
 جواب و عتاب و تواضع و تفاخر و تمکثر و صفت بهار و انهار و گل و بلبل و عشق
 و هجران از طریق علمای این فن عدول نه نماید و خود پسندی را کار نه فرماید -

و باید دانست که با اعتقاد فقیر در اصل مدح مردم مذموم است. مهذا
 اگر شاعر در آن شروع کند این چند امر را رعایت نماید - اول آن که مدح در
 خود محدود گوید مثلاً سلاطین را به لفظ خواجہ و مہتر و آن چه دون مرتبہ ایشان
 بود یاد نہ کند و امیر را ملک و سلطان نہ گوید و علما را به علم و فضل و ورع مدح
 کند نہ به شہامت و شجاعت، بہ خلاف اہل شمشیر کہ ایشان را بہ تسلط و غلبہ و
 شہامت ستودن اولی است - و در مدح مردان حسن و جمال را یاد نہ کند مگر
 در ضمن کمالات نفسانی مثل آن کہ گوید حسن صورت و نیکی سیرت ہر دو دارد
 چہ حسن ظاہر بہترین صفات است و دلیل خوبی باطن چنان چہ در حدیث وارد
 شدہ "اطلبوا الخیر عند حسان الوجہ" این جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سورے
 اطن است نفوذ باشد منہا -

اگر حفظ خوری از دست خوش خو بہ از شیرینی از دست ترش رو
 زشت رو الہیہ می باشد شیر قول و فعل او نباشد دل پذیر
 و در مدح خلفا و ملوک قارما وصف کردن بہ سخاوت و شجاعت چندان پسند

و رباعی که بنام آن هر دو بیت است و بیت اولین آن دو مصراع مقفی باید والا قطع شود و خمس آن است که چهار مصراع به طریق مطلع بر یک وزن گفته شود و مصراع پنجم آن نیز بر همان قافیه و وزن باشد لیکن دو طریق است گاه مصراع پنجم بعینه در همه بندهای آرند و گاه مصراع مختلف در بندهای آرند لیکن قافیه بر یک وزن می باشد موافق بند اول، و در ترکیب را چهار مصراع بدستور خمس در یک وزن می باشد و بجائے بند که در خمس است یک بیت می آرند به قوافی مختلف - و ترکیب بند چند غزل می باشد، همه در وزن موافق و در قوافی مختلف، و بند های نیز در قافیه مختلف، و اگر بر یک قافیه هم باشد جائز است، و اگر بیت بند بعینه یکے باشد ترجیح بند گویند و تسمیة آن است که بنام ابیات بر پنج مصراع متفق القوافی گذارد و مصراع ششم را قافیه مخالف قافیه اول آورد که بنام شعر بران باشد و باشد که عدد و مصالح بیفزاید و بر پشت مصراع و چهار مصراع می باشد و مزعج را مثنوی نامند و هر بیت آن دو مصراع بود بر یک وزن، و در قوافی ابیات مختلف.

و در جمیع اقسام شعر نظم باید بدیع بود و قوافی درست و معانی لطیف و الفاظ عذب و عبارات صاف یعنی در فهمیدن مشکل نه شود و عبارات تکلف نه باشد و از حروف زائد پاک بود و کلماتش صحیح، و شاعر باید که طور و ترکیب نظم بشناسد و در قوانین تشبیہات و مقنون استعارات و محاورات و باخبر از تریاج و نظم قدما باشد و کلام حکما را متبحر کرده باشد و بهنج سلیم جزایل الفاظ را از ترکیب بشناسد و از تشبیہات کاذب و اشارات مجهول و ابیہامات ناخوش و اوصاف غریب و استعارات بعید و محاورات نادرست و تکلفات نامطبوع محترز باشد، و از مالا بدنگاه و در مالا یعنی بیفزاید و

آن بهام دولت عالی جمال دین حق آن فخر جمع شاهان مفرج سلجوقیان
 و شاکگان آن است که انان حبس بسیار توان آورد یعنی مانند گنج شاکگان
 است از آن بسیار توان برداشت و آن چند قسم است تفصیلش طول
 دارد مناسب این مقام نیست - و قد ماتکر قافیہ در قصیدہ جائزہ داشته
 اند مگر قافیہ مصراع اول مطلع بشرطی که در مصراع دوم آن نہ باشد و در ابیات
 دیگر بود - لیکن متاخران تکرار قوافی جائز دارند و در جمیع دیوان ہا ہم هست -
 و سہ این قدر رعایت باید کرد کہ متصل ہم نیفتد بعد از سہ چار بیت بود و مضمون
 آن مکرر نہ نشود کہ یک قافیہ و یک مضمون مکرر لطف ندارد -

وغزل در اصل لغت حدیث زنان و وصف عشق بازی است باز نال گویند
 رجل غزل یعنی مرد عشق باز و سماع دوست - و آن چه مشتق باشد بر وصف زلف
 و خال و شرح و تلہ ہجران آن را غزل گویند - و نسیب غزلے باشد کہ علی الرسم
 آن را مقدمہ مقصود و خوش ساز و تابہ سبب استماع احوال محب و محبوب طبع
 مدوح بہ شنیدن آن رغبت نماید و تشبیب غزلے باشد کہ بر حسب حال شاعر
 بود و چنانچہ اشعار شعراے عرب مثل قیس و امثال او مشتق است بر بیان
 واقع کہ ہر یک عاشق زنہ بودہ - و نسیب در اصل لغت صفت جمال
 محبوب و شرح احوال عشق و محبت است یقال نَسِبٌ نُسْبًا از باب
 مَثَرَبٌ یُثَرَّبُ یعنی غزل گفت و احوال عاشق و معشوق شرح داد - و بعضی
 اہل معنی فرق کردہ اند - میان نسیب و غزل گفتہ اند معنی نسیب ذکر شاعر است خلق
 و خلق معشوق ، و غزل دوستی زنان و میل دل بردیشاں - و بیش تر شعرا ذکر حال معشوق
 و صفت احوال عشق را غزل گویند - و آن چه در مدح شرح حال دیگر باشد
 آن را نسیب نامند -

و قافیہ در مصراع ثانی مشفق تر آوردہ: تکرار در قافیہ کردہ و ایں عیب بزرگ است
در یک بیت - و دقیقاً گفتہ :-

چگونه بلایائی کہ پیوند تو بوجہ بد است و بوجہی بتر
شبہ روز کردم چگونه شب بے از سبب داج تاریک تر
و ہم ادور جلے دیگر ستم گرد فسون گر بستہ و در جلے دیگر بلا گستر و سخن گستر بستہ
روژہ داران و تاج داران ہم بوطا ہر خاتونی بستہ و اینہا اندوم است .
و اکثرے از شحر آب و گلاب ، و سازگار و کامکار و شاخسار و کوہسار ، و آبدار
و پائدار را عیوب شمرده اند و حبس جائز دارند - و انوری ، مشتری و ساحری
وہ تفصیلہ گفتہ :-

ای مسلمانان فغان از دور چرخ چنبری و ز نفاق تیر و قصد ماہ و سیر مشتری
مس منی دانم کہ این روح سحر را نام چیست نہ نبوت می توانم گفتش نہ ساحری
و انوری ستور و تنور ہم گفتہ :-
ہر کہ تواند کہ فرستہ شود خیر چرا باشد دیو دستور
پہیت جهان نذر تنور ایشر خود چہ قفرج بود اندر تنور
دیگرے سیب و قریب گفتہ - ازیں قسم توانی احتراز ادا است و گفتہ اند کہ
فصل رسل ، فضل و عزل ، و زلف و عرف و ابر و خرماء جائز است بہت قرب
مخارج اینہا با ہم - چنان چہ فردوسی گفتہ :-

چہ گفت آن خداوند تنزیل مجوی خداوند امر و خداوند نہی
حتی المقدور نباید گفت - اماں قافیہ شائگان کہ از عیوب قافیہ شمرده اند
در اصل شاہ گان بوده است یعنی کارے کہ بہ حکم شاہ کنند و شائگان آن را -
گویند کہ الف و نون جمع در آن مستعمل باشد - چنان چہ از رقی گفتہ :-

جمع قافیہ می تواند شد و آن جائز نیست که اصل آنها بدون الف و نون جمع قافیہ
 نیست و ایطار ہم از عیوب است و یاران و دوستان و لاله ها و غنچه ها و گلشن -
 و شنیدن و عاشقند و بے و بلند از مقولہ ایطائے جلی شمرده اند و ازین قبیل است
 قلم دان و نمک دان و باغبان و دربان و گلستان و خارستان و نمئے دانند
 و خلاصی و صافی و دلبران و ہوشان و روشن دے و قلقلے و دستے و دروے
 و سمرقندی و بخاری و آمدی و رفتی و موکده و بت کده و بیا مرزا و عمر و ہاد و
 زریں و سہیں و چارہیں و ہم چنین و دوشین و پارین و غمگین و اند و گہیں و این ایطائے
 جلی را در عرف شعرا شا نگاہ گویند و از معانی قافیہ است اما ایطائے خفی
 مثلاً گلاب و آب و دانا و بینا پیش اکثر شعرا جائز است - پنجم صراف مثل پدرش
 و پرورش کہ یک جافتحہ و یک جاکسر است چنانچہ ضمیر می مطلق و عاشق را
 قافیہ نموده این ہم از عیوب قافیہ است - ششم لحن و آن آن است کہ در قافیہ
 چیزے بیانند کہ در نثر نتوان آورد یعنی حرکتے یا سکونے دہند و تصرفے کنند -
 ہفتم لغو و آن عبارت است از آوردن قافیہ کہ آن را فائدہ نہ باشد الا آن کہ
 بیت را مقفی سازد و این ہفت قسم را جمیع شعرا از عیوب و قوانی نامیدہ اند
 و الله اعلم بالصواب -

و در قوانی چنین قافیہ ہا معیوب است اگرچہ استادان گفتہ اند -

ہر روزی دوستی و شاعر کہ او طوسی بود چون نظام الملک و غزالی و فردوسی بود
 طوسی و فردوسی در قافیہ خوب نیست

از عصر سحراں تو دل پیر دارم پیوستہ از اں دیدہ بخور تو دارم

پیر دارم و تو دارم یک جا ضمہ و یک جافتحہ خوب نمی شود و بوسلیک گفتہ

دریں زمانہ بستہ نیست از تونیکو تر

صلاح کار کجا و من خراب کجا ہمیں تفاوت رہ انکجا است تا کجا
و صاحب گلشن راز گفتہ :-

ہمہ دانند کہین کس در ہم عمر نکرده هیچ قصد گفتن شعر
و این عالی از قبح نیست . و تو را با سواقیہ نہ توان کرد زیرا کہ در فارسی داد
تو مستلفظ نہ می شود مگر در بعضی اوقات و تواند بود کہ تمام مصراع سوائے کلمہ اول
رویف باشد چنان چہ دریں شعر است :-
جہم است آن کہ بکفت جام لالہ گوں دارد کم است آن کہ بکفت جام لالہ گوں دارد
سوائے کلمہ جم و کم تمام مصراع رویف است ۔
نظر گاہے بسوے در دمندے می توان کردن

گرد گاہے بسوے در دمندے می توان کردن
و طوڑ بضم طار و طوڑ بفتح طار و در یک شعر جمع کردن جائز نیست و بقایت
تبیح است و این قسم قافیہ را اقوام گویند چنان چہ ظہیر فاریابی زمر در باب تہرزد
قافیہ نمودہ ۔ دوم آنکار کہ دو قافیہ در مخرج قرب داشتہ باشند چوں احتیاط
و اعتماد چنان چہ شراری گفتہ :-

یک کاسہ ہر لیسہ ہر صباچی بہتر ز ہزار پادشاہی
عازیں قبیل است جمع کردن میان حرفے کہ مخصوص بلغت عجم اند چوں
رگ و سنگ با شک و حک و چسب با طرب و سراپہ با خواجہ و گرگ با ترک و
اکفار ہم از عیوب است ، سوم سناد مانند زمیں و زماں را یک جامع
کردن و دود و داد را با ہم آوردن و در یک شعر عیب بزرگ است و نزد
شعراے عجم اصلاً جائز نیست ۔ چہا آرم البطار مثل جمع کردن موجودات با ممکنات
و کہسار با خاکسار و باغبان با پاسبان و غویاں با عاشقاں ، و زیرا کہ در صورت

ذکر آن لائق نیست ۔

پوشیده نمائند کہ رود در لغت از پڑ در آمدن است و حرف رود اگر
چہ در تلفظ مقدم است بر روی اما در ملاحظہ متاخر است از ذہا زیرا کہ در
تاقیہ اولاً نظر بر روی است و بعدہ بر رود و باقی حروف قلہذا بھی ہذا حرف
بالرود ۔ اما بحسب اصطلاح در تعریف او اختلاف است ۔ و حرف رود
واجب التکرار است بعینہ با حرکت ماقبل و اختلاف آن جائز نیست ۔ شیخ سعدی
تاقیہ بحر و شہر کردہ آن پیش قدماء جائز است بہت قرب مجر ج انہا چنان چہ گفتہ :-
چہ مصر و چہ شام و چہ بر و چہ بحر ہمہ روستا یست و شیراز شہر
لیکن از قبح خالی نیست ۔ و فردوسی بھی و وحی گفتہ ۔ دو ہفتہ و نہ ہفتہ ہم
جائز است ۔ مولوی جامی گفتہ :-

دو ہفتہ شد کہ ندیدم مہ و نہ ہفتہ خود را کجا روم بہ کہ گویم غم نہ ہفتہ خود را
نصف طاقہ و بانجہ ہم گفتہ اند و اس پر قبیح است و جمع یا ئے معروف با مجهول
در تاقیہ نیز پسندیدہ نیست و تغایر لغت در قوافی منع نیست و صحبت و دولت
ہم گفتہ اند ۔ حضرے و سفرے و شترے و تاقیہ جمع می توان کرد بہ خلاف
حضر و سفر و شتر ہم چنین چاکرم و حاضر م جمع می توان کرد بخلاف چاکر و حاضر
و دلیل این بیان کردن درین محل مناسب نیست و شیخ سعدی علیہ الرحمہ گفتہ :-
غلام آگیش باید و شست زن بود بندہ نازنیں مست زن
و دیگرے گفتہ :-

کسے کان شوخ را ہم خانہ باشد عجیب باشد اگر شیدا نباشد
و در کتب عروض این را جائز دانستہ اند و دلیل بر آن گفتہ اند ۔ خواجہ
حافظ گفتہ :-

رخ تو رونق قمر بشکت لب تو قیمت شکر بشکت
 چون کلمه "بشکت" درین شعر مکرر شده آن را بدین گونه گویند و قافیہ قمر و
 بشکت است و قس علی هذا - و قافیہ را از بہر آن قافیہ خوانند کہ پس اجزائے شعر
 در ساید و بیت بدو تمام شود و اصل آن از از قبیوت فلانا است یعنی از پس
 فلان رقم و قیمت فلانا - یعنی کس را پس فلانے روان ساختم - و این کلمہ ہم پس
 رد آخر بیت است و بیت را معنی خوانند یعنی اس را قافیہ پدید کرده - ہماں کہ در
 قافیہ گفتگو بسیار است کہ در کتب این فن مرقوم است - پارہ اندہ ہر باب کہ ضروری
 شاعر است مذکور می شود و الحمد للہ بدقائق الحقائق و حقائق الدقائق - نزد بعضی
 قافیہ سرم و قلم و قدم جائز است - جہت واحد بودن حرف آخر و سادی بودن
 حرکت ما قبلش پس فاضل و کامل و حاصل و مابقی و صادی و بیت است
 و اگر حرکت ما قبل مخالف باشد مثل دود و دید و داد و با و ز و نا و س و پ و کلمات
 مختلف اللفظ و المعنی سا جائز است چون یار و کار و داد و دیا و مختلف اللفظ
 فقط ہم جائز بود چون زبان و لسان و جان و روان - -
 ہماں کہ حرف روی واجب التکرار است و قافیہ بے حرف روی متحقق
 نہ تواند شد - و تواند بود کہ در قافیہ ہم از حرف روی پنج حرفی از حروف قافیہ
 نہ باشد مثل شکن و سخن - و چون مدار قافیہ بر حرف روی است شعر را ہاں منسوب
 می کنند چنان چہ می گویند قصیدہ لایمہ و میمہ و امثال ہا - و کلمہ زیرین و پارہ
 صلاحتیت روی بودن نہ دارد لیکن چون با و یو و ز و نینہ و پارہ منہ شود
 صلاحتیت روی بودن دارد و ازین قسم است نون کلمہ بخند و بگریاں کہ
 صلاحتیت روی بودن نہ دارد لیکن چون حرف مال با و یو و ز و نینہ و پارہ منہ باشد
 بگریاں نہ شود روی بودن را شاید و در قرین روی گفتگو بہ - یا راست کہ اس جا

کہ نخستیں کسے کہ شعر عربی گفته او بود بہ حکم آن کہ در اثنا کے اساجیح عرب
مصراعات موزوں می افتاد، یعرب بہ قوت فطنت آن را دریافت و میان
موزوں و ناموزوں فرق کرد۔ حاضران چون سخن موزوں از شنیدند و تعجب شدند و گفتند
ما از تو چنین سخن نشنیده ایم او گفت "ما شعرت بین نفسی قبل یومی ہذا" من نیز تا این
وقت این جنس سخن از خود نیافتہ ام پس بہ سبب آن کہ ادراکے سابقہ تعلیم و تعلم
بہ کلام موزوں شہور افتاد آن را شعر خواندند و قائل آن را شاعر گفتند و اتفاق
است کہ شعر عربی بر شعر فارسی مقدم بودہ است و شریعت بود کہ دو مصراع
تساوی دارد۔

و اشتقاق قصیدہ از قصداست و آن توجہ در روی مہاندن است
بہ چیزے و جائے۔ و مقصود را از بہر آن مقصود گویند کہ مردم روی دل
بہ طلب تحصیل آن آورده باشند و قصیدہ قطعے باشد بہ معنی مفعول یعنی
مقصود شاعر است بایراد معانی مختلف و ذکر اوصاف مختلف از مدح و ہجاء
و غیر آن، و ہاء در آخر قصیدہ وعدت راست چنان چہ لیل شب است و لیلہ
یک شب۔ قصیدہ را باید کہ دو مصراع مقفی در مطلع بود و الا قطعہ خوانند
ہر چند از بیت و سی بیت بگزرد۔ و ہا شد کہ دو مطلع یا زیادہ بود و بیت القصیدہ
در اصل آن است کہ شاعر ابتدا کئے فکرے کند و مضمون آن را در بیتہ بیارد
ثانیاً برہمان وزن بیت قصیدہ بگوید۔ لیکن آن چہ متعارف است مابین
شعرا آن است کہ بیت القصیدہ بہترین ابیات را می گویند و چون ابیات
مکرر شود از پانزدہ و شانزدہ بگذرد و بیت رسد آن را قصیدہ خوانند و قافیہ
کلمہ آخرین بیت باشد بشرط کہ بعینہا و معنا ہا در آخر ابیات و بکر متکرر نہ شود
اگر متکرر شود آن را ردیف خوانند۔ و قافیہ در ماقبل آن باشد چنان چہ۔

بدوست چنانچہ گویند ضرب النجمہ و ضرب الخبام بہ قاری گویند خیمہ زد و خرگاہ زدہ
ہمز بہ ضرب شفقت خیمہ و خرگاہ حامل نمی شود ہم چنین سبب جز آخری کلام منظوم
یا شعر نمی خوانند۔ و وجوہ دیگر ہم گفتہ اند کہ ذکر آن مناسب این مختصر نیست ۔
واجب اس شعر را بحر بہ جہت آن گویند کہ بحر در لغت عرب بہ معنی شگافتن است
دریا را نیز بحر بہ جہت آن گویند کہ زمین را شگافتہ است و این کہ گویند کہ فلاں
بحر است در علم معنی آن باشد کہ توسعہ دارد و رفون عظیم اچوں دیا محل
انواع مکذبات متوجہ است ، ہر بحرے از بحر شعر نیز محل اشارت متوجہ است
ہر جس جہت تشبیہ کردہ اند ۔

و شعر در اصل لغت عرب دانش است و در یافتن معانی یہ فکر صائب
و اندیشہ راست و از روی اصطلاح سخن است مرتب معنوی تہنیدہ موزون
متکرر متساوی حدود آخری آن بہ یک دیگر مانند ۔ سخن مرتب معنوی گفتیم
تا فرق باشد میان شعر و بدیان و کلام تا مرتب بے معنی ۔ و گفتیم موزون تا
فرق باشد میان نظم و کلام مرتب مشور ۔ و گفتیم متکرر تا فرق شود میان بیت
تمام و میان یک مصراع ۔ و اقل شعر یک بیت باشد و مصراع از شعر بود لیکن
شعر نہ بود چنان یکے اندہ باشد لیکن نہ باشد و گفتیم متساوی تا فرق
باشد میان شعر و میان مصاریح مختلف کہ ہر یک از بحرے باشد و گفتیم
حدود آخری آن بیک دیگر مانند تا فرق شود در معنی و غیر معنی کہ سخن بے قافیہ
یا شعر نہ گویند ۔ اگرچہ موزون باشد ۔ و سبب آن کہ کلام موزون را شعر
نہانند آن است کہ قاسم بن سلام بغدادی کہ یکے زائما نحو لغت و
تاریخ است می گوید کہ یعریب بن قحطان بن مامر بن شامخ بن ارنشد بن سام
بن نوح علیہ السلام کہ با سبلاخ ملے تمام داشت چنانچہ بالانہ کور شد کہ

از برآی این بیت خوانند که جاسی شب گواشتن است، چه مردم غالباً ملازمت خانه بیش از آن بر شیب کنند که به روز و هر بیت را و نیمه درست باشد که در متحرکات و سواکن بیک و دیگر نزدیک باشد و هر نیمه را مصراع گویند، و در لغت عرب اُحد مصراع الباب یک پاره باشد از در دو لخته که هر کرا خواهد فرز از توای کرد بے دیگرے و چون هر دو را فرز کنند یک در باشد. از بیت شعر بر هر کدام مصراع که خدا هدا نشاد توای کرد، بے دیگرے، و چون هر دو بهم پیوند و یک بیت باشند و تیز جهت تشبیه بیت به خانه آن است که چنانچه خانه ممتاز به حدود شود از خانه بے دیگرے بیت شعر نیز به عروض و قافیه و وزن ممتاز باشد از بیت دیگر و سجع آخر بیت را قافیه نام کردند و سکون حرف آخر آن را لازم دانسته اند تا کلام منظوم از منثور ممتاز باشد و بیاید دانست که عروضیانی جزو اول را از مصراع اول صدر خوانند و جزو آخر این مصراع را عروض خوانند و جزو اول مصراع ثانی را ابتدا و جزو آخر آن را ضرب گویند و باین صدر و عروض ابتدا و ضرب انچه باشد، آن را احتشیمت خوانند و مراد از صدر و ابتدا آغاز مصراع است و جزو آخرین مصراع اول را از بهر آن عروض گویند که قوام بیت به دوست و عروض چوبی باشد که خیمه بدان قائم تواند بود - پس این جزو نیز در بیت هم آن حکم دارد یعنی چنانکه خیمه به ستون قائم است شعر بدین جزو قائم است - چون مصراع اول تمام شود معلوم شود این شعر چه وزن دارد و از کدام بحر است و جزو آخر مصراع ثانی را از بهر آن ضرب گویند که ضرب در کلام عرب نوع و مثل باشد و آخریایات امثال یک دیگر باشد و بدین جزو معلوم شود که قافیه از کدام نوع است از انواع قوافی، و هم گفته اند که این جزو را ضرب به جهت آن نامند که قیام بیت

یکن که در بعضی امور خطا کند و نکات رموزہ - محاسن شعریہ و امورے کہ در شعر
 احترام ازاں لازم است اناں غفلت ورزد و بدیں سبب نقصان بہ شعرا و عاید
 گردد - دیگر آن کہ از اصطلاحات آن فن اگر واقف نہ شود در کلام قدما امورے کہ
 رموز بود آن را نہ فہم - چہ اطلاع بر اصطلاحات این قوم بدون مطالعہ کتب عروض
 و قافیہ دست نہ دہد بہ ہر تقدیر عالم بودن بہتر است و این فن بسط زیاد دارد -
 و این پنج ماں آن قریباً از انہست کہ تواند از جہدہ شرح و بسط آن برآید و ماں
 ہم نہ دارد کہ صرف آن نماید بابلکہ کلمہ چند مختصراً از ہر باب کہ دانستہ آن البتہ شاعر را
 ضرور باشد - و این اوراں بہ قید تحریر می آرد - امید کہ منظور نظر نگاہ سنجان گردد -
 بدان کہ عروض میزان کلام منظوم است - چنان کہ نحو میزان کلام
 منثور است - و این علم را بہ جہت آن عروض خوانند کہ معروض علیہ شعر است -
 یعنی شعرا بر آن عرض کنند تا موزوں از غیر آن ظاہر گردد و مستقیم ازناستقیم
 ممتاز شود - و بنائے اوزان عروض چون بنائے اوزان لغت عرب ہر فاعل
 و عین و لام نہادند تا تقریباً متحرکات و سواکن آن بہ آسانی دست دہد -
 و چنان کہ در لغت عرب گویند ضرب بروزن فعل و یضرب بروزن
 یفعل و ضارب بروزن فاعل و مضروب بروزن مفعول در علم عروض
 گویند یجربینا بروزن متفاعلتین و تازینتا بروزن فاعلاتن و دل دایرین
 بروزن مستغنیین و نون تنوین در افعیل عروضی بنویسند تا مکتوب و ملفوظ
 اوزان در حرف یکساں باشد - و اقل شعر مقدارے بود از کلام منظوم کہ
 شاعر چون ازاں فارغ شود بر آن وقت کند و دیگر مثل آن اعادہ کند و
 حرف آخری را بچہنیں در ہر بیت مکرر گردانند و بیت در اصل لغت عرب
 خانہ باشد و مشتقاق بیت از قبویۃ است یعنی شب گزاشتن و خانہ را

زیم ستوران در آینه پهن و شست
زین شش شد و آسمان گشت هشت

داین عقلاً و عاده متع است و از باب سهل هم نیست و قابل تعبیر و توجیه هم نه -
و قرامه گفته است ، او صفی که بدان مدح کنند چهار است - اول عقل و علم و
حیا و بیان و سیاست و کفایت و رزانت راستی و امثال آن در عقل
داخل اند - دوم شجاعت ، حمایت و دفع و کینه خواستن و قهر برداشتن کردن
و غلبه بر همسران و امثال آن در شجاعت داخل اند ، سوم عفت ، قناعت و
قلت و مانند آن در عفت داخل اند - چهارم عدالت ، سماحت و اجابت سائلان
و ضیافت و مانند آن در عدالت داخل اند - و هر چند در مدح مبالغه بیش تر نماید
بسیار دیده تر بود و اندین جا گفته اند " احسن الشکر کذب " مگر وقتی که مدوح را زیادت
مرتبه نبود ، چه در آن صورت اگر در مدح او مبالغه رود بر سفا هست حل افتد
و آن مدح عین ذم گردد و به میان مدح و شکر فرق است ، چه مدح وصف است
به جلالت ، شکر مدحست کردن است به فعال و حمد و ثنا بر زبان است به قصد تعظیم
که در قابل نعمت باشد یا نیر آن و شکر فعل است که خبر دهند باشد از تعظیم نعم
از جهت منعم بودن خواه به زبان باشد خواه به دل خواه بارکان - و بهجوضه
مدح است پس چیزان که رقائلی که اصداد فضائل اند در شعر بیش تر بیانند ،
بجو قوی تر باشند .

برای که این نیم بدین تقیم که در اصل خلقت موزون باشد شعر را بدون

و استن برض ، تا غیر تواند گفت و مکن نیست که در وزن و بحر تفاوت کند -

بنابرین در این علم عروض و قافیه متروک شده اگر چه گفتن شعر بران موقوف

نیست ، لیکن در این آفرین برای شاعر ضروری است ، زیرا که تا عالم به قوافی آسان نباشد

من الاوثان واجتنبوا قول الزور“ منع فرمود باری تعالیٰ جل شانہ از عبادت اصنام و کذب، و از حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ مروی است کہ فرمودہ اند کہ ”لعن اللہ الکاذب یعنی لعنت کرد خدا بر کاذب۔ و معنی مبالغہ در کلام آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بروچھے کہ بہ حسب شدت وضعفت بہحد استحالہ یا استبداد رسد۔ و مبالغہ را منحصر در سه چیز دانستہ اند، تبلیغ و اغراق و غلو۔ اما تبلیغ آن است کہ کسے وصف کند چیزے را بطریقے کہ عقلاً و عادتاً ممکن باشد مثلاً گوید۔

ز دوری تو چنان زار و ناتوان گشتم کہ ہر کہ دیدہ گماں می برد کہ پیارم زیر کہ از روی عقل و عادت ممکن است کہ کسے از دوری دوست بہ مرتبہ ضعیف قوت شود کہ ہر کس او را بیند تصور کند کہ مریض است۔ اما اغراق آن است کہ کسے وصف کند چیزے را بر پنجے کہ ممکن باشد عقلاً و عادتاً، مثلاً در تعریف محار بہ گوید :-

کنند ہمہ گر دید جفت جمل و دید خدنگہا ہمہ شریان پر دلاں بوسید
جفت شدن ہمہ کند با بہ جمل و دید رسیدن ہمہ خدنگہا بہ شریان پر دلاں اگرچہ
از روی عقل ممکن است اما از روی عادت متعجب است۔ یا غلو آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بروچھے کہ عقلاً و عادتاً متعجب باشد مثلاً گوید
نہ کرمی تلک نہد اندلیغہ زیر پلے تا بدستہ بر کباب تزل از سلاں بند

و برنخے را عقیدہ آن کہ تبلیغ و اغراق جائز است و قبیح نیست۔ لیکن اس جملہ در غلہ مشرط کردن اندہ و گفتہ اند ہر غلوے کہ در آن نوعی از تحیل حق نہ باشد و یا نازل منزل بزل نبود یا لفظی درو نہ باشد کہ نزدیک بہ صحت گردانند۔ معنی را محذوہ داشت۔ مثلاً ش این است :-

وآله در بعضی از غزوات مجروح شد رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمود
 "ہل انت الا صبح و میت" و فی سبیل اللہ بالقیث
 و این از جز جزا است - روایت است کہ روز جنگ خنین چون مشرکان بر مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وآلہ غلبہ کردند از استر بریز آمد و فرمود -

"انا البنی لا کذب" انا ابن عبد المطلب

و این از جز جزا است -

و جمعے گویند انشاء شعر جائز نیست و تمسک بان بچند وجہ است -
 اول آن کہ حق سبحانہ و تعالیٰ فرمود "الشعراء یتبعن الغاوث" دوم قول تعالیٰ "و اعلمناہ
 الشعر و ما ینفی لہ" و جواب از اول آن است کہ مراد ہذا شعر کسانے اند
 کہ شعر باطل و مدح بہ و ذمہ گفتہ اند و از دوم آن کہ ضمیر منصوب در "علمناہ"
 عاید بہ قرآن است نہ بہ رسول - و معنی این آیہ چنین می شود کہ ما دنیا موختیم و
 فرو نہ فرستادیم قرآن را بہ شعر، بہ دلیل آن کہ در عقب فرمود "ان ہوا لا ذکر
 و قرآن مبین" لیکن ضمیر "علمناہ" را بہ قرآن عاید گرفتن دور از قاعدہ عربیت
 است و بر تقدیر تسلیم آیہ دلیل شود بر آن کہ رسول شاعر نہ باشد نہ آن کہ گفتن
 شعر یا خواندن آن مردو گیرے را روا نیست -

ثانیاً باید دانست کہ شعر خالی از مبالغہ نہ فی باشد و نزو جمع مطلقاً
 ممدوح است چنانچہ گفتہ اند "خیر الکلام ما یبلغ فیہ و احسن الشعر کذبہ" و جمع
 بران رفته اند کہ مبالغہ در کلام مطلقاً مردو است از جهت آن کہ کذب است
 و آل عقلاً مذموم و گفتہ اند "خیر الکلام ما اخرج الخج و الصدق" و موید
 این آیات و احادیث نیز آردہ اند سیکہ از ان این است کہ حق تعالیٰ می فرماید
 "اتما یفتری الکذب الذین لا ینہون بالآخرۃ" و نیز فرمودہ "فا یتنبأ الحسن

فی الشجر ما انزل " فقال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ " ان المؤمن یجاتہ بسیفہ و
 لسانہ و الذی نفسی بیدہ لکامتا ترموہم بہ نصح النصل " وہم چنین از برآمدن
 عاذب روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حرب بنی قریظہ بہ حسان
 ابن ثابت گفت " ارج المشرکین فان جبریل معک " و از ام المؤمنین
 عائشہ روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حق حسان فرمودہ
 " ان روح القدس لا یزال یوئیک ما نأمت عن اللہ و رسولہ " وہم چنین
 نقل است کہ چون حدیث روز غدیر کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمودہ
 " یا قوم ائتوا لی بکم من انفسکم " و ایشان گفتند " بلی یا رسول اللہ " رسول
 فرمود " من کنت مولای فعلی " مولای اللہ و آل من و الایہ و عادی و عادی
 و بر حسان بن ثابت دست گذاشت و فرمود " ان ربکم آ و ربکم آ و ربکم آ و ربکم آ
 ۱- یثا و رسول اللہ یوم غدیر ۲- بنجم و اسبح بالرسول متادیا ۳-
 فقال و من مولیکم و ولکم فقالوا و لم یبد و اسباک اننا و یا ۴-
 الہک مولانا و انت و لیتنا ۵- و لم تجدنا لک الیوم عاصیا
 فقال اذن قم یا علی فانی ۶- رضیک من بعدی اما و ہا و یا ۷-
 و من کنت مولای فہذا ولیہ ۸- فلو نوالہ انصار صدق موالیا
 ہنا لک اللہم و آل و لیسہ ۹- و کن للذی عادی علیا عادی
 و چون این آیات بسم مبارک حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ رسید
 حسان را طلب داشت و اشارت کرد تا بر و خواند پس فرمود " انت منوید
 بہ روح القدس یا حسان ما نصرنا بآئناک " دوم آن کہ در کتب احادیث
 از رسول صلی اللہ علیہ وآلہ نبی اسے احادیث موزونہ باقرینہ از او است و وزن
 نقل کردہ از حسان بن ثابت کہ چون انگشت رسول صلی اللہ علیہ

و عرب را عادت چٹاں بود کہ در وقائع حروب رجز انشا کردندے و خود را
 می ستودندے۔ بہرام طبع موزوں داشت۔ چون رجز ہائے عرب
 بسیار شنیدہ بود و روزے ایں رجز بہ فارسی در مدح خود انشا کردہ:
 منم آن پیل دمان منم آن شیریلہ نام من بہرام گور گنتیم بوجبلہ
 و اورا عرب بوجبلہ خواندندے جہت آن کہ ضحائے داشت۔ و گویند وضع
 کینیت از عہد او پیدا شدہ۔ و سبب آن بود کہ چون او بہ یمن می رفت
 ہر یکے از بزرگان پسریا برادر خود را با او فرستادند۔ چون بہرام باز آمد و
 آن جماعت پیش او آمدند بہرام ایشان را نمی شناخت۔ چون تعریف ہر یکے
 می کردند می گفتند ہذا ابو فلان و ذاک ابو فلان و بعد از آن کینیتہا
 برایشان بماند۔ و بعضے گویند اول شعر یارسی ابو حفص حکیم گفتہ کہ در صناعت
 موسیقی دستے تمام داشت و او در سنہ ثلثماتہ ہجری بود و است و شعرے کہ
 بدو نسبت می کنند این است :-

آہوے کوہی چگونہ دردشت دودا یار نہ دار و مالے یار کجا رودا

حاصل کہ درین اختلاف است واللہ اعلم

قائدہ اندر آن کہ شعر گفتن رواست یا نہ

جمہور علما بر آنند کہ شعرے کہ در آن تحمید و تنزیہ باری تعالی باشد
 یا نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ یا غیرے سواء کان حیا و یتنا بشرطے کہ
 راست بود یا نصائح و حکم باشد یا ہجو مشرکان جائز است۔ و انچہ دال است
 بر صحت ایں قول چند وجہ است۔ اول آن کہ از کعب بن مالک روایت کردہ اند
 کہ او گفت کہ من بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ گفتم "ان اللہ قد انزل"

میان فصاحت و بلاغت نیز فرق نہ کردند و ہر دورا از قبیل الفاظ مترادف قرار دادند۔ وجہ از متاخرین مثل سراج الدین سکاکی وغیرہ علم معانی و بیان را از صناعت بلاغت نہادند و علم بدیع را از مہمات بلاغت۔ و بعضے دیگر علم بدیع را صناعت فصاحت گرفتند و معانی و بیان را صناعت بلاغت و مذہب اکثر ثقات کلام آنست کہ میان ایں علوم ثلاثہ فرق ثابت، چہ میان بلاغت و فصاحت فرق است۔ بلاغت بمعنی قلع و دار و فصاحت بلفظ۔ و از ایں جا ست کہ گویند معنی بلیغ و لفظ فصیح بدون عکس۔

در توارخ آمدہ است کہ نخستیں کسے کہ شعر عربی گفت یعرب بن قحطان بود۔ و بعضے دیگر گفتند کسے کہ نخستیں بہ عربی شعر گفت غلبان بن اہم بود کہاتب ہرود علی نبینا و علیہ السلام۔ و در تفاسیر آمدہ است کہ چون قاہیل ہابیل را کشت آدم علیہ السلام در مرثیہ ہابیل ایں ابیات انشا فرمود۔

تغیرت البلاد و من علیہا	فجرہ الارض مغیرت یسبح
تغیر کل بذی لون و طعم	و قل بشا شة الوجه الصبح
نیا پسندی علی ہابیل ابنی	قتیل و تفسنہ الضرع
و جاد و نا عدو لیس یعنی	لعین لایوت فتنسرج

و زعم ابن طالعہ آنست کہ آدم بہ حکم و علم آدم الاشعار کلما یحیی لغات عالم بود۔ و بعضے دیگر گفتند کہ ایں ابیات در اصل عربی نہ بود بعد از ان بہ زبان عربی آوردند۔ و در تفسیر معالم التنزیل و در کتاب کامل التوارخ و ذین القصص ایں شعرا از آدم نقل کردہ اند۔ لیکن صاحب کشف اسناد شعر گفتن بآدم کذب فاسد۔ و امام رازی در تفسیر کبیر گفتہ و صدق صاحب الکشاف نخستیں کسے کہ پاری شعر گفت بہرام گور بود سبب آن دکہ بہرام در زایم یعنی پیش نعمان بن منذر ملک ین می بود و اورا پیش خود بردہ۔

خطبہ کلیات فائز و ہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لمن ابتدع نوع الانسان وکلمته و احسن خلقه و النطق لسانه و افصح مقالہ و صلی اللہ علی محمد و آلہ الطیبین و اصحابہ الراشدین ۔ اما بعد جنین گوید اخرج عباد صدر الدین محمد بن زبردست خاں کہ در باب شعر گفتن علما را اختلاف است سببے قائل اندکہ جائزہست و نزد برہنہ جائزہ نیست ۔ بناؤ علیہ شمرہ از مقولہ فریقین در خطبہ این رسالہ مرقوم می شود و مذہب اولی اولی است چنان چہ از کلام ظاہر است ۔ و جن و قبح شعر تعلق ب علم معانی و بیان و از و کمالا یحیی علی من لہ حظ ۔

بدان کہ علم معانی عبارت است از معرفت حاصلہ بہ نتیجہ خواص تراکیب کلام و آنچه متصل شود بدو از استحسان و غیرہ ، تا بواسطہ وقوف بدان از خطا امین باشند در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال ۔ و مراد ایشان بہ تراکیب بنجاست ۔ و علم بدیع عبارت است از معرفت قوانین کہ از آن با فصاحت تراکیب معلوم کنند تا بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال در تبیین مراد و تزیین الفاظ یا ایراد آنچه قریب الفہم و غریب النظم و عذیب الاستماع و عجب الابتداء بود ۔ و قدماے اہل عربیت میان این و علم معانی و بیان فرق نہ کردند و ہر سہ قسم با علم بدیع می گفتند ، چہت اشتراک ایشان در معرفت قوانین کہ بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال ۔ و بنا برین

خاطر شریف محو نہ گردو۔“

اس عبارت سے تصدیق ہوتی ہے کہ شیخ نے اشرف الدلہ کے لیے بعض معزز لوگوں کو سفارشی خط لکھے تھے اور پھر ان کو تاکیداً یاد دہانی بھی کی تھی۔

درقات حزیں کا جو مجموعہ میرے پیش نظر ہے وہ چھوٹی قطع کا ایک ضخیم قلمی نسخہ ہے جس کو پنڈت کنھیالال کی استدعا پر بدای نامہ نے نصف اکبر آباد میں اور نصف کا پور میں نقل کر کے

خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الدولہ شاہی منصبدار تھے۔ ان میں ادب شیخ حوزی میں قلبی ارتباط تھا۔ وہ ان دنوں سخت پریشان تھے اور ان کی پریشانی کا سبب شیخ کے لفظوں میں 'شرِ مخاصمان'، 'دون خصلتی ناکسان زمانہ' اور 'سلوک ناہنجار اشرار ناہکار' تھا۔ شیخ نے ان کو اطمینان دلایا ہے اور لکھا ہے کہ آپ کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کے بارے میں حکیم الملک اور دوسرے مغزین کو تاکید کی خطوط لکھ دیے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میری زندگی میں آپ کو کوئی ملال اور تکلیف نہ پہنچے گی۔ آپ میرے پاس چلے آئیے، یہاں آپ کے آرام و آسائش کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دوستوں کے وسیلے سے بادشاہ سے رخصت حاصل کر کے سفر کا سامان خاموشی کے ساتھ کیجیے تاکہ لوگوں کو پہلے سے اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ دو تین بہلوں پر اسباب رکھ کر اور پالکی پر سوار ہو کر قافلے کے ساتھ سفر کیجیے، اس لیے کہ ادھر کے راستے بہت خراب ہیں۔ شیخ نے اس سفر کی ایک ضرورت بھی پیدا کر دی ہے اور لکھا ہے کہ میری بہن کی شادی درپیش ہے اور سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔

شیخ علی حوزی کے ایک خط میں، جس کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ عبارت ملتی ہے :-

”سفارش اطفال سید نظام را در حضور سامی

بہ سید عماد الدین خاں صاحب حفظ نمودہ و سفارش

پسر صدر الدین محمد خاں را نیز نوشتہ بودم۔ از

ادنیٰ کی لڑائی سے بہتر کوئی تماشا نہیں۔ وہ عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے۔ ہاتھی کی لڑائی سے بہتر ہوتی ہے۔ اُس کا نقطہ نام ہی نام ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھی۔ کوئی خاص کٹف نہ آیا۔

سرکار عالی (نواب زبردست خاں) کے ہاتھیوں میں اکثر جو بڑے قد کے تھے وہ شیر سے لڑنے میں کوتاہی کرتے تھے اور جو میانہ اور چھوٹے قد کے تھے وہ بڑے بہادر تھے۔ ایک ہاتھی جو ابھی بچہ تھا شیر کا سر منہ میں لے کر چاڑھاتا تھا اور اس طرح اُس کو مار ڈالتا تھا۔

ہاتھی کے سر کے بال، خاص کر ہتھنی کے، جتنے بڑے ہوں اُتنا ہی اچھا۔ سرکار عالی میں ایک ہتھنی تھی جس کے سر کے بال ڈیڑھ باشت لمبے تھے۔ بڑی خوبصورت اور خوش رفتار تھی۔ سرکار نے وہ ہتھنی بچھے مرحمت فرمادی تھی۔

ص ۶۵ س ۱۱۔

سورہ شیخ علی حمزہ کے چار خط جو نواب صدر الدین محمد خان بہادر فائز کے بیٹے اشرف الدولہ میرزا حسن تلی خاں بہادر کے نام لکھے ہیں ان میں سے دو یقیناً لاہور سے بھیجے گئے تھے۔ ان

ملفوظات مقدمہ

کے آخرتہ بیگی محمد بیگ کی زبان سے بھی سنی اور
خود بھی کئی مرتبہ اس کا سنجہ کیا۔ میں نے ایک گھوڑا
تین ہزار روپے کا خریدا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک
ہفتے ہی کے بعد سخت بیمار ہو کر ہلاکت کے قریب
پہنچ گیا۔ آخر اسی دوا سے اچھا ہوا۔

میں نے سات سو روپے کا ایک گھوڑا خریدا تھا۔ اس رنگ
کا گھوڑا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس پر سرخ، سیاہ، زرد،
سفید اور رنگ رنگ کے ہزار سے زیادہ گل پرے
ہوئے تھے۔ ایسا رنگین اور خوش رنگ تھا کہ وار الخلا
میں روزانہ اس کو دیکھنے کے لیے لوگ آیا کرتے تھے۔
جشن کے دن بادشاہ کے حضور میں نذر کر دیا اور قبول ہوا۔

خچر کے سب رنگوں میں ایک رنگ سیاہ سب سے
تر ہوتا ہے، اس کے بعد نیلا۔ رضوان مکان سرکار
اب صاحب و قبلہ نے ایک نیلے رنگ کا چمچہ
بڑھ ہزار روپے کا خرید کر مجھے مرحمت فرما دیا تھا۔ وہ
مذ میں عراقی گھوڑے کے قریب تھا اور بڑا خوش رفتار
ما۔ ہندوستان میں خچر کی سواری میوب سمجھی جاتی ہے
لیے میں اس پر سوار نہیں ہوتا تھا

چھوٹ گیا۔ اُس نے ایک شخص کا بازو اور دوسرے کا شانہ چبا ڈالا اور چند آدمیوں کو ادھ مرا کر دیا۔
ذاب صاحب کو خبر کی گئی تو انہوں نے اُس کو مردا ڈالا۔

ایک دن غفران منزلت سرکار بندہ ذاب صاحب ایک دریا سے گزر رہے تھے۔ ایک کیت عراقی گھوڑا اُن کی سواری میں تھا۔ وہ دریا کے بیچ میں اکبار کی بیٹھ گیا۔ اُس کو ذاب صاحب نے ذبح کر دیا۔

بعض گھوڑے کبھی عداوت کے سبب سے کبھی خاص شخص کو سواری نہیں دیتے۔ چنانچہ میرے پاس ایک بہت خوب صورت صندلی ابلت ترکی گھوڑا تھا جو حسن رفتار میں بے نظیر تھا اور اس لیے مجھ کو اُس کی سواری بہت پسند تھی۔ ایک دن میرے ڈانٹنے سے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اُس دن سے وہ بڑی مشکل سے بہت مدت سماجیت کے بعد مجھ کو سوار ہونے دیتا تھا۔ اور کسی کی سواری سے نہیں بگڑتا تھا۔

میں نے اس دوا کی تعریف سرکار ذاب غفران پناہ

مثل شفا و منہاج و ذخیرہ و کناسس یوحنا و
عجائب المخلوقات و تقویم السنۃ و انوار اخبار رشیدی
و کتب فلاحیت انچہ مناسب دانست بقید تحریر
در آورد۔“

۲۶ س ۱۴۱

فائز کو ہاتھی گھوڑے اور دوسرے سواری کے جانور
سے خاص دلچسپی تھی اور اُن کے یہاں یہ جانور اچھی خاصی تعداد
جو درہتے تھے۔ اُن کی تصنیف تحفۃ الصدور میں جگہ جگہ اُن
کو آیا ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی متعلقہ عبارتوں کا آزاد ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔ ان عبارتوں میں ’نواب صاحب سو فائز کے و
اب زبردست خاں مراد ہیں :-

غفران منزلت سرکار نواب صاحب قبلہ کے طویل
میں ایک کشمشی رنگ کا عرق گھوڑا ’محبوب‘ نام
تھا۔ تیس سال کی عمر تھی۔ اکثر دانت ٹوٹ گئے تھے۔
گھاس نہیں کھا سکتا تھا، ہیلہ کھاتا تھا۔ مگر تیزی
اور تندی میں کمی نہیں ہوتی تھی۔ میں اُس کو ’محبوب پیر‘
کہتا تھا۔

جن دنوں میں بندگان نواب صاحب و قبلہ اجیر میں
تشریف فرما تھے اُن کے طویل سے ایک گھوڑا

ص ۲۴ س ۱۸-

شکار کی طرح شہ سواری کا بھی فائز کو بہت شوق تھا اور گھوڑوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی فکر رہتی تھی۔ انھوں نے اس موضوع پر تحفۃ القدر کے نام سے ایک رسالہ بھی لکھا ہے۔ اس کے دیباچے میں کہتے ہیں :-

”در ادا ان حوادث سن و عنفوان شباب بنا بر اقتضای سن اکثر مشغول بہ سیر و شکار بود ، علی الخصوص بہ سواری اسپ کہ بہترین مرکوبات است قدرًا و منزلتً - دوران اوقات با تھے کہ جہارت در شناختن اسپ داشتند نکتہ چند در ذات و صفات و عیب و ہنر آن تقریری نمود۔ چون این عاصی شوق زیادتی بہ آن داشت بعضی امور از آنہا استماع می نمود۔ تا آنکہ فرس نامہ چند جمع نمود۔ و بعد مطالعہ آنہا.....“

باغوں کی سیر اور باغبانی کے فن سے بھی فائز کو بہت دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس فن کی کتابیں پڑھی تھیں اور خود ایک رسالہ لکھا تھا، جس کا نام زینت البساتین ہے۔ اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”در عنفوان شباب چون سیر گلستاں جسے مرغوب بود بخاطر قاصر خطور کرد کہ شہ از احوال اشجار و نجوم تحریر نماید۔ بناءً علیہ از روئے کتب این فن

صمصام الدولہ خوش ہوا اور ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔ ملا نے عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور شاہی ملازمت حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ نواب نے اُسی دن ملا کو دربار میں پہنچا دیا۔ ملا نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں خلعت، خان کا خطاب، منصب، جاگیر اور کشمیر میں کوئی عہدہ اُس کو عنایت ہوا۔ نواب نے بھی ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔

ملا ساطع کا شاگرد رافع کشمیری صمصام الدولہ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنا یہ شعر پڑھا:-
 کفم چو کاٹھ گرداب، ہمچنان خالیست
 بہ آں محیط کرم گر چہ آشنا شدہ ام

نواب نے اس شعر کے صلے میں ہزار روپے عنایت کیے۔ جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو محمد شاہ کی فوج نے دہلی سے آگے بڑھ کر اُس کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں صمصام الدولہ اور قہقام الدولہ دونوں بھائی قتل ہو گئے۔ صمصام الدولہ کے تین بیٹے مارے گئے اور ایک بیٹا عاشور خاں یا خواجہ عاشوری دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ اُس نے بعد کو بہت ترقی کی۔ یہاں تک کہ عالم گیر ثانی کے عہد میں امیر الامرائی کے درجے تک پہنچ گیا۔

(صمصام الدولہ کے یہ حالات تاریخ مظفری، آثار الامراء، خزائن عامرہ، مشنوی باسطلی اور ایک گننام قلمی کتاب سے ماخوذ ہیں۔)

جب وہ شاہزادہ قتل کر ڈالا گیا اور محمد معزالدین تخت نشین ہوا تو خواجہ عاصم نے بہار کا رخ کیا اور محمد فرخ سیر کی ملازمت حاصل کر لی۔ محمد معزالدین کے قتل ہو جانے کے بعد فرخ سیر کا تسلط ہوا۔ خواجہ عاصم نے خوب ترقی کی اور مصمام الدولہ خان و دوران بہادر کا خطاب پایا۔ جب امیر الامرا حسین علی خاں دکن کے بند و بست کے لیے جانے لگا تو اُس نے مصمام الدولہ کو اپنا نائب بنا کے شاہی دربار میں داخل کر دیا۔ حسین علی خاں کے قتل کے بعد محمد شاہ کی سرکار سے مصمام الدولہ کو میر بخشی کا عہدہ، امیر الامرا کا خطاب اور ہشت ہزار ہی منصب عطا کیا گیا۔

مصمام الدولہ خوش وضع خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھا، علما و فضلا کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ طبیعت موزوں تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ ایک دن وہ فرخ سیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اُس وقت آئینہ دیکھ رہا تھا۔ مصمام الدولہ نے اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سحر خورشید لرزاں بر سر کوسے تومی یے

دل آئینہ رانا زم کہ بر روی تومی یے

ایک دن صبح کے وقت ملا ساجد کشمیری مصمام الدولہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا۔ جب نواب کی سواری دروازے کے قریب پہنچی تو ملا نے اُس کے اس مطلع کے پہلے مصرعے کو تفسیم کر کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھا۔

بدر گاہت کہ آرد ساطع از ذرہ کمتر را
سحر خورشید لرزاں بر سر کوسے تومی آید

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر کہ شہرہ علم و کمال و فضل و ہنر و لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی ایشان کا شمس فی نصرت القہار بود۔“

یہ عبارتیں بتاتی ہیں کہ نواب صدر الدین محمد خاں (فائز) علم و فضل، ہنر و کمال میں شہرت رکھتے تھے اور ایک شگفتہ مزاج، لطیفہ گو اور بذلہ سنج شخص تھے۔ اُن میں اور نواب مصصام الدولہ میں بڑی دوستی اور بے حد محبت تھی۔

۳۹ س ۲۔

امیر الامرا مصصام الدولہ خان دوران خاں خواجہ بہار الدین نقشبند کی اولاد میں تھا۔ اُس کا نام خواجہ عاصم اور وطن اکبر آباد تھا۔ اُس کے تین بھائی تھے، دو بڑے خواجہ انور اور خواجہ جعفر اور ایک چھوٹا خواجہ مظفر۔ خواجہ انور نے بردوان کی طرف انتقال کیا۔ خواجہ جعفر نے درویشی اختیار کر لی۔ اُس کا بیٹا خواجہ باسط اپنے علم و اخلاق، زہد و ورع کے باعث مرجع خلافت تھا۔ پہلے دہلی میں مقیم تھا، بعد کو لکھنؤ چلا آیا اور یہیں کوئی ستر برس کی عمر میں ۱۱۷۰ھ میں انتقال کیا۔ ”شیخ موئین باسط“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اُس کا مزار لکھنؤ میں معالی خاں کی سرا کے قریب ایک بلند مقام پر تھا جو خواجہ باسط کا ٹیلا کہلانے لگا تھا۔ خواجہ مظفر نے مقام الدولہ مظفر خاں کا خطاب حاصل کیا اور کچھ دن اجمیر کا صوبہ دار رہا۔ خواجہ عاصم ابتدا میں بہادر شاہ کے بیٹے شاہزادہ عظیم الشان کی سرکاری نوکری کرتا تھا۔

” زبدۃ النسابت زبردست خاں ابن ابراہیم خاں
روز پنجشنبہ ”ہشتم سفر (کذا) در لکھنؤ“ نوشتہ۔“

” این بحر طویل دہر و دوح در باغی را زبدۃ النسابت
زبردست خاں نوشتہ است۔“

” این رباعیات را زبدۃ النسابت زبردست خاں
نوشتہ است۔“

۳۸ ص ۱۔

میرے کتب خانے میں ایک قلمی کتاب کے اٹھائیس ورق موجود
ہیں۔ شروع کے تین ورق اور آخر کا کچھ حصہ غائب ہے۔ یہ کتاب
۱۲۴۸ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں محمد شاہی عہد کے امیر الامرا
نواب صمصام الدولہ خان و درال خان بہادر کے خاندان والوں کے
مختصر حالات درج ہیں۔ مصنف کتاب بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھا۔
اس نے تین چار جگہ نواب صدرالدین محمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ دو جگہ
کی متعلقہ عبارتیں نقل کی جاتی ہیں:-

” نواب صدرالدین محمد خاں بہادر نبیرہ نواب علی مردان
خاں کہ با صمصام الدولہ بہادر ربط محبت و دوستی
زیادہ از حد داشت۔“

صفحہ ۳۴ س ۱۳۔

تذکرہ انیس العاشقین کے مؤلف کنورتن سنگھ زخمی نے
اور ان کے بعد تذکرہ صبح گلشن کے مؤلف نواب حسن علی خاں نے ایک
زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو ذوقانی تخلص کرتا تھا اور اس کا یہ شعر
نقل کیا ہے۔

برنجی دارید تا یوتم چرا از کوے او
آنکہ خونم ریخت کے بہر نماز گداید بروں

پہلے مصنف نے زبردست خاں کو ”ازاداد علی مردان خاں“ اور دوسرے
نے ”نبیرہ علی مردان خاں“ لکھا ہے۔ اس سے خیال ہو سکتا تھا کہ فاکرز کے
والد زبردست خاں فارسی کے شاعر تھے اور ذوقانی تخلص کرتے تھے۔ مگر
زخمی نے یہ بھی لکھا ہے :- ”فقیر در ایام طفلی اورادر لکھنؤ دیدہ بودم۔“
زخمی نے یہ تذکرہ ۱۲۳۰ھ کے قریب لکھا اور وہ ۱۲۶۷ھ تک زندہ
رہے۔ اگر ان کی یاد نے غلطی نہیں کی ہے تو یہ زبردست خاں ہمارے زبردست خاں
کا کوئی پوتا ہو سکتا ہے۔ دادا کا خطاب پوتے کو مل جانا اُس زمانے میں
کوئی عجیب بات نہ تھی۔

صفحہ ۳۵ س ۱۴۔

فاکرز کی ایک بہن زبدۃ النساء تھیں۔ میں نے اکبرؒ کو معصومین
کی طرح میں فارسی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ دیکھا ہے، جس کا بہت
بڑا حصہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں انھوں نے تین جگہ
اپنا نام اس طرح لکھا ہے :-

حصہ ۳۴ آخری سطر۔

آثر الامرا میں ابراہیم خاں کے صرف دو بیٹوں یعقوب خاں اور
 زبردست خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر آثر عالم گیری میں اُس کے ایک اور
 بیٹے فدائی خاں کا حال بھی ملتا ہے۔ جلوس عالم گیر کے تیسرے سال
 ۱۰۸۵ھ میں جب سلطان شجاع کے فرار کے بعد شاہزادہ محمد نے ندامت
 کا اظہار کیا تو فدائی خاں مامور کیا گیا کہ اُس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔
 بعد کو وہ ادوہ، کابل اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ جلوس عالم گیر کے تالیسویں سال
 ۱۰۹۴ھ میں ابراہیم خاں نے اُس کو تبت کی مہم پر بھیجا اور اُس کے
 حسن سعی سے اُس ملک کا کچھ حصہ فتح ہو کر شاہی مملکت میں شامل ہو گیا۔
 اس کے پہلے میں ابراہیم خاں کے منصب پنج ہزاری پنج ہزار سوار پر
 دو ہزار سوار دو اسپہ کا اضافہ کیا گیا اور خلعت خاصہ، خنجر مرصع،
 پھول کٹارہ، سات ہزار روپے قیمت کا موتیوں کا مالا، عراقی گھوڑا مع
 ساز طلائی دو صد ٹھری، پندرہ ہزار روپے کا ایک ہاتھی اور ایک کردردام
 نقد مرحمت ہوئے اور ایک شاہی فرمان کمال تحسین و آفرین پر مشتمل صادر ہوا۔
 خود فدائی خاں ہفت صدی چار صد سوار کے منصب سے ترقی پا کر ہزاری
 ہفت صد سوار کے منصب پر سر بلند ہوا اور خلعت خاصہ، شمشیر
 زر نشان مع ساز مینا، عراقی گھوڑا مع ساز طلائی صد ٹھری اور گیارہ ہزار
 روپے قیمت کا غلہ تھی سرکار شاہنشاہی سے اُس کو عنایت ہوا۔ جلوس
 عالم گیر کے چوالیسویں سال ۱۱۱۳ھ میں فدائی خاں تربت اور دہلی
 کا ذہدار مقرر ہوا اور اُس کے منصب دو ہزار و پانصدی دو ہزار و
 پانصد سوار پر پانصدی کا اضافہ بلا شرط کیا گیا۔

حکیم نے اپنی تصنیف مہرۃ الحیاء الدنیا جو نظم و نثر پر مشتمل تھی پیش کی اور بادشاہ نے اس کو پسند کیا۔ ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ محمد معظم بہادر شاہ نے دنیا سے رحلت کی اور عنان سلطنت جہاندار شاہ کے ہاتھ میں آئی۔ اُس نے حکیم پر بہت نوازشیں کیں اور اُس کو سہ ہزار روپے جو جد سوار کا منصب اور حکیم الممالک مومن علی خاں کا خطاب عطا کیا۔ اس کا ذکر حکیم نے اپنی تصنیف طیف الخیال میں کیا ہے۔ اب امر میں اُس کا شمار ہونے لگا اور بادشاہ کا انتہائی تقرب حاصل ہو گیا۔ جب حکیم کے پاس بہت دولت جمع ہو گئی تو اُس نے وطن جانے کی خواہش کی۔ مگر بادشاہ نے اُس کی درخواست نامنظر کر دی اور اُس کو خوش رکھنے کے لیے انعام و اکرام میں اور اضافہ کر دیا۔ آخر حکیم نے وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قیام جاری رکھا۔

(خزانۃ الخیال کا قلمی نسخہ جو میرے سامنے ہے اُس میں بڑی تقطیع کے چار سو آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں اٹھائیس سطریں ہیں۔ اُس کی کتابت رجب ۱۲۵۴ھ میں تمام ہوئی۔ کاتب کا نام محمد رضا ہے۔ خط خفی اور اچھا ہے۔)

۳۵۰ س ۹۔

آثر عالم گیری میں علی مردان خاں کے ایک اور بیٹے محمد علی بیگ کا ذکر ملتا ہے، جو جلوس عالم گیری کے چودھویں سال ۱۱۸۲ھ میں ایران سے آکر دربار شاہی میں باریاب ہوا اور اُس کو خلعت، شمشیر، مرصع خنجر، موتیوں کا مالا اور دس ہزار روپے نقد مرحمت ہوئے۔ پھر اُسی سال اُس کو دو ہزار روپے دو ہزار سوار کا منصب، علی قلی خاں کا خطاب، علم، نقارہ اور تیس ہزار طلائی اور نقرئی سکے عنایت ہوئے۔

میں بسر کیے۔ آخر چند اُمراء اُس کے حال پر مہربان ہو گئے، جن میں امیر شمس الدین علی اصفہانی مخاطب بہ مخلص خاں، امیر بہبان الدین خراسانی مخاطب بہ فاضل خاں، امیر محمد ہمدانی اور سستانی مخاطب بہ حکیم الملک اور حکیم محسن خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق محمد مومن نے ایک کتاب جس سے طب کے علاوہ حدیث، تفسیر اور حکمت سے واقفیت کا بھی اظہار ہوتا تھا تجارتِ عدن کے نام سے لکھ کر اور نگ زیب کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے وہ کتاب بہت پسند کی اور صدر الصدور ذاب سیادت خاں بلخی کو دکھائی۔ اُس نے بھی اُس کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ نے اُس کے صلے میں ایک چھوٹا سا منصب اور کچھ انعام مصنف کے لیے تجویز کیا اور اُس کو اپنے پوتے محمد معزالدین جہاندار شاہ ابن محمد معظم قطب الدین بہادر شاہ کے ساتھ کر دیا۔ وہ شاہ زادہ اُس پر بہت مہربان ہو گیا۔ کچھ دن بعد اور نگ زیب نے جہاندار شاہ کو ملتان اور سندھ وغیرہ کی حکومت دے کر دکن سے رخصت کر دیا۔ حکیم بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ملتان کے قیام کا زمانہ بڑے عیش میں گزرا۔ کچھ مدت کے بعد خبر ملی کہ اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا اور محمد معظم اُس کی جگہ تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ شاہزادہ جہاندار فوراً دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دن خانہ جنگی ہوتی رہی۔ آخر محمد معظم بہادر شاہ تخت کے اور سب دعویداروں کو زیر کر کے ہندوستان کی سلطنت کا مالک بن گیا اور اپنے بیٹوں کو خاص کر جہاندار شاہ کو بڑے بڑے منصب اور انعام عطا کیے۔ کچھ زمانے کے بعد حکیم نے وطن جانے کی اجازت مانگی جو شاہزادے نے نہ دی اور اُس پر پہلے سے زیادہ مہربانی کرنے لگا۔ اُس نے بادشاہ سے بھی حکیم کا ذکر بہت تعریف کے ساتھ کر کے اُس کو دربار میں پہنچا دیا۔

ملفوظاتِ مقدمہ

(اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور کتابت و طباعت کے درمیان میں بہت سا وقت گزر گیا۔ اس اثنا میں مطالعہ جاری رہا اور کام کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ اُن میں سے بیشتر کتاب کے مقدمے میں مناسب مقاموں پر درج کر دی گئیں۔ بقیہ یہاں لکھی جاتی ہیں۔ ہر بات کے شروع میں کتاب کے اُس صفحے اور سطر کا حوالہ دے دیا گیا ہے جس سے اُس کا تعلق ہو۔)

ص ۲۳ س ۹۔

حکیم الممالک اور مومن علی خاں دونوں حکیم محمد مومن شیرازی کے خطاب ہیں۔ اُس کا کچھ حال اُس کی غیر مطبوعہ عربی تصنیف خزانۃ الخیال سے بیان لکھا جاتا ہو۔ حکیم نے اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے ۹۳۰ھ کو اس کی تصنیف سے فرصت پائی۔

حکیم محمد مومن بن حاجی محمد قاسم بن حاجی محمد ناصر بن حاجی محمد بوزارعی نسلاً عرب تھا۔ مگر اُس کی پیدائش اور پرورش شیراز میں ہوئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں وہ دکن آیا اور کچھ دن عسرت

کرتی ہیں = گرتے ہیں۔ گرتا ہوں = گرھتا ہوں۔ لاکے ہی = لائے ہو۔
 کا کا کی = گا گا کے۔ کالی ندی کمائی = گالی نہ دے کمائی۔ یہ آخری
 مثال بہت پُر لطف ہو۔ اب ایک مثال اس سے بھی زیادہ پُر لطف
 پیش کی جاتی ہو جس سے واضح ہو جائے گا کہ دیوان فائز کا جو قلمی نسخہ
 میرے پیش نظر تھا اس کے بعض مقامات کا صحیح پڑھ لینا کتنا دشوار تھا۔
 وہ مثال یہ ہو۔ 'تن جد ہارا کہ کل میں ست سیلی' = تن چڑھا راکھ گل میں
 سٹ سیلی ایسی بدن پر راکھ مل کے اور گلے میں سیلی ڈال کے۔

رسم خط کی انہیں بے قاعدگیوں کا نتیجہ ہو کہ بعض لفظوں کے متعلق
 یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فائز کے زمانے میں ان کا تلفظ کیا تھا اور بعض کے متعلق
 یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ فائز نے ان کو مذکور باندھا ہو یا مودحت۔ مجبوراً
 ان لفظوں کے تلفظ اور تذکیر و تانیث میں موجودہ زبان کا اتباع کیا گیا ہو۔

۲۳۔ چمپا کو چنپا اور برمھا کو برنمھا لکھا ہے۔

۲۴۔ حروف معنوی کو اکثر ان کے متعلقہ الفاظ سے ملا کر لکھا ہے مثلاً

نرہ (نہ رہ) دلو (دل کو) جیکو (جی کو) نکریں (نہ کریں) غم (دغم سوں)
بیو (بے وقار) مجا (مجھ سا) سینے (میں نے) نارو (نہ مارو)

۲۵۔ کہیں کہیں لفظوں کے بے موقع ٹکڑے کر دیے ہیں۔ مثلاً

بن تا ہی (بنتا ہی) ٹک تا ہی (ٹکتا ہی) ٹک تا ہی (ٹکتا ہی) نہ ہیں
(نہیں) چھڑک تی ہیں (چھڑکتے ہیں) کل کلاتی ہیں (کھکھلاتی ہیں) کہل بی
(کھلی بی)۔

۲۶۔ کات اور لام کا جوڑ رے سے اس طرح ملایا ہے کہ کبھی کبھی

کبھی دار ہے ہی گئی ہو مثلاً پکھرا (پکڑا) لہری (لڑی)۔

۲۷۔ سوز و نیت کی ضرورت سے جہاں لفظوں کے تلفظ میں فرق

کر دیا گیا ہے وہاں بھی رسم خط اصل تلفظ کے مطابق رکھا ہے۔ مثلاً نہیں
فع کے وزن پر۔ سورج، اوپر فعل کے وزن پر۔ دیوانہ، فوہن کے
وزن پر۔ ایک فع کے وزن پر

رسم خط کی یہ بے قاعدگیاں بہ ظاہر چھوٹی چھوٹی سی معلوم ہوتی

ہیں۔ مگر یہی جب کبھی کبھی مل کر کسی لفظ یا فقرے میں آجاتی ہیں تو اس کا

پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں سے اس دشواری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کاری = گاڑی۔ بکار = بگاڑ۔ اب چہرا = اچھرا۔ کور = گڑ۔

باند = بھانڈ۔ کھرا = کڑھا۔ اکری = اگری۔ اوتھا = اوتھا۔

پنکھت = پنکھٹ۔ آکی = آگے۔ توجہی = تجھے۔ کری = کھڑی۔

رمبھا = رمبھا۔ نگنبود = نگنبود۔ دود پیری = دودھ پیرے۔

کھترانی (کھترانی) پنہی (پنہی)

۱۱۔ مخلوط ہے گو بعض جگہ حذف کر دیا ہو مثلاً سکی (سکھی)۔ اندیاری

(اندھیاری، انکیاں (انکھیاں) تھاری (تھاری) مک (مک) سات (سات))

ہات (ہاتھ) دود (دودھ) سُد بُد (سُدا بُدا) تَجُو (تَجُوہ) مَجُو (مَجُوہ) کو

(۱۲) نون غنہ پر ہمیشہ نقطہ لگا یا ہے۔

(۱۳) ہوتی ہیں کو ایک دو جگہ ہوتیں ہیں اور پڑتے ہیں کو ایک جگہ

پڑتے ہیں لکھا ہے۔

(۱۱) علامت فاعل نے کو ایک دو جگہ نین لکھا ہے۔

(۱۵) آو، بلاو، بجلو، کو آو، بلاو، بجلو، لکھا ہو۔

(۱۶) ایک جگہ دنوں کو دنوں اور ایک جگہ پاؤں پاؤں پانود مکھا ہے۔

(۱۶) پہچان کو پہچان اور پہچانا کو پہچانا مکھا ہو۔

۱۰، کو اور کون (کیوں) دونوں استعمال کیے ہیں۔ دو جگہ کون

بکھنے کے بعد نوں کو چھیل دیا ہو مگر اس کا نشان باقی رہ گیا ہو۔ ایک

جگہ تو کوٹوں اور ایک جگہ تنے کو تلیں لکھا ہے۔

(۱۹) جن نغظوں کے آخر میں ہائے مختفی ہوتی ہو ان میں امالہ کرنے

کے موقعوں پر کبھی ہے کوئی سے بدل دیا ہو اور کبھی نہیں بدلا ہو۔

(۲۰) آگ کو کبھی ایک اور کبھی ایک لکھا ہے۔

(۲۱) بعض نغظوں کو کئی کئی طرح لکھا ہے مثلاً ماک، تاکہ، مکہ (مکھ)

موسم، موسم، موسم، موسم (موسم) ہر سال، ہر سال -

(۱۲۲) منبر، شہیل، وغیرہ کے قیاس پر ہندی لفظوں میں میم ہے

کی جگہ ذو بے لکھا ہو۔ مثلاً تینو، تینو، بنیہ (بجیا)

اُردو کے موجودہ رسم خط کے مطابق کوئی گئی ہو۔ لیکن وہ اور وہ، کو اور کوں، تھی اور تی، تھا اور تا، بی، بسی، اور سبوں کو ہر جگہ نہایت احتیاط سے اصل کے مطابق لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان نقطوں کی صورت بدلنا ان کا تلفظ بدلنے کے برابر تھا۔ اصل نسخے کی رسم خط کی خصوصیتیں مثالوں کے ساتھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ تھی، سبھی اور سبھوں کو ہمیشہ بی، بسی اور سبوں لکھا ہو۔
- ۲۔ تھی کو بعض جگہ تی اور ایک جگہ تھا کو تا لکھا ہو۔ تو ہی کو بعض جگہ توئی لکھا ہو۔
- ۳۔ وہ کو زیادہ تر وو اور کبھی تلفظ کے اعتبار سے و (و) لکھا ہو۔

۴۔ پیش کی حرکت ظاہر کر لے کے لیے بعض جگہ وا سے کام لیا ہو مثلاً اوس داس، مور کی (مرکی)، مو کی (مگی)، بہوت (بہت) (۵) زیر کی حرکت کے اظہار کے لیے کبھی کبھی یہ سو کام لیا ہو مثلاً دیکھا وے (دکھا وے)

۶۔ معروف اور مجہول یے میں امتیاز نہیں کیا گیا ہو۔ مثلاً کی رے، ہی (ہی)، جی (مجھے)

۷۔ دو چشمی ہے اور کہنی دار ہے میں فرق نہیں کیا ہو۔ مثلاً بھ (بہم)، پھولی (پھولی)، پہلجری (پھلجری)، بیونہ (بجوں)

۸۔ گاف پر ہمیشہ ایک ہی مرکز لگایا ہو۔

۹۔ ٹ، ڈ، ٹر کو ہمیشہ ت، د، ر لکھا ہو۔

۱۰۔ سہ کے جگہ بعض دفعہ بل دی ہو مثلاً باہن (بامحن)۔

سب کادست گیر اس جگ میں تو ہو خدایا مات دن مجھ من میں تو ہو
 سر سے پاتک تمام تنگی تھی اس کے پنڈے پہ ایک لنگی تھی
 مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
 واو معروف اور یائے معروف کو واو مجہول اور یائے مجہول
 کا قافیہ کرنا فائز کے نزدیک معیوب ہے مگر یہ عیب بھی ان کے بعض
 شعروں میں موجود ہے۔ وہ شعر یہ ہیں :-

مرے دودل کا ہواک دم طیب جدائی سے تیری ہوا ناشکیب
 ایک جانب میں بھاؤ کا ہو شور دیکھنا ان کا اہل دل کو ضرور
 شبیر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسرتے ستیز
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ خوف سے محشر کے اے غم نہ بیچ
 ان چند شعروں کے سوا قافیہ کا کوئی عیب شاید اور کہیں
 نہ ملے گا۔ عروض کے قاعدوں کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہے۔ بعض شعر پہلی
 نظریں ناموزوں معلوم ہوں گے لیکن کلام کی موزونیت کے لیے لفظوں
 کے تلفظ میں جو تبدیلیاں فائز نے جائز رکھی ہیں اور جن کا ذکر فائز کی زبان
 کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے اگر وہ نظریں رکھی جائیں تو کوئی مصرع ناموزوں
 نہ ٹھہرے گا۔

فائز کے دیوان کا کلمی نسخہ جو اس مطبوعہ
 دیوان فائز کا رسم الخط | نسخے کی اصل ہے اس کے رسم خط میں
 کچھ ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے اس کے پڑھنے میں بہت وقت ہوتی ہے
 قارئین کو اس وقت سے بچانے کے لیے یہ کیا گیا ہے کہ جن لفظوں کا املا بدل
 دینے سے ان کے تلفظ میں تبدیلی ہو جانے کا احتمال نہیں تھا ان کی صورت

اُن کی زبان اور موجودہ ٹکسالی اُردو میں صرف و نحو کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہو۔ چنانچہ تقریباً پونے تین سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہم کو فائز کے بعض لفظوں کے معنی سمجھنے میں کچھ وقت ہو تو ہو اُن کے کلام کا مفہم سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

فائز اور عیوب قافیہ | فائز عروض اور قافیہ کے فنوں سے خوب واقف تھے۔ انھوں نے اپنے کلیات

کے خطبے میں اُن سے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو اور اس سلسلے میں قافیہ کے تمام عیب ایک ایک کر کے گنوائے ہیں۔ اگرچہ ان عیبوں کی مثالیں اُن کو ایرانی استادوں کے کلام میں مل گئی ہیں، پھر بھی وہ ان مثالوں کو معیوب قافیوں کے جواز کی سند نہیں مانتے اور ان کو قبیح و ناجائز ہی قرار دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اُردو کلام میں چند شعر ایسے ملتے ہیں جن میں انھوں نے عیوب قافیہ کا لحاظ نہیں رکھا۔ ایک غزل میں پری اور مسخری کے ساتھ دوسری، بُری اور گھڑی کو بھی قافیہ کر دیا ہو۔ ان کا ایک شعر ہو۔

یارِ ایاں دلِ بری ہو یاد سیرِ گلزار و موخوری ہو یاد

دلِ بری کو موخوری کے ساتھ قافیہ کرنا اگرچہ ہمارے مذاق میں پسندیدہ نہیں ہو مگر ایرانی شاعروں کے یہاں بہت عام ہو اور اس معاملے میں فائز نے انھیں کی پیروی کی ہو۔ ذیل میں فائز کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں جن میں قابل اعتراض قافیہ آگئے ہیں :-

عشقِ معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لبد کا وورسبا ہو
کرے دل کو پانی ہر اک مہندی نظر پڑتی پانی اُپر چسپندی

حرف کو ساکن (۲) کبھی ساکن کو متحرک (۳) کبھی مخفف کو مشدد (۴) کبھی مشدود کو مخفف کر دیتے ہیں۔

۱۱، پلک - بہرن - بزن (۲) نین - وین - حن (۳) ہنگامہ -
گمہ (۴) کے (کے) دیا (دیا) - اسی ضرورت سے ۱۱، کبھی اعراب کو کھینچ کر
حرف علت تک پہنچا دیتے ہیں - (۲) کبھی حرف علت کو دہرا کر اعراب کی
میں لے آتے ہیں - مثلاً ۱۱، پھاندا (مفندا) لاگے (لگے) ساجن (سجن)
راکھ (رکھ) ناہیں (نہیں) بہوت (بہت) میٹھائی (میٹھائی) مونہ
(منہ) ہوئی (ہوئی) چوٹی (چوٹی)

(۲) آپر (اوپر) گل (گال) بہت (بہت) دیکھ (دیکھ) آگے (آگے)
سُرج (سورج) دوسے (دوہے) بویں (بیویں) دیکھ (دیکھ) نہیں
بروزن فتح - اندھیاری بروزن فعلن -

انڈونٹل میں یار کا لفظ مشق یا محبوب کے معنی میں آتا ہو مگر
فائز نے اسے عاشق کے مفہوم میں بھی استعمال کیا ہو مثلاً

عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
راست اگر سر دسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
اسی طرح یاری کا لفظ عشق یا محبت کے معنی میں استعمال کیا ہو کہتے ہیں
مدی قدیر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے

دنیا کی ہر زبان میں ہمیشہ کچھ پرانے لفظ استعمال سے خارج اور
کچھ نئے لفظ داخل ہوتے رہتے ہیں - انڈونٹل میں بھی یہ فطری اور ارتقائی
عمل جاری ہو اور اسی کا نتیجہ ہو کہ فائز کی زبان ہماری زبان سے کچھ
مختلف نظر آتی ہو مگر چند بے قاعدگیوں اور شاعرانہ آزادیوں کو چھوڑ کر

لا چھوڑ دی گئی ہو۔

سب کے تن — رخت کیسری ہو یاد
سبوں کے رنگ برنگ تھی با بھڑکی ہاتھ — میں محذوف

ہر اک غمزدے — اُپر جاں بتلا سہی
اس کو سب — ساتھ ملا یا نہ کرو گے محذوف
اس — حسن کا دیکھ تازہ گلزار

لال بادل کی تجھ — بھری ہو یاد
ہم قریں مجھ — نہ کر رقیباں سوں کو محذوف
یہ نصیحت تن — ہماری ہو
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو —

عقل فائز کی اُن — بساری ہو
بال دیکھے ہیں جب سے میں — تیرے نے محذوف
تیرے پیچھے سہی کو ہم — چھوڑا

کبھی کبھی حرف ربط ہو اور ہیں کہ بھی محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً
چمیدنی — سب کے دل کی جیوں بادل کرتی — تجھ پلک کام سوزن کا
بارتی — مجھ کوں اسی کہاں یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
دور سی نہ کر ہن سے اس حد دل خو تماری دل بری کا
موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کے تلفظ میں دا، کبھی متحرک

پان پھراتی تھی وہ جب برڈکاں
 شور تیرا سب کے دوسرے
 ذکر تیرا پشہر گھر گھر ہو
 ایک جگہ فارسی ضمیر استمال کی ہو مگر فارسی ترکیب کے ساتھ ،
 ”بتیں برکھ برکھ زغم او گھر گھر“ کو یا کوں کا لفظ علامت اضافت کے
 طور پر بھی لاتے ہیں مثلاً
 تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا

تجھ کوں نہیں ہو ثانی

نہیں تجھ کو شریک ای ذات بیچوں

مرگ سے اس حد لقا کو تھے نین

کہ خنجر گزاری ہو اس کوں شعار
 پر اور اس کے مخفف پہ کو کئی جگہ کچھ عجب طرح سے استعمال کیا ہو
 جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا۔

مراد دل بند ہو اس نازیں پر دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 محو ہوں میں جمال پر تیرے محو ہوں درہن سا تجھ پر ای حبیب
 عالم ہو تجھ پہ حسیں دل بند تجھ پہ مسیرا

حروف معنوی اور علامت اضافت کو اکثر حذف کر دیتے ہیں۔ ذیل میں
 چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں کہیں کوئی لفظ محذوف ہو وہاں زرا سی

ترکیب کے بھی استعمال کی گئی ہو مثلاً زلفاں ، حواں ، نظراں اس سے
 بڑھ کر یہ ہو کہ ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی
 گئی مثلاً کرنا ، بھونا ، ہاتھ ، بات اور دانت کی جمع کرناں ، بھوناں ،
 ہاتاں ، باتا ، باتاں ، دانتاں ایسی جمعوں میں صرف دو جگہ علامت جمع
 سے پہلے ایک سی بڑھادی ہو۔ یعنی کلرں کی جمع کلریاں اور ٹھٹھل کی
 جمع ٹھٹھلیاں لائے ہیں۔ بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع اردو
 قاعدے کے مطابق بھی لائی گئی ہو مثلاً ہو مناسب دل بروں سے دل بری
 بے گنا ہوں کا عبت لیتا ہو پاپ۔ مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب۔
 تو رقیبوں کے چمن میں خنداں۔ خوب رویوں سے واں لگا دربار۔
 ان پکوروں سے دور رہ اسی چاند۔

فائنر ہندی اور فارسی لفظوں کو فارسی قاعدوں کے مطابق ترکیب
 دیتے ہیں۔ مثلاً آہونین ، جاوین ، کنجن بدن ، ہاتھ بستہ ، گھر بہ گھر ،
 دل وانکھیاں ، عشق و لاج ، مرکی و نتھ ، بہل و رکھ ، شملہ جوہن ، بکرجوہن ، فوج نہاد۔
 فارسی کے مصدر اور فعل تو استعمال نہیں کرتے۔ مگر حروف معنوی کبھی کبھی
 لے آتے ہیں۔ مثلاً

چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں

میتے ہاتھی سی چلتی تھی زِ جوہن

جیوں سبھا اندر کی درباغ ارم

برکھ (بڑس) درپن (آئینہ) رنانا (بے چارہ) من (دل) گمانی (مغرور)
 چھن (لحم) پشترنا (مچھولنا) آجھوکن (زیور) شکل (سب) انیک (کئی) بہت سے
 مہیت (دوست) مرک (دھرن) نن (مثل) پڑہ (دھج) چرن (دھانڈوں)
 بہت (محبت) بیاکل (بے چین) پاتی (خل) پھوخت (بے لکڑا) ٹھور (جگہ)
 آخر (جواب) ٹھرائی (دیدہ دلیری) دسنا (دکھائی دینا) سو بھا (خوب صورتی)
 لگ (تک) تدی (تھی) تیں (تو) اکرؤ (کالفظ سے) اس صورت میں بھی موجود
 ہو مگر اس کی جگہ سیں، سوں، رستی اور رستی بھی ملتا ہے۔ کسی کی جگہ کسڑ
 اور کبھی کی جگہ کبھو کہیں نہیں ملتا لیکن ایک جگہ کہیں کے معنی میں کہوں ملتا
 ہے۔ کرتا تھا، کیا تھا وغیرہ کی جگہ کرے تھا، کہے تھا وغیرہ تو کبھی استعمال
 کیا ہی نہیں گیا۔ آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کی جگہ آئے ہے، گئے ہے وغیرہ
 بھی ایک دو جگہ سے زیادہ نہیں آیا ہے۔

مفرد لفظوں کے علاوہ بعض ایسے محاورے بھی فائز کے یہاں ملتے
 ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔ مثلاً باری لگنا (محبت ہونا، بھاری لگنا)
 رگراں گزرتا، سخن میں آنا (باتیں کرنا، فن ہونا، مشق، مہارت یا کمال ہونا)
 آخری محاورہ ذیل کے مصرعوں میں آیا ہے:-

مجھے صیرت شناسی بیچ فن ہے

دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے

دل بری میں تجھے عجب فن ہے

فارسی اور عربی لفظوں کی جمع فارسی قاعدے کے مطابق بغیر فارسی

صاحب لفظ اس کوں کہ سیکے جس سوں خواں کلام کرتے ہیں
دل لے جاتے ہیں اے دلی میرا
سرو قد جب خرام کرتے ہیں

زلف کوں کھول دام کرتے ہیں آہوئے دل کو رام کرتے ہیں
دیکھ تجھ لعل لب کی کیفیت زباں داں محرام کرتے ہیں
بلبلان جھوڑ کر چین کوں سجن تجھ گلی میں مقام کرتے ہیں
گل رخاں فیض لب کے پانی کوں بادہ لعل جام کرتے ہیں
ناوک ناز شوخ چشماں کے دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں

کم نگاہی سے دیکھتے ہیں دلی
کام اپنا تمام کرتے ہیں

فائز اور دلی کی ان غزلوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری
میں فائز کا مرتبہ دلی سے کسی طرح کم نہیں ہے

فائز کی زبان کوئی پونے تین سو برس پہلے کی اُردو ہے۔
فائز کی زبان | اس لیے اس میں فطری طور پر ایسے لفظ موجود ہیں
جو بعد کے متروک ہونگے۔ یہ لفظ تقریباً سب کے سب ہندی میں اور
ان میں سے اکثر ہندی زبان میں اب تک استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
اُردو میں ان میں سے بعض کی جگہ دوسرے ہندی لفظوں نے اور بعض
کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ ایسے کچھ الفاظ یہاں پیش کیے
جاتے ہیں۔ ان کے سامنے قوسین میں ان کے معنی بھی لکھ دیے گئے
ہیں۔ (لکھ دجھو) (نس راس) (نار) (عورت) (چیری) (لونڈی) (اُدھر دھونٹ)

بجھ کوں ترشی کا ہو پرہیز صنم
دل کوں ہوتی ہو صنم بے تابی
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
پاک بازاں میں دلی ہو مشہور
چہیں۔ ابرو کو دکھایا نہ کرو
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
زہر کا جام پلایا نہ کرو
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
اُس سوں چہرے کو چھپایا نہ کرو

فنا

جب سبیلے خرام کرتے ہیں
کھ دکھا، چھب بنا، لباس سنوار
گردش چشم سوں سرِ بجن سب
یہ نہیں نیک طور خواں کے
مرغ دل کے شکار کرنے کوں
شوخی میرا بتاں میں جب جاھے
خوب رُو آشنا ہیں فنا کے
ہر طرف قتلِ عام کرتے ہیں
عاشقوں کو غلام کرتے ہیں
بزم میں کلرِ جام کرتے ہیں
آشنائی کو عام کرتے ہیں
زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
اس کو اپنا امام کرتے ہیں
مل سہی "رام رام" کرتے ہیں

ولی

خوب رُو خوب کام کرتے ہیں
دیکھ خواں کو وقت ملنے کے
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
کم لگا ہی سے دیکھتے ہیں ولے
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں
ایک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کام اپنا تمام کرتے ہیں
صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

لو یا ہو قصیدہ انوری کا
چہرہ ترے سر پر زری کا
تکبر ہو پیما کی بکتری کا
مشتاق نہیں سکندری کا
چاکھا جو مزہ قلندری کا
بسنده ہوں پیما کی دل بری کا

دوسروں قدم تلک جھلک میں
مخوشید سوں ہم سری کرے ہو
اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل
پایا ہو جو کوئی دولت فقر
پھسکی لگے اس کو شان دولت
کہتا ہو ولی پکار یو بات

شانز

بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
زلزل کو گوندہ بنایا نہ کرو
سرمہ انکھیاں میں لگایا نہ کرو
مجھ سے مسکیں کو کڑھایا نہ کرو
ہم سے تم آنکھ چرایا نہ کرو
حق اخلاص بھلایا نہ کرو
اس کوں سب ساٹھ ملایا نہ کرو

مستنداں کو ستایا نہ کرو
دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا
حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے
تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید
بیدلاں سوں نہ پھراؤ و بکھڑا
مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق
عشق میں فانیز شیدا ممتاز

ولی

درمنداں کو کڑھایا نہ کرو
بے گناہاں کو ستایا نہ کرو
اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

صحبت غیر میں جایا نہ کرو
حق پرستی کا اگر دعوا ہو
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو
ہو اگر خاطر عشاق عزیز

ایک گل عذار غنچہ دہن ٹمک چن میں آ
جیدوں طفل رشک بھاگ نہ تو مجھ نظر سنی
کب لگ اپس کے غنچہ لب کو رکھے گا بند
تاکل کے رو سے رنگ اٹائے اس کی نط
محل سر پہ رکھ کے شمع من انجن میں آ
ای نور چشم نور نط مجھ نین میں آ
ای نو بہار باغ محبت سخن میں آ
ای آفتاب جن لٹک سوں چن میں آ
چھ عشق سوں کیا ہو دلی دل کون بیت غم
سرعت سنی ای مٹنی بیگانہ من میں آ

فائز

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا
کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں
ہنس ہنس جو مجھے نظر کرے ہو
ای چاند تجھ آگے غرقِ خجلت
دوری نہ کرو ہم سے اس حد
تجھ قد کو بفل کرے تمنا
یہ ناز ہو سحر سامری کا
چہرہ ہو جو سر پہ تجھ زری کا
ہو طور عنبریب پروری کا
ہر شام ہو مہر خاوری کا
دل محو تمساری دل بری کا
فائز کو خیال برتری کا

ولی

طالب نہیں ماہ و مشتری کا
یو غمزدہ شوخ ساحری نین
تجھ تل سے ای آفتاب طلعت
گفتارِ رنگ کو دیا ہو
تیرا خطِ خضر رنگ ای شوخ
دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا
استاد ہو سحر سامری کا
ممنوں ہوں ذرہ پروری کا
تجھ زلف نے درس کافری کا
سلطان ہو خشکی و تری کا

بے قراری و آہ و زاری ہو
 سنگ دل کا فراق بھاری ہو
 چشم گریاں کا کام بھاری ہو
 اگرچہ منصب میں دہ بنواری ہو
 ہر نگہ خنجر و کٹاری ہو
 داغ سینے میں یاد گاری ہو
 میری انکھیاں سوں اشک باری ہو
 شوح کے ہاتھ میں کٹاری ہو
 اُس کی انکھیاں میں کیا بخاری ہو
 کیا بلا اس میں آب داری ہو
 صفحہ دل پر اتاری ہو

شبِ فرقت میں مونس و ہم دم
 اویزیاں مجھے نہیں برداشت
 فیض سوں تجھ فراق کے ساجن
 فوقیت لے گیا ہوں ببل سوں
 عشق بازی کے حق منیں قاتل
 آتش ہجر لالہ روسوں ولی
 تجھ بنا مجھ کوں بے قراری ہو
 کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل
 یک نگہ سوں کیا ہو مست مجھے
 تیرے ابرو نے مجھ کوں قتل کیا
 اب ولی نے یہ تیری صورتِ حق

فنائن

سروِ روانِ حسن ہمارے چین میں آ
 خنداں ہو کر کے گل کی صفت تک سن ہیں آ
 او دلِ ربائے غارتِ ہاں اپنے فن میں آ
 کب لگے بت گز و زنگ اپنے فن میں آ
 جیوں روح ہو رہا ہو تو اس کے بدن میں آ

ای خوب رو فرشتہ سیرا سخن میں آ
 منہ باندھ کر کلی سا نہ رہ میرے پاس تو
 عشاق جاں بکفت ہیں کھڑے تیرے آس پاس
 دوری نہ کر کنار سوں میرے تو اوی ہما
 تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو چین

ولی

فرصت نہیں ہر دن کوں اگر تو رہین میں آ

اوی رشک باد تاب کو دل کے صحن میں آ

شاعر

تجھ بدن پر جو لال ساری ہو
 ہال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
 سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو
 اوڑھنی او دسی پر کناری زرد
 قہر و لطف و تبسم و خند
 ترچھی نظراں سے دیکھنا نہیں
 عقل اس نے مری پساری ہو
 زلفت سی دل کوں بے قراری ہو
 پلک تیری مگر کٹاری ہو
 گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 تیری ہر اک ادا پیاری ہو
 مور سے چال تجھ نیاری ہو

دھوپ سا رو کپول ناری ہو
 چھپ رقیباں سوں آتا نہیں دوچاند
 نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم
 گلِ باغ جنوں ہو رسوائی
 خونِ دل بادہ و جگر ہو کباب
 یلیا مجنوں کا ذکر سرد ہوا
 ملنا عاشق سوں ہو بہانے سوں
 مجکوں مست جانو یا دسوں غافل
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 کرن سورج کی دو کناری ہو
 کیا رین جگر کی اندھیاری ہو
 دلِ عاشق میں زحیم کاری ہو
 عزتِ ملکِ عشقِ خواری ہو
 نغمہ بزم و صبلِ ناری ہو
 اب تماری ہماری باری ہو
 یہ نصیحت تم ہمارے ہو
 رات دن دل کوں لو تماری ہو
 عقل فائز کی اُن پساری ہو

ولی

دل کوں تجھ باج بے قراری ہو
 چشم کا کام اشک باری ہو

منہیں گل برگ گلشن میں ای لالین
سودا کی منط جاوے نہ ہرگز
ولی جن نے سنا میرے سخن کوں
ترے گل گوں کا یہ دامن زیں ہو
خیال اس خال کا جو دل نشیں ہو
زباں پر اس کی ذکر آفریں ہو

نائر

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو
ان چکوروں سے دور رہا چاند
اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ
ہم قریں مجھ نہ کر قیباں سوں
عاشقاں جان و دل گنوائے ہیں
فائز اس خوش ادا سر یجن پاس
موسم عیش و فصلِ بازی ہو
قول عشاق کا نزاری ہو
عشق کے فن میں فخر بازی ہو
طور یاروں کا پاک بازی ہو
یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
بے گناہاں کا قتل بازی ہو

ولی

عشق بے تاب جاں گدازی ہو
اشکِ خوں سوں جو کیا ہو وضو
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ
پاک بازاں سوں یو ہوا معلوم
جا کے پہنچی ہو حدِ ظلمت کوں
تجربے سوں مجھے ہوا ظاہر
ای ولی عشقِ ظاہری کا سبب
جلوہ شاہِ مجازی ہو
حسن مشتاقِ دل نوازی ہو
مذہبِ عشق میں نمازی ہو
وہ زمانے کا فخرِ نازی ہو
عشقِ مضمونِ پاک بازی ہو
لبکہ تجھ زلفت میں درازی ہو
نازِ مفہوم بے نیازی ہو

مجھ کوں روشن دلاں نے دی ہو خبر
گھیر رکھتا ہو دل کوں جامہ رنگ
عشق میں شمع روز کے جلتا ہوں
اک ولی تیغ غم سوں خوف نہیں
کہ سخن کا چراغ روشن ہو
جگ منین دور دور داسن ہو
حال میرا سبھوں پہ روشن ہو
خاک ساری بدن پہ جوشن ہو

فاتر

مرے دل بچ نقشِ نازیں ہو
کمر پر تیری اس کا دل ہوا عمو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بیشک
غلام اُس کے ہیں سارے اب میرجن
مجھے ہو موٹنگا فی میں مہارت
نظر کھطف کی ای شاہ قوباں
مگر یہ دل نہیں یارو لگیں ہو
ترا عاشق بہت باریک ہیں ہو
پہلی ہو، دھڑ ہو روح الامیں ہو
مگر میں حق کے کرسی نشین ہو
جو نت دل محو خطِ عنبریں ہو
ترا فائرِ غلام کتیریں ہو

ولی

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہو
چمن آراے باغِ خوش ادائی
کہو زاہد سے جادے اُس گلی میں
نہ آوے گی کدھی لکھتے میں ہرگز
ہمیشہ دیکھتی ہو تجھ کمر کوں
مرے حق میں عنایت نامہ یار
کرے اک آن میں جگ کو دوانا
خطِ یاقوت سوں نقشِ نگیں ہو
نہالِ قد سرو گلِ جہیں ہو (کنہ)
اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہو
مصورِ یو اداسے نازیں ہو
نگہ میری سدا باریک ہیں ہو
مشالِ شہ پر روح الامیں ہو
نگہ تیری کہ جادو آفسرین ہو

ہوا جو خادم شاہ ولایت ولی ہو والی ملک سخن ہو

فنائن

یار مسیرا میان گلشن ہو
دل لہجاتا ہو سب کا وہ ساجن
ناکے جمیوں در ہیں اس کے حلقہ بہ گوش
اس نظارے سے سب شہید ہوئے
کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
غرقِ غوں پھول تابہ دامن ہو
دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
وہ بنا گوش صبح روشن ہو
وہ بین کیا بلائے رہ زن ہو
فائز ات خوش ادا سر بکن ہو

مکھڑا صاف مثل درپن ہو
نین عقل و ہواں کی رہ زن ہو

ولی

عارفان پر ہمیشہ روشن ہو
شمن دیں کا دین دشمن ہو
کیوں نہ ہو مظہر تجلی یار
شمن بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم
سفر عشق کیوں نہ ہو شکل
ارمت دے رقیب کو ای یار
نگ جشمی ہو راہ بے بصری
کہ فن عاشقی عجب فن ہو
راہ زن کا چراغ روشن ہو
کہ دل صاف مثل درپن ہو
بلبلاں کا مقام گلشن ہو
غمزہ چشم یار رہ زن ہو
دوستان کا رقیب دشمن ہو
گرچہ مقدار چشم سوزن ہو

سب دیوانے ہیں اس نہ نقاکے
مرے دیرانے دل میں ای پری دُک
کرے رشکِ گلستاں دا کو فاکر
مگر وہ دل بر جادوین ہر
شکار اگر کرو یہ کدلیا بن ہر
مرا ساحل بہارِ انجمن ہر

ولی

یہ تل زنگی و خط مشکبِ فتن ہر
مرے پر کھینچتے ہیں تیجِ مہندی
ہوئی ہیں دنگ تصویرِ فرنگ و یک
دسے تیرے نین میں کانورو دس
ترے لب میں دسے لعلِ بدشا
تری یہ زلف ہر شامِ غریباں
ولی ایران و تولاں میں ہر مشہور
سخنِ مصری و لبِ کالین ہر
نرے ابرو کہ چیں جن کا وطن ہر
تری صورت کہ یہ رشکِ دُن ہر
تری باتاں میں بنگالے کافن ہر
سخن تیرا ہر اک وترِ عدن ہر
جبیں تیری مجھے صبحِ وطن ہو
اگرچہ شاعرِ ملکِ دکن ہر

شکارِ اندازِ دل وہ من ہرن ہر
ہوا ہر جو شہیدِ لالہ رویاں
نہیں درکارِ گلِ گشتِ جنِ ناز
کرے گی سنگِ دل کے دل میں جانش
بجا ہر اس کو کہنا خسرو وقت
تراقدادِ بہارِ گلشنِ ناز
خودی سوں اولاً تنالی ہوا دُن
غلامِ وفودِ درگاہِ امد
لقب جس شوخ کا جادوین ہر
یہ رنگِ داغِ دلِ خونیں کفن ہر
بہارِ عاشقاں و ہگلِ بدن ہر
صدائے بے دلاں فرہادِ فن ہر
نظر میں جس کی وہ شیریں بچن ہر
مثالِ سروِ زیبِ صدِ چن ہر
اگر اس شمعِ روشن کی لگن ہر
سدا اس کی زباں پر یہ بچن ہر

فنائن

کہاں دو عاشقاں کا قدرداں ہو
بہت نازک مزاج و بدذباں ہو
عجب اس خوش بقا میں ایک آن ہو
ہر اک پلک اس کی مانند سناں ہو
صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

سجن مجھ پر بہت ناہرباں ہو
کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر
مراد دل بند ہو اس ناز میں پر
بھواں شمشیر ہیں ووز لطف پھانسی
چندر بے وقرا ہو اس یدر آگے
سمجھتا ہو ترے اشعار فنائن

ولی

یہ رنگ شعلہ سرتا پا زباں ہو
کسید گل نگاہ بلبلاں ہو
ہماری راستی پر مہرباں ہو
وفاداری بہار بے خزاں ہو
ہوا ہو، باغ ہو، آب رواں ہو
نظر میں جس کی دو ابرو کماں ہو
جفا کرنا ونا کا امتحاں ہو

صنم میرا نیٹ روشن بیاں ہو
نظر کرتے میں دل اس کا لیا ہوں
بجا ہو گروہ سرو گلشن ناز
وفا کر حسن پر مغرور مت ہو
صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر
ہوا تیرا ملامت کا نشانہ
ولی اس کی جفا سوں خوف مت کر

فنائن

نظر کر دو پھو دو آہو نین ہو
مجھے صورت شناسی بچ فن ہو

مرا محبوب سب کا من ہرن ہو
نہیں اب جاگ میں ویسا اور ساجن

مجھ دبدبہ خوں بار میں ایک بار قدم رکھ
 اٹکیاں میں یہ خوبانِ جہاں کی کہ گلی میں
 تشبیہ بوجہ خط کوں دیا مشکِ فتن سوں
 رشوار ہی حیرت سوں ولی اس کا نکلتا

اگر شوخ ترا جیو ہو گر رنگِ حنا پر
 بوئی نہیں نرگس کی صنم تیری قیا پر
 عالم کوں دہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
 باندھا ہو جو دل اُس زرخِ آئینہ ناپر

فاتر

تری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے
 تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن
 بھلا دیوے دوشیں و آرام سب
 نہیں تجھ سا اور شوخ اگر سن ہرن
 بکھواں تیری شمیر و زلفاں کسند
 ہوئے سرو بازارِ دامن کا دیکھ
 نہ جانوں تو ساقی تھا کس بزم کا
 وہی قدر فاطر کی جانے بہت

دعا میری تجھ سن میں بھاری لگے
 کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
 جسے زنت پس بے قراری لگے
 تری بات دل کوں نیاری لگے
 پلک تیری جیسے کٹاری لگے
 اگر گردِ دامن کساری لگے
 نین تیری مجھ کوں خماری لگے
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

ولی

جسے عشق کا تیر کاری لگے
 نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
 نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
 ہر اک وقت مجھ عاشقِ زار کوں
 ولی کوں کہے تو اگر یک بچن

اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
 جسے یار جانی سوں یاری لگے
 جسے عشق کی بے قراری لگے
 پیارے تری بات پیاری لگے
 رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

بہلائی ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں۔ یاد تجھ خط سبز کی اے شوخ
 دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار زخمِ دل پر ہے مرہمِ رنگار
 حق نے تیری آنکھوں کو بخشا ہے جن نے دیکھا ہے اس پر یاروں کوں
 مئے وحدت سوں سامنے سرشار صورتِ ہوش سوں ہوا ہزار
 مثل نیماں ہے چشمِ گوہر بار تجھ درس کے خیال میں قائم
 آبِ حیاں کا سرد ہے بازار تجھ لب آگے اے مشتری طلعت
 خانہٴ دل ہوا ہے آئینہ وار سبکے پایا ہے تجھ جفا سوں شکست

اے ولی اُس سوں حرفِ ہوش نہ پوچھ

جو ہوا مست جلوہ دیدار

فاتر

ابرونے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر
 قرباں کروں سو جیو ترے تیرا ادا پر
 یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
 جس کی نظر اے یار پڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چیرہ سالو
 کیا زیب دیوے بسمہ تری سبز قبا پر
 تجھ دام میں اے آہوئے چیں بند ہے فاطر
 ہرگز نہیں اُس طائر اندیشہ خطا پر
 ولی

آیا جو کمر باندھ کے توجہ رو جفا پر
 میں جی کوں تصدق کیا تجھ باگی ادا پر

گلشن مری انگھیاں میں گئے گلخن دوزخ
 سا بچھ آئی دیوون بی ہوا فائیں آخر
 آیا نہ ہن پاس کیا وعدہ خلائی
 جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
 وہ دل پر جا دو گر صبا دہ نہ آیا
 فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دہ نہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفلے
 جاری کیا ہوں جوے رواں اشکِ رواں سول
 جس غم میں سوز دل کیا ہو آہ کا مصرع
 پہنچی ہر ہر اک گوش میں فریاد ولی کی
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 بیداد کہ وہ ظالم بیداد نہ آیا
 افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
 وہ مصرع دل چسپ پری زاد نہ آیا
 لیکن وہ صنم سننے کوں فریاد نہ آیا

فاتر

گل ترے لکھ کی فکر میں بیمار
 گلی کوں اسی شوخ تک تنگ دکھلا
 مست سے دل کوں ہو عذر لازم
 اس گلی میں قدم کرم سول دھر
 مارتی مجھ کوں اسی کساں ابرو
 ہجر میں تیرے آہ کرتا ہوں
 کیا کرے تجھ سے پاپی سول فائز
 جیو بلبل کا تجھ قدم پہ نثار
 کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار
 نین تیرے بہت ہوئے سرشار
 کہ کروں ہر قدم پہ جیو نثار
 یہ پاک تیرو یہ نغمہ بلوار
 دل عاشق نہیں ہو تک بے کار
 سینہ غم سول ہر تیرے آبلہ وار

ولی

گل کریں نقد آب و رنگ نثار
 گر چین میں چلے وہ رشک بہار

ہمارے ادیب کی تاریخ میں یہ مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امید ہے کہ ادبی تحقیق کرنے والے اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ذیل میں فائز اور ولی کی ہم طرح غزلیں درج کی جاتی ہیں کہ ان کا تقابل آسانی سے کیا جاسکے

فائز

خوبان کے بیچ جاناں ممتاز ہو سراپا	اندازِ دل بری میں اعجاز ہو سراپا
پل پل سٹک کے دیکھے ڈگڈگ چلے لنگ	وہ شوخ چھل چھیل طناز ہو سراپا
ترجہی نگاہ کرنا، کترا کے بات سننا	مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
نہنوں میں اس کی جادو زلفاں ہیں اس کی بھانپنا	دل کے شکار میں وہ شہباز ہو سراپا
غمزہ، مانگہ، تغافل، آنکھیاں سیاہ چٹھل	یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

ولی

وہ ناز ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا	خوبی میں گلِ رُخاں سوں ممتاز ہو سراپا
ای شوخ تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر	عاشق کے مارنے کا انداز ہو سراپا
جگ کے اداسناں جن کی ہو فکر عالی	تجھ قد کوں دیکھ بولے یو تاز ہو سراپا
کیا ہو سکیں جگت کے دل برتر سے برابر	تو حسن ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا
گاہے امیسیوی دم یک بات لطف سوں کر	جاں بخش مجھ کوں تیری آواز ہو سراپا
مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار مہرباں ہو	ہر چند حسبِ ظاہر طناز ہو سراپا

فائز

مجھ پاس کبھی دو قد شمشاد نہ آیا اس گھر نے وو دل برا ستاد نہ آیا

ہیں۔ مثلاً: تعریف پنکھٹ، وصف بھنگیٹن، تعریف جوگن، بیان میلہ بہتر، تعریف نہان نگبود۔ مگر فائز کی غزلوں کی طرح ان سب میں بھی زیادہ تر حسن اور اس کے تاثرات کا بیان ہو۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کے موضوع دوسرے ہیں۔ یعنی ایک مناجات ہو، ایک منقبت۔ اسی طرح اگرچہ ان سب نظموں کا وزن ایک نہیں ہو، پھر بھی ان میں اتنی یکسانی ضرور ہو کہ وہ سب شذوی کی شکل کی ہیں۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کی شکل دوسری ہو۔ یعنی ایک غزل ہو اور ایک بحر طویل۔ یہ مسلسل نظمیں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح فائز ہماری موجودہ معلومات کی بنا پر دہلی کے پہلے اردو غزل گو قرار پاتے ہیں اسی طرح وہ دہلی کے پہلے اردو نظم گو بھی ٹھہرتے ہیں۔

فائز اور ولی | فائز ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ ان سے اردو دیوان کے موجودہ نسخے میں صرف تین غزلیں ہیں اور ان میں انیس غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جو ولی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس حد کی مطابقت کو صرف اتفاق سے سمجھنا مشکل ہو۔ ولی کا دیوان بہ قول حاتم جلوس محمد شاہ کے دوسرے سال دہلی میں آیا۔ اور فائز کا کلیات اس سے چند سال پیش تر فرخ سیر کے عہد میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں مگر امکان اس کا بھی ہو کہ ولی کے دیوان سے پہلے ان کی غزلیں دہلی پہنچنے لگی ہوں اور فائز نے ان کے جواب میں غزلیں کہی ہوں۔ بہر حال سیر دست یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہم طرح غزلوں میں تقدم کا شرف کس کو حاصل ہو۔ یہ بھی ممکن ہو کہ ان میں سے بعض غزلیں فائز نے پہلے کہی ہوں اور بعض ولی نے۔

حسین عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہی ہیں۔ فائز اس متحرک منظر کو تشبیہ دیتے ہیں ایک چاندی کی تھالی سے جس میں مختلف رنگوں کے جواہرات ڈھلک رہے ہیں۔ کہتے ہیں :-
 ندی پر نمایاں ہیں سمیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں کھلتے رتن
 یہ سب توحشی تشبیہوں کی مثالیں تھیں۔ اب ایک عقلی یا تخیلی تشبیہ بھی دیکھیے :-

اڑھتی اوڑھی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 فائز کی تشبیہوں، استعاروں اور تلمیحوں میں اگر ایک طرف ایسی رنگ پایا جاتا ہو تو دوسری طرف فارسی شاعری کا اثر بھی موجود ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

اُس ساتھ مہ رفاں کو نہیں کچھ برابری یوسف سے یہ نگار پری زاد کم نہیں

گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اوپر یقیں یوسف کی جا ہو چاہ اوپر

دو بھواں تیغ جنوبی سی و راز ہوتے صد محمود دو مکھ دیکھ ایاز

جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی توہم خوبی میں جیوں نقش مانی

لیلیٰ مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تماری ہماری باری ہو
 فائز کے یہاں مسلسل نظمیں بھی ہیں اور مفرد ار میں غزلوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ ان کے عنوان مختلف

فائز کی نظمیں

ج ہو کر خوب شور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوباش لوگ بھنگ خانے میں جمع ہو کر
ل غیاظ ۱ مچا رہے ہیں۔ ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ بھنگ خانے
س لے، نفع جمع ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ بھی کھڑے ہوئے ہیں جن کے
ن پر کڑے تک نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو شمع سے تشبیہ دے کر ان کی
بے سرومانی کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

ایسی اور بازاری اس سنگت میں جمع ہر طرف ٹپے کھڑے ہیں مثل شمع
ایک خوب صورت گوری چٹی عورت کی ایڑی کو سرخی اور گولائی
س بنا پر نارنگی سے اور تلووں کو سرخ و سفید رنگ کی مناسبت سے سیب
سے تشبیہ دی ہے :-

ش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و وہ تلوے تھے سیب
دل کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے اور بادام کے چھلکے پر باریک
ریک سوراخ کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان دونوں باتوں پر نظر کر کے
نہ نے ایک اچھوتی تشبیہ پیدا کی ہے۔

چھیدی سب کو دل کوں جیون دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
گوری بانہوں کو شمع اور ہاتھوں کو شمع کی نو قرار دے کر گرتے کو
و شاخہ فانوس کہنا ایک نادر تشبیہ ہے۔ ملاحظہ ہو :-

پایں تھی شلوار زربفت طلا گرتا فانوس دو شاخہ پُر چلا
فنِ بلاغت کے مسلمات سے ہے کہ تشبیہ مرکب تشبیہ مفرد سے
یادہ پُر لطف ہوتی ہے۔ اگر وجہ شبہ میں حرکت شامل ہو تو تشبیہ کا لطف
بڑھ جاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھیے اور ایک نادر تشبیہ
لاحظہ کیجیے۔ دریا کے کنارے میل لگا ہوا ہے۔ سفید چمکتی چوئی ریت پر

لے جاتی ہیں جیوں اپچھراجی کو چھل کہ دیکھ اُن کون پانی میں جی جاے جل
تین اور عین، پانی اور جل میں ایہام متناسب ہو۔

نیری اس صبح بنا گوش و خط شکیں سول سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
یہاں شام و سحر کی تکرار دو معنوں میں ہو۔ ایک معنی میں 'شام و سحر'
اسم مفعول ہیں اور دوسرے معنی میں ظرف زمان۔

تشبیہ اور استعارے کے استعمال میں فائز خاص امتیاز رکھتے ہیں
وہ مقررہ استعاروں اور نئی تشبیہوں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنے
مشاہدے سے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
چاند جیسا ہو شفق بھیرےیاں چہرہ سب کا از گلال آتش خشاں
یعنی روشن چہرے پر گلال ملا ہوا ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شفق کے
اندر سے چاند نمودار ہو۔

ایک حسین جوگن کے متعلق لکھتے ہیں :-

نہیں چھپا تن بھبھوت میں سارا لاکھ میں حُسن کا ہو انگا وا
یعنی جوگن کے بدن پر بھبھوت نہیں ملی ہوئی ہو بلکہ حُسن کا انگارہ
لاکھ میں چھپا ہوا ہو۔

ایک حسین میوے والی کی تصویر یوں کھینچتے ہیں :-

پھرتی ہو دو سورج سی دن کوں درور میواں سولے سر پہ تارے چندر
یعنی میوے کے چاند تارے سر پر رکھ کر وہ سورج کی طرح دن بھر
گھر گھر پھرا کرتی ہو۔

سب چکورے بھنگیڑ خانے پر جیسے کوٹے ہیں آشیانے پر
یعنی جس طرح شام کو لبرے کے وقت بہت سے کوٹے ایک جگہ

کا ثبوت دے دیا ہو اور یہ قول خود شاعری کا کمال دکھایا ہو مگر جیسا کہ
ہم اوپر لکھ آئے ہیں فائز کی زبان سلیس اور بیان بے تصنع ہو۔ وہ
صنعتوں کا التزام نہیں کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں کوئی صنعت اُن کے
یہاں نظر آجاتی ہو۔ مثلاً

ہو دے سرو باز را حسن کا دیکھ اگر گرد خامن کنارِی لگے

ایک پہل جانے کہیں بین سوں اور نویرِ بصر ملک نہ ہو اس دل تاریک سوں کی ہلید
دارین اور دامن، ہنر اور ہنر میں تجنیں محرف ہو۔
تجہ دام میں اور آہوے چین بن ہو فائز ہرگز نہیں اس طائر اندیشہ خطا پر

تجہ دیکھ فرہاد ای خوش ادا کرے رات دن جان شیریں فدا
چین اور خطا، فرہاد اور شیریں میں ایہام تناسب ہو۔
شکر سودا نے کیا ہو بوم چھاسے مرے دل پہ غم غم
غم غم اور غم غم میں تجنیں لاحق اور شبہ اشتقاق ہو۔
بچ لب پر اس کے تھا زیندہ حال تجھے دراز اس موکر کے سر کے بال
مو، مکر، سر، بال میں تراعات النظیر ہو۔

عشق کی آگ میں رہے دن رین یاد تیرا مگر سمندر ہو
مگر اور سمندر میں ایہام تناسب ہو
دعا دہر تجھے اس سجے جیوں یا قوت لال گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
لال اور لال میں تجنیں تام ہو۔
برگ سے اس حور لقا کو تجھے تین اس کا مجھے عشق ہوا فرض میں

دل فزبی کی اواہس کی انوپ روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ

چیری ہیں اُس کی اُرسی رمبھا و رادھکا پر بھونے دچھا بنائی نہیں وُسی دوسری

ہو اندر کی مانو سبھا جلوہ گر کہ ہر نار دستی ہو رمبھاسوں در

اوجاں شب ہجران تری سخت بڑی ہو ہرپ مگر اس نس کی برمبھا کی گھڑی ہو
اسی طرح رام رام کرنا ، نمونرائن کہنا ، تپ یا تپسیا کرنا ، وغیرہ
یہ چیزیں بھی فائز کے یہاں نظر آتی ہیں ۔ مثلاً
خوب رو آشنا ہیں فائز کے مل سبی رام رام کرتے ہیں

جب کرے تپ سورج کی کھاڑی رہ چرخ نہوڑے دُنو نرائن کہ

رہ کھڑا اک پافوں پر بگلا ہو تپسی وہ بھر جو بن کا
فائز کے کلام میں صنعتیں تشبیہیں اور استعارے | اپنے کالیات

کے خطبے میں لکھا ہو کہ ”شاعر کا کلام صنائع شعریہ پر موقوف ہو۔ ہر شخص جو
فی الجملہ سوزوں طبع ہو اور مہل شعر کہ لیتا ہو وہ اپنے کو شاعر علامہ سمجھ
لیتا ہو حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ شاعر کی استعداد صنائع میں ظاہر ہوتی ہو۔“
یہ لکھنے کے بعد فائز نے بہت سی صنعتوں کا بیان کیا ہو اور تمام صنعتوں
کی مثالوں میں اپنے شعر پیش کیے ہیں۔ اس طرح انھوں نے اپنی قادر الکلامی

نہیں دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چھپے کی ناک کو ہر مثال

ترجہی نفروں سے دیکھنا نہیں مور سے چال تجھ نیاری ہو

مٹے ہاتھی سی چاتی کھتی رجبین نہ آہٹ پاتے گرنجی نہ بچین
ہندی شانری کے اتہاس میں وہ مشن کا استعارہ چاند سے
اور عاشق کا چکور سے کرتے ہیں :-

ان چکوروں سے دد رہا چاند قول عشاق کا نسا زی ہو

پتے ہر سب کو جا کے گھراؤ ہم سے ہو کنار کچھ ہم تو ان چکوروں کی ماہ کم نہر
فائز ہندوؤں کے مذہبی عقیدوں اور معاشرتی طریقوں کی طرف اکثر
اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کی لٹوں کو سہس ناگنی، جوڑے کو کنھیا کا
گیند، خوب صورت عورت کو اندر کی اپسرا، حسینوں کے مجمع کو اندر
کی سبھا، شب ہجر کے ایک پل کو برمھا کی گھڑی قرار دیتے ہیں۔ ذیل کے
شعر ملاحظہ ہوں :-

جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی یا سہس ناگنی ہو دریا کی

ہر اک پنہارواں اک اپچھراتی کنویں کے گرد اندر کی سہانی

اپچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن آس کا تھا پری سوں بیش تر

پل پل شک کے دیکھے ڈگڈگ چلے لٹک کر
 وہ شونچھل چھیل چھیل ملتا رہو
 ترچھی نگاہ کرنا، کتر کے بات سننا
 مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو
 نینوں میں اس کی جادو ارفال میں اس کی پرتلا
 دل کے تکار میں وہ شہباز
 غمزہ، نگہ، تغافل، آنکھیاں سیاہ چھل
 یارب نظر نہ لاگے انداز ہو

فاتر کے کلام میں مقامی رنگ | اُردو شاعری پر ایک اعتراض یہ
 جاتا ہے کہ وہ مقامی رنگ سے

ہو۔ مگر فاطر کا کلام اس اعتراض کی زد سے دور ہے۔ وہ تشبیہوں، استعاروں
 اور تلمیحوں میں خاص ہندستانی چیزوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً پلک کو کٹا
 سے با نر، نازک، گول بانہوں کو کنول کی ڈنڈی اور کیلے کے گاجے۔
 بڑی بڑی آنکھوں کو کنول کے پھول سے یا سوتلوں ناک کو چپے کی کلی۔
 دل کش رفتار کو مور اور ست ہاتھی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان تشبیہ
 کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

بھواں تیری شمشیر زلفاں کند
 پلک تیری جیسو کٹاری۔

کنک سوں صفادار ہو وہ بدن
 کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

کیلے کے گاجے سے ملائم دوہات
 دیکھ کے مرجھاتے تھے کیلے کے پات

دو ادھر تیز ہیں جیوں امرت پھل
 شیرینی میں ہو مگر شان عسل

رنگ سوں ہیں پیر ہن سب گل سے لال
 نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال

چو مالیا اُدھر ہر آبے جب لگا کے گل
کہنے لگی غسل کی یہی ریت ہو بُری
کم دیکھی فائز ایسی حُسن میں میں ہندی
ہیتیں برکھ برکھ ز عسّم اد گھری گھرا

قیدِ اُلفت

زلف تیری ہوئی کند مجھے اُس میں باندھا ہر بند بند مجھے
خاک سیٹی سخن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بچ اور اڈول پر وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکہ پر جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہوا پر لول توں جلا تا ہر جیوں پسند مجھے

عالمِ فراق

مجھ پاس کبھی دودھ شاد نہ آیا اس گھرنے دودل ہر استاد نہ آیا
گلشن مری انھیاں میں لگے گلشنِ دوزخ جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
سانچہ آئی دیر دن بی ہوا فکرِ آخر دودل ہر چادہ گر صیاد نہ آیا
آیا نہ ہمیں پاس کیا وعدہ غلامی فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

اوصافِ محبوب

خوہاں کے بیچ جاناں متاثر ہو سلا انداز دل بری میں اعجاز ہو سرا

ایام محبت کی یاد

جان ایام دل بری ہر یاد
و پکھتا نہیں سورج کوں نظراں بھر
خوب پھولی تھی باغ میں نرگس
وہ چراغاں دُہ چاندنی کی رات
وہ تماشا مو کھیل ہوئی کما
ہو دیوانہ جنگل میں کیوں نہ پھرے
اکیسہ مست! میری آنکھیں کے
جب تمن پاس فائز آیا تھا

سیر گلزار دی خوری ہو یاد
حس کوں تجھ جا مہ زری ہو یاد
گل صدر برگ و جعفری ہو یاد
سیرت پھول و پھلجھری ہو یاد
سب کے تن رخت کیسری ہو یاد
حس کو وہ سایہ پری ہو یاد
لال بادل کی تجھ جھسری ہو یاد
بات کہنا بی سرسری ہو یاد

جذیبہ بے باک

منہ پھول سو رنگین تھا و ساری تھی اس ہری
کھترانی ایک دیکھی میں پنگھٹ میں جیوں پری
چیری ہیں اس کی اُرسی رنجا و رادھکا
پر بھونے (پھر) بنائی مہنیں و سی دوسری
میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر بات تو ابھری
دھک جا کے اس کی پانہ کو پکڑا میں ہاتھوں
کہ بیٹھی جا دی مارے کرتا ہو سخری

ترجیحی نگاہ کرنا کتر کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سہا
 بعض لوگ غلط فہمی سے اُردو غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس میں معشوق
 مذکر ہوتا ہو۔ لیکن فائز کے یہاں معشوق کی نسوانیت بالکل ظاہر ہو۔ وہ اس کو
 کبھی کبھی نار کے لفظ سے یاد کرتے ہیں جس کے معنی ہیں عورت اور اس کی
 ساری اوڑھنی وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 سورج کا جلنے کوں جگر جیوں دلی فائز
 ار نار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

تجہ بدن پر جلال ساری ہو عقل اس نے مری بسا ہی ہو

اوڑھنی اودی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 مگر کبھی کبھی وہ مردانہ حسن کا بیان بھی کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قبا اور
 چہرہ یعنی پگڑی کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے بہمہ تری سبز قبا پر

کرتاں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پہ تجہ زری کا
 فائز کی غزلوں کے اس مختصر مجموعے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جن کا موضوع
 شروع سے آخر تک ایک ہی یعنی وہ غزل کی شکل میں مسلسل نکلیں ہیں وہ غزلیں
 یہاں نقل کی جاتی ہیں اور ہر غزل کا عنوان تجویز کر کے اس پر درج کیا
 جاتا ہے :-

آزاد کا یہ بیان فائز کے کلام پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ مثال کے لیے ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تیری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھواں تیری بشمیر و زلفاں کند پلک تیری جیسے کٹاری لگے
نہ جانوں تو ساقی کھٹا کس بزم کا بینا تیرے نچ کوں خساری لگے
وہی قدر فائز کی جانے بہت
جسے عشق کا زخم کاری لگے

چند متفرق شعراور نیچے :-

جب سجیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
مرغ دل کا شکار کرنے کوں زلف و کامل کو دم کرتے ہیں

گلِ باغ جنوں ہو رسوائی عزتِ ملکِ عشقِ خواری ہو
خونِ دل بادہ و جگر ہو کباب نغمہ بزم و صل زاری ہو
یہی عجبوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہماری باری ہو

یار میرا میانِ گلشن ہو غرقِ خوں پھول تابہ امن ہو
دعبرِ اقل کے اور شاعروں کی طرح فائز کی غزلیں میں بھی درد و الم،
دل و گداز، رندی، مسرتی، ہوش و خروش کم ہیں۔ لیکن محبوب کی اداؤں کے
ن اور عاشق کی محبت کے اظہار میں کبھی کبھی اُن کے کلام میں گرمی
ا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن فائز کی غزل سخن اور معشوق گفتن کا نہیں بلکہ سخن پر معشوق گفتن کا مستنداق ہے۔

شمالی ہند میں اردو غزل گوئی کا ابتدائی دور ایہام گوئی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے لیکن فائز کو ایہام گوئی کا شوق نہ تھا۔ وہ اپنے کلام کی بنیاد بالعموم دھڑکے معنوں کے لفظوں اور فقروں پر نہیں رکھتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں وہ سادگی، نرمی اور لوحِ ہر جو غزل کے لیے ضروری ہے۔ وہ اپنا مطلب تمثیل کے پیرائے میں یا استعارے کے پردے میں بیان نہیں کرتے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادھے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے ہیں مگر اسلوب بیان کچھ ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ان کی سادی سادی باتیں بھی لطیف اور اثر سے خالی نہیں ہوتیں۔ آزاد مغفور دہلی کے دورِ اول کے اردو شاعروں کے متعلق لکھتے ہیں:-

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے

آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اُس سے دل میں جو خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ بیج کے خیال، دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔ اس واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور قبیل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسنِ خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزار ہنر مند سنگار کا کام کر رہی ہے۔

(آبِ حیات)

فائز کا اردو کلام

فائز کی تصنیفوں کے سلسلے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ان کا اردو دیوان کن اصنافِ سخن پر مشتمل ہو اور ان کے اردو کلام کی مقدار کیا ہو۔ فائز کی شاعری پر ایک مختصر عموماً تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے۔ اب ان کے اردو کلام پر زرا گہری نظر ڈالی جائے گی اور ان کی شاعری کی خصوصیتیں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

فائز کی غزلیں | فائز کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری حسن ہو یا مجازی محبت۔ خدائی محبت کا تو شاید کہیں ذکر ہی نہیں، انسانی محبت کا تصور بھی کچھ بلند نہیں ہے۔ ان کے یہاں جس محبت کا بیان ملتا ہے وہ وہی ہے جسے ہوس یا حسن پرستی کہہ سکتے ہیں عشق کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ شاید دو ہی چار شعر ہوں گے جو عشق کے اعلیٰ تصور پر مبنی ہوں۔ مثلاً

خاک سیتی سجن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے

اسی طرح فائز کی غزلوں میں دو چار شعرا ایسے بھی مل سکتے ہیں۔ جن میں

حسن و محبت کے علاوہ کوئی اور مضمون باندھا گیا ہو۔ مثلاً

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں
ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلاوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

محبوب کی توصیف اور محبت کے اظہار میں وہ محبوب سے براہِ راست خطاب کرتے ہیں۔ بعد کے شاعروں نے غزل میں معشوق کا ذکر اکثر ضمیر غائب

ہر کے درگوشہ اندر خیلے سرخوش است ببل اندر گلستاں خوش چند در دیرانہ با

سربہ اوج فلک از بسکہ بہار تو کشید گل خورشید سزد گوشہ دستار ترا

اقلیم جنون را نبود آفت و دامنم در ملکیت عشق زخوباں خطے ہست
ملک دل سربہ مرا ز فیض سخن آباد است زان کہ دکشور معنی غم ویرانی نیست
خیر بردے تو نظر نہ کنم بر سرت ہست چیرہ زر تار
مزن این نادک بزگان بسوی سید ما کہ ترا در دل دیوانہ ماجا باشد

اب فائز کی چند ماعیاں ملاحظہ ہوں :-

از عشق تو سوختیم ما خرمن خویش چن شعلہ زدیم دست بردا من خویش
مارنجہ ز طبع نکتہ فہم خویشم چوں ما نہ بود ایچ کسے دشمن خویش

یک چند عقل و ہوش مقروں گشتم یک چند جو غم نشین فلاطوں گشتم
دیدم چون نہ بد ایچ ازاں حاصل من از خویش برداں رفتم و مجنوں گشتم

با صلح و رآدیز و در جنگ مزن بردا من ایں دآن عبث چنگ مزن
خواہی نہ شوی شکستہ دل اندر دہر بر شیشہ خاطر کے سنگ مزن

ہر لحظہ ام بہ فکر تو نسو دے دیگر است من جاسے دیگر دل من جائے دیگر است
غنجہ حیران زوہانت کہ تبسم نیست طوطی از حرف تو خامش کہ تکلم نیست

دوش دیدم کہ بہ گلشن تو خرامے داری دم بہ دم با گل و شبنم مے بجامے داری

در گلستاں تا در سنگے کردہ ہر نفس گل را بہ رنگے کردہ

من کہ در سینہ دل از آتش غم سوختہ ام در شبتان تو شیخ و گرافروختہ ام

یار را شمعِ انجمن دیدم صرفہ خویش سوختن دیدم

شرمندہ شد ز عارضِ تو لالہ زار ہا حیران ہیں گل اند بہ عالم بہار ہا

نوبہار آمد ز گل پیدا بہ ہر سو ساغر است رنگِ گل در چشمِ متاں چون شرابِ حمر است

نورِ شمع و رنگِ گل چوں در رخِ جانانہ است
عاشق بے چاؤ کہ بلبل گہے پروانہ است

ہست آبادی آئینہ ز عکسِ رخ تو جز خیالت کہ دہد نور بہ ویرانہ ما

دل و شکن زلف تو از سیتہ کند یاد یا شطربِ شامِ فزوں یا دوطن ہا

خود بھی کوشش کی ہو۔

فائز کے فارسی کلام کا نمونہ | فائز کے فارسی کلام کا کچھ اندازہ ذیل کے نمونوں سے کیا جاسکتا ہو۔ ان کی

ثنویوں کے کئی اقتباس اوپر بابا نقل کیے جا چکے ہیں۔ اس لیے یہاں غزلوں کے شعر پیش کیے جاتے ہیں :-

پشت پائے بہ ملک جم زدہ ایم	برہ عشق تا قدم زدہ ایم
در صحن عاشقاں علم زدہ ایم	سہر دم از نالہ جہاں آشوب
بر خط مدعا تسلیم زدہ ایم	محو یاریم و آرزوئے نیست
فائز از جوش عشق دم زدہ ایم	سخن ماست جلد در آلود

تو کہ دل کس ندادی بہ عنو چہ کار داری	ز دل خراب عاشق چہ غم ای نگار داری
چو دل و امیدہ من تو کجا قرار داری	نہ بہ خاندہ نہ بہ گلشن نہ سر بہت بیام
مگر ای نسیم گلشن خبرے زیار داری	دل از وزیدن تو چو گل چمن شگفتہ

خار در سینہ ز مژگان نگارے دارم	باخمارین نگہبے من سرو کارے دارم
ہم چو آئینہ نظر جہر رخ یارے دارم	روزگار بیت بھرت سرو کارے دارم
من ہم از بادہ چشم تو خمارے دارم	گر تو با پیرمناں دی زندہ رطل گراں

کاش میگفت کسے ہم ز دل ماسخ	گرچہ در بزم تو گفتند زہر باسخ
نہاں کہ با خود سخن گفتی و با ما سخن	روسے دل با گرے داشتی و چشم بیا

یعنی اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو، بیان میں تکلف نہ ہو۔
 حروفِ زائد سے پاک ہو اور الفاظ صحیح ہوں۔ شاعر کے
 لیے لازم ہو کہ نظم کے طور و ترکیب کو پہچانتا ہو۔ تشبیہ کے
 قاعدوں، استعارے کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے
 واقف ہو، قدما کی تاریخ اور نظم سے باخبر ہو اور حکما کے
 کلام کا نتیجہ کرے اور اپنی طبعِ سلیم سے جزیل اور رکیک
 لفظوں میں امتیاز کرے اور چھوٹی تشبیہوں، جہول اشاروں،
 ناپسندیدہ ایہاموں، غریب وصفوں، بعید استعاروں،
 تا درست محاوروں اور نامطبوع تکلفوں سے پرہیز
 کرے۔“ (ترجمہ)

شاعروں کے لیے فائز نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی پوری توجہ صرف صحتِ زبان اور حسنِ بیان کی طرف
 ہے، نفسِ شاعری کی طرف بالکل نہیں ہے اور ایک اُنھیں پر کیا منحصر ہے
 اُن کے زمانے کا حال یہی تھا کہ جو کلام معنی و بیان، بلاغت و بدیع،
 صرف و نحو، عروض و قافیہ کے اعتبار سے جس قدر بے عیب ہو اُسی قدر
 اچھا سمجھا جاتا تھا۔ شاعری کی حقیقت اور اُس کے موضوع و مقصد کے
 متعلق واضح تصورات لوگوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی
 اور وجدانی سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار لفظوں میں ناممکن تھا۔ اُس زمانے
 کے حالات کے مطابق فائز کے پیش نظر بھی شعر کا کوئی بلند معیار
 نہیں ہے۔ نہ اُن کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد ہے، جو ہدایتیں اُنھوں نے
 دوسرے شاعروں کو کی ہیں اُن پر اپنی استعداد کے موافق کاربند ہونے کی

کی اس خصوصیت کا خود اعتراف کر لیا ہو اور کلیات کے خطبے میں انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہو کہ میں نے دوسرے شاعروں کی طرح مضمون کے لیے کوشش اور فکر کبھی نہیں کی۔ شوق کے غلبے میں جو کچھ دل میں آیا ہے توقعت لکھ دیا چنانچہ ایک ایک دن میں سو سو سو شعر اور طبیعت حاضر ہوئی تو اس سے بھی زیادہ کہ ڈالے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

”ایں بیچ ہماں ہرگز نہ دستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے
مضمون نکرد۔ در غلبات شوق انچه بہ خاطر سید بے توقعت
تحریر نمود چنانچہ اکثر در روزے صد و میت و زیادہ از آن
کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد“

فائز نے اپنے کلام کی بے ساختگی کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہو اور
اس طرح کیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس کو کلام کی ایک پسندیدہ
صفت سمجھتے تھے۔ وہ شعر یہ ہو :-

بے ساختہ باشد غزل و شعر تو کیسر فائز چہ خوش آئند سخنباے تو مارا
فائز کی سادگی پسندی کا اظہار ان کے اس شعر سے بھی ہوتا ہو :-
حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو

فائز اپنے کلیات کے خطبے میں مختلف اصنافِ سخن کا بیان کرنے کے بعد

فائز اور شعر کے محاسن

لکھتے ہیں :-

”تمام اقسامِ شعر میں چاہیے کہ نظم بدیع ہو قافیہ درست
ہوں، معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں، عبارت صاف ہو“

زرا آگے بڑھ کر پھر کہتے ہیں :-

”عقل مند آدمی کو کیا ضرورت ہو کہ جھوٹی باتیں نظم کرنے میں اوقات صرف کر کے اپنے کلام کو عاقلوں کی نظر میں بے قدر کرے اور جاہلوں کو گم راہی میں مبتلا کرے ، کیوں کہ وہ ان باتوں کو سچ سمجھ لیتے ہیں ۔ اگر خدا کسی کو سوزوں طبیعت عطا کرے تو وہ سچی باتیں اور سچی حکایتیں کیوں نہ نظم کرے کہ جھوٹی باتوں میں مشغول ہو کر اپنے کلام کو بے رتبہ بنا دے ۔“

(ترجمہ)

اس سلسلے میں فردوسی ، نظامی ، اور جامی کے کذب ، بہتان اور مبالغے کی مثالیں دینے کے بعد فائز کہتے ہیں کہ شاہ نامہ ، سکندر نامہ ، لیلیٰ مجنوں ، خسرو شیریں ، نبل و من ، وغیرہ میں اگر ایک سچ ہو تو دس جھوٹ ہیں ۔ اپنے اصول کے مطابق فائز اپنی شاعری میں جھوٹ سے بچتے ہیں ۔ حد سے گزرے ہوئے مبالغے سے کام نہیں لیتے ۔ لفظوں کی مناسبت پر کلام کی بنیاد نہیں رکھتے اور خیالی مضامین کے طلسمی گُل و ستے نہیں بناتے وہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں ۔ کانوں سے سنتے ہیں ، اور دل سے محسوس کرتے ہیں اسی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتے ہیں ۔

فائز کے کلام میں بے ساختگی | فائز کے کلام میں غور و فکر کے آثار نہیں پائے جاتے ہیں ۔

نہ وہ معنوں کی تلاش میں کوئی خاص کوشش کرتے ہیں ، نہ لفظوں کے انتخاب میں غیر معمولی کاوش ۔ سیدھی سیدھی باتیں ساوے ساوے لفظوں میں کہتے چلے جاتے ہیں ۔ اُن کی راستی پسند طبیعت نے اپنے کلام

جو مدح سب سے زیادہ زبردست ہو اُس کو آخر میں لانا چاہیے
 اُو کو شش کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع
 اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو اور اس کے لفظ فصیح اور معنی
 پر دلچ ہوں۔ کیوں کہ وہ سننے والے کی سماعت سے
 قریب العہد ہوتا ہو۔ وہ اُس سے مدت تک لطف اٹھاتا
 ہو اور اُس کو بھولتا نہیں۔ اُن لفظوں سے بچنا چاہیے
 جو مدح اور ذم میں مشترک ہیں جیسے لفظ سوار کہ خوشی
 اور غم دونوں کے لیے آیا ہو " (ترجمہ)

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے فائز نے صرف مذہبی پیشواؤں کی مدح
 میں چند چھوٹے چھوٹے قصیدے کہے ہیں۔ دنیا داروں کی مدح میں
 کوئی قصیدہ نہیں کہا ہے۔ اس لیے یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ دوسرے
 قصیدہ گوئیوں کو اُنھوں نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن پر وہ خود کس حد تک عمل
 کر سکے۔ مگر اِس ہدایتوں سے اتنا فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہے کہ قصیدے
 کے متعلق فائز کا معیار تنقید معلوم ہو جاتا ہے۔

فائز سچے آدمی تھے اور سچائی کے
فائز کی صداقت پسندی | دل دادہ۔ وہ شاعری میں بھی

جھوٹ کو جائز نہ رکھتے تھے۔ گویا وہ عرب کے اُس شاعر کے ہم نوا تھے
 جس کا یہ قول مشہور ہے کہ سب سے اچھا شعر وہ ہے جس کو سن کر لوگ
 کہیں کہ سچ کہا۔ وہ اپنے کلیات کے خطبے میں کہتے ہیں :-

"مجھ کو باکمال شاعروں پر تعجب ہوتا ہے کہ جھوٹی کہانیاں

اور غلط باتیں کیوں نظم کرتے ہیں" (ترجمہ)

مثلاً بادشاہوں کو خواجہ ، مہتر یا کسی ایسے لفظ سے یاد نہ کرے جو ان کے مرتبے سے بہت ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے ۔ علما کی مدح علم و فضل و درجہ کے ساتھ کرے نہ کہ شہامت اور شجاعت کے ساتھ ۔ بہ خلاف اہل شمشیر کے کہ اُن کی تعریف تسلط ، غلبہ اور شہامت کے ساتھ کرنا بہتر ہے ۔ مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے ، مگر کمالاتِ نفسانی کے ضمن میں مثلاً کہے کہ حسنِ صورت اور نیکی سیرت دونوں رکھتا ہے ۔

قدیم شاعر خلفا اور ملوک کی مدح میں سخاوت اور شجاعت کا ذکر کچھ بہت پسند نہیں کرتے تھے ۔ اگرچہ اس کا رواج ہے کیوں کہ بادشاہوں کے لیے سخاوت ناگزیر ہے ، ایکسا عالم اُن سے بہرہ ور ہوتا ہے ۔ اور شجاعت اُن کے لشکر کے لیے لازم ہے ۔ پس اُن کی سب سے بہتر خوبیاں ہیں انصاف اور ورع اور کمالاتِ نفسانی اور اُن کے خوف اور سیاست کے باعث فتنوں کا دفعیہ اور ملکوں کی آبادی کوئی ایسی چیز جس کا مکاروح پر الزام یا اتہام ہو کبھی نہ لائی جائے ۔ نہ عراجت نہ کنایت ۔ عورتوں کی مدح میں حسن و سخاوت اور خلق کی تعریف نہ کی جائے بلکہ عفت اور عصمت کی تعریف اولاً ہے ۔ قصیدے کی ابتدا مبارک اور مسعود لفظوں سے آراستہ ہونا چاہیے اور مخوس اور نفی کے لفظوں سے مثلاً نیست ، نباشد ، نبوی سے دور ، کیوں کہ یہ بدشگونی ہے ۔

خدا کی حمد میں، تین رسول کی نعت میں، اور چودہ حضرت علی کی منقبت میں
 بیس زیادہ تر قصیدوں میں صرف آخر کے پانچ سات بلکہ دو چار شعر مدح، مناجات،
 بادعا کے ہیں۔ باقی کل شعر تشبیب کے ہیں۔ فائز نے اپنے کلیات کے
 خطبے میں ایک جگہ قصیدہ گوئی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔
 ”میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی

بُوائی ہو۔ قدما اس معاملے میں مجبور تھے۔ اس لیے کہ
 بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں
 تاکہ تقرب کا ذریعہ ہاتھ آئے۔ میں ان دونوں باتوں سے
 بری ہوں، کہ اپنی نشانی چھوڑ جانے کے سوا کوئی غرض
 اور مطلب نہیں ہو۔ بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح
 کے قابل نہیں ہو۔ یا ائمہ ہدای کی مدح کرنا چاہیے کہ
 موجب ثواب اور کارِ خیر ہو۔ دنیوی اغراض کے لیے
 اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن نہیں ہو۔ ہاں
 حسینوں کی تعریف کرنا اور ان کے خط و خال کے وصف
 میں مبالغہ کرنا تیزی طبع کا باعث اور اہل دل کے نزدیک
 جائز ہو۔“

(ترجمہ)

اسی خطبے میں ایک دوسرے مقام پر فائز نے قصیدہ گوئیوں کو
 سب ذیل ہدایتیں کی ہیں۔۔

”فقیر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا دراصل مذموم
 ہے۔ تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا
 لحاظ رکھے۔ اول یہ کہ ممدوح کے قابل مدح کرے۔

کا شمار طوالت کا باعث ہوگا۔ مختصراً اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ زیادہ تر خارجی چیزوں سے متعلق اور بیانیہ شاعری میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مقدار کے لحاظ سے مثنویوں کے بعد غزلوں کا نمبر ہے۔ فائز نے اپنی غزل گوئی کے محرکات خود بتائے ہیں۔ وہ انھیں کی زبان سے سنئے۔

(۱) ”در عنقوانِ شبابِ حدتے در مزاجِ دشوخیہ در طبیعت بہ مرتبہ

تمام بود۔ معہذا اگر فائز کی دل و لعل بہ خوبان طاقتِ گسلِ علاوہ آں
گرویدہ۔ اکثر در وصفِ حسنِ خواہاں شعرے دغزلے طرح می شد۔ رفتہ
رفتہ مجموعہ گرویدہ۔“ (خطبہ کلیات)

(۲) ”چوں اکثر مطالعہ کتبِ استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد۔

در اں فکرِ نظم می نمود۔ بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیبِ آں
مترقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت۔“ (خطبہ کلیات)

ان اقتباسوں میں سے پہلا اُن تمام نظموں سے تعلق رکھتا ہے جن کا موضوع حسن

عشق ہے، خواہ وہ غزلیں ہوں، خواہ مثنویاں ہوں، خواہ کسی دوسری صنف کی نظمیں ہوں۔

دوسرا اقتباس غزل سے خاص طور پر متعلق ہے۔ مگر دوسری اصنافِ سخن پر بھی صادق آتا ہے۔

ان اقتباسوں سے ضمایم بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ فائز نہ مشاعروں کی طرحوں میں غزلیں کہتے تھے

نہ مشاعروں میں اپنا کلام سنا تے تھے، اسی کے ساتھ وہ اتنے بڑے شاعر بھی نہ تھے کہ خود

گھر میں بیٹھے رہتے اور کلام ان کا شہرت کے پردوں سے اُڑتا پھرتا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ

شاعر کی حیثیت سے غیر معروف رہے اور شعرا کے تذکرے اُن کے ذکر سے خالی رہے۔

فائز نے قصیدہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اُن کی

خودداری معمولی انسانوں کی مداحی کو، خواہ وہ کسی

فائز اور قصیدہ گوئی

درجے کے ہوں جائز نہ رکھتی تھی اور صلے کی امید پر شعر کہنے کو وہ ایک طرح کی گدائی

سمجھتے تھے۔ اُن کے فارسی دیوان میں اٹھارہ چھوٹے چھوٹے قصیدے ہیں۔ اُن میں سے ایک

ایزداد و ادب و عمر پسر
 طرب افزود و در دلم ناگاہ
 جمع گشتند و در نفس مردم
 روئے امید چوں بہ دنیا کرد
 چشم واکرد و دید طور فلک
 ویدہ سا کرد بار دیگر بند
 فائز کے ضخیم کلیات اور ان کے متعدد رسائل کا حرف حرف کئی کئی دفعہ بڑے غور سے پڑھنے اور تذکروں اور تاریخوں کی ورق گردانی کرنے سے کچھ منتشر کر لیاں ملیں۔ ان کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر ایک فی الجملہ مسلسل بیان پیش کر دیا گیا۔ اردو کے اس قدیم شاعر کے متعلق سردست ہماری معلومات کا کل سرمایہ اتنا ہی ہے۔

275725

فائز کی شاعری

فائز نے فارسی اور اردو دو زبانوں میں شاعر کی محرمات

فارسی کلام کی مقدار اردو سے کہیں زیادہ ہے اور دونوں زبانوں میں شاعری کی مقدار غزلوں سے زیادہ ہے۔ شعر کی اور صنفیں بھی ان کے نام اور ان کے شعروں کی تعداد اور پرکھی جا چکی ہے۔ ان کی شاعری بالعموم چھوٹی چھوٹی اور تعداد میں بہت ہے۔ اس لیے ان کے موضوعات

ہو گئے تھے۔ کلیات فائز کے خلیجے کی ایک عبارت اور کہیں نقل کی جا چکی ہو، جس سے معلوم ہوتا ہو کہ فائز کا کلام زیادہ تر جوانی کے زمانے کا ہو اور اُس کی تصنیف کے پندرہ برس بعد مصنف نے اس پر نظر ثانی کی ہو۔ اب ہم کلیات کی ترتیب کے وقت فائز کی عمر اگر تیس پینتیس برس کی فرض کریں تو اس پر نظر ثانی کرتے وقت اُن کا سن پینتالیس پچاس برس کا قرار پائے گا اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہو کہ فائز نے بڑھاپے کی ابتدائی منزلوں کی سیر ضرور کی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس عمر تک زندہ رہے۔

فائز کی اولاد | فائز کی اولاد کا کوئی تفصیلی حال تو معلوم نہیں۔ مگر رفات

شیخ علی حزیں میں اُس کے مولف نے چار خط اس مرنے کے تحت میں درج کیے ہیں۔ رفات کہ یہ میرزا حسن علی خاں المصطفیٰ بہ اشرف الدولہ بہادر خلیفہ نواب صدر الدین محمد خان بگاشتہ اند۔ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہو کہ فائز کے ایک بیٹے میرزا حسن علی خاں تھے جن کا خطاب اشرف الدولہ بہادر تھا۔ فائز کے فارسی دیوان میں دو قطعے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ آخر عمر میں اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا مگر پیدا ہوتے ہی مر گیا۔

ایک قطعہ میں گیارہ اور دوسرے میں سترہ شعر ہیں۔ ان دونوں قطعوں کے تھوڑے تھوڑے شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

بعد عمر از تولد لپسے	جوش شادی رسید تا افلاک
ورنفس چوں حباب آمد و رفت	بہ دے شد چو طفل اشک ہلاک
این مسافر شبے قیام نہ کرد	آمد و شد رواں بہ عالم خاک
دایہ مرگ برد در بغلش	ہمچو گنجش گزاشت در تنہ خاک

زانکہ از یک نورشان خلقت شد
آں یکے جان و درگ صورت شد
مصطفیٰ و مرتضیٰ را یک شمار
نیتی احوں دو بینی دا گم ار
اہل بیتش ہر یکے در راہ دین
لہ ناگردیدہ چوں ضعیف مبین
جز و ایمان است حب آل او
ہر کرا بنود بدا احوال او
فائز کے اُدو دیوان میں بھی حضرت علی کی مدح میں ایک نظم ہے جس کا
عنوان ہے "در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام"

فائز کی عمر | فائز کی ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں
اس لیے اُن کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
اُن کے کلام سے بھی ان کے سن کا حال نہیں کھلتا۔ ایک شنوی میں انھوں نے
جوانی کا گزر جانا، طبیعت کا افسرہ ہو جانا، دنیوی لذتوں سے کنارہ کشی کر لینا،
اور موت کا ناگزیر ہونا بیان کیا ہے اس شنوی کے چند شعر یہ ہیں۔

آہ کہ ایام جوانی گزشت	موسم اقلیم ستانی گزشت
گشت دل افسردہ و خاطر طول	جلے توں کرد بہ کج خمول
خندہ تفریح فراموش شد	آتش عشق ہمہ خاموش شد
دل نکشد گاہ بسوے خکار	از ہمہ خلق گرفتہ کنار
زمزمہ مطہم آرد ملال	نیت خوش آئندہ چہیں قیل و قال
رقص و طرب گاہ نیاید بیاو	خواہش وحدت بہ دلم شد زیاد
بیچ طواف دل نکشد بہر سیر	ذہن بے جدوم و ذہ بہ ویر
ذوق کتاب است لظاہر و دل	در میر من ہست خیال جنوں
شمع دل غمزدہ پڑ مرده شد	ظاہر پر عیش من افسردہ شد

ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز تیرہ سالے کی عمر میں ضرور داخل

بغیر نام علی نیت نقشِ سیدہ ما پُر ام ز منقبتش چون سفینہ اشعار

تا چند یادِ روے پری پیکر ان کنم جز مدح بو تراب نباشد شعارِ من

جلد صفاتِ نبیِ عمرِ نبوت، اوراد بود علی ولی بندہ خاصِ خدا

شاہم از بندگی شیرِ خدا مہر و مہ چتر و سائبانِ من است

چوں غلامِ علی شدم فاتر ہر چہ بلیی ہمہ از آنِ من است

لطفِ حیدر بہ فاترِ مسکین بہتر از عمرِ جادواں باشد

من سرا پا جرم و عصیانم دے از فضلِ حق
حائلی فاتر بہ محشرِ لطف و مہرِ حیدر است

طریقِ عارفانِ گر کو دہ طو فدائیِ علی مرتضیٰ شو
ہو اے نفسِ امارہ زبونِ است چو فاترِ پیرو راہِ ہدیٰ شو

اپنی شہنوی نور میں خیال میں حمدِ خدا اور نعتِ رسول کے بعد لکھتے ہیں :-
ہمچو اد باید مرا و را جانشین جانشینِ آسماں نبود زمین
غیرِ حیدر کی سزا دار است کس تا تو اندگشت یا او ہم نفس

میں درپردہ امیرالامرا پر تعریض کی گئی ہو۔ اس لیے کہ فائز کی نظر میں ان کی علمی حیثیت کچھ نہ تھی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امیرالامرا خود سنے نہ داشت و خود را از متصوفہ و اہل تحقیق و

میدانت حالانکہ از علم تصوف بہم خبری نہ داشت۔“

فائز نے اس طرح کی تعریض ایک دوسرے موقع پر بھی کی ہے۔ ایک مرتبہ امیرالامرا کے یہاں یہ ذکر نکلا کہ ”خدا ہر شخص کو اس کی عقل کے موافق دولت دیتا ہے۔“ فائز نے اس بات سے اختلاف کیا اور اثنائے بحث میں مثلاً کہا کہ ”اگر ایسا ہوتا تو خان زمان ہراتی جو بیل اور گدے میں فرق نہ کر سکتا تھا بہت ہزاری اور سیر آتش نہ ہوتا۔ خدا کی دین کے لیے قابلیت شرط نہیں ہے بلکہ قابلیت کے لیے خدا کی دین شرط ہے۔“ (ترجمہ) یہ لکھ کر فائز کہتے ہیں کہ ”امیرالامرا میری بات سمجھ تو گئے مگر مسکرا کر ٹال گئے۔“ (ترجمہ)

علوم دین سے فائز کو خاص شغف تھا۔ ان کی کئی

فائز کا مذہب

تفسیروں کا موضوع بھی مذہب ہی ہے۔ ان میں سے ایک کتاب میں پیغمبر عرب کے حالات لکھے گئے ہیں۔ مین رسالوں میں عقائد اور اصول مذہب سے بحث کی گئی ہے۔ ایک رسالے میں امام عمر کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ایک کتاب میں واقعات کو بلا بیان کیے گئے ہیں، ایک رسالے میں روایت باری کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے اور ایک رسالے میں مذہبی مناظروں کی روداد بیان کی گئی ہے۔ فائز کی یہ تصنیفیں باقی ہیں کہ وہ مذہب اشاعری شیعہ تھے اور مذہب اشاعری میں ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ان کو حضرت علیؑ سے بڑی عقیدت تھی، جس کا کچھ اندازہ ذیل کے شعروں سے کیا جاسکتا ہے :-

در علم مبدا و معاد و مثل افلاطون و در علوم حکمیہ و مثل امام
رازی در فنون کلامیہ (قیمنش؟) بیش تر از غیر ہر کس بخوابد شدہ
اس عبارت سے بھی فائز کی عام اور وسیع معلومات کا سراغ ملتا ہے۔
فائز کو کتابوں کے مطالعے پر شوق تھا اس کا ذکر انھیں کی زبان سے
اوپر دو تین جگہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے
ہیں کہ ”ہر شخص کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے۔ مجھ کو کتابوں اور طالب علموں
کی صحبت پسند ہے“ فائز کے اس قول کی تصدیق ان کے عمل سے ہوتی ہے
ان طالب علموں کی صحبت اس درجہ پسند تھی کہ امیر الامرا کے یہاں جن
طالب علموں کا مجمع رہتا تھا وہ اکثر ایسی گفتگو چھیڑ دیتے تھے جس سے ان کے
مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ قافلاً وہاں جاتے ضرور تھے۔
ان کے شوق مطالعہ کے سلسلہ میں ان کی اور امیر الامرا کی گفتگو نقل
کی جاتی ہے جو امید ہے کہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ایک مرتبہ امیر الامرا
کے یہاں رویت باری تعالیٰ کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ فائز بھی اس بحث
میں شریک تھے۔ ان کی فلسفیانہ گفتگو سن کر امیر الامرا نے ان سے کہا
”کیا آپ حکمت کی کتابوں کا بہت مطالعہ کرتے ہیں؟“ فائز نے جواب
دیا ”اُن کے مطالعے کا شوق تو تھا لیکن اب طبیبوں نے مراقبہ کی بیماری کے
باعث مجھے حکمت کی کتابوں سے بڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے ادھر کچھ دنوں
سے ان کا مطالعہ ترک کر دیا ہے۔۔۔ لیکن پہلے جو کچھ بڑھا تھا اُس سے بھی
پیشیمان ہوں اس لیے کہ اگلے زمانے میں علم سے آدمی کی عزت ہوتی
تھی اور اب اس کا اٹا ہوتا ہے۔ (ترجمہ) معلوم ہوتا ہے کہ اس جواب

الکلام فی الہندسہ ، الکلام فی الحساب ، الکلام فی الطب ، الکلام فی النجوم
 الکلام فی المنطق ، الکلام فی النحو ۔ الکلام فی الصرف ۔ یہ طولا فی عبارت
 بڑی تقطیع کے ہیں صنموں پر پھیلی ہوئی ہو اور اپنے لکھنے والے کی
 غیر معمولی علمی استعداد کی شہادت دے رہی ہو ۔ تاہم نے اپنے بعض
 خطبوں میں بھی مختلف علوم کا تاثر ملے ملحوظ رکھا ہو ۔ ان کے جو خط موجود
 ہیں ان میں سے ایک صرف و نحو کی ، ایک منطق کی اور ایک ریاضی کی
 اصطلاحوں میں لکھا گیا ہو ۔ انھوں نے رتبات القصد کے مقدمے
 میں ایک مقام پر علم اور اہل علم کی ناقدری کا ذکر اس طرح کیا ہو کہ مختلف علوم کے
 بڑے بڑے عالموں کے نام لگے ہیں ۔ اس مقام کی عبارت ذیل میں
 نقل کی جاتی ہو :-

”گیرم کہ کے در نسب عادی بود و در حسب فاطمی ، و در
 قواعد فقہ علامہ حلی و در فنون عربیہ و فنیہ و در نحو صیرفی و در اجاب
 ملیح اسمی ، و در حکمت در مرتبہ النعمان ، و در زہد سلمان ، و در
 فصاحتہا ، و ابن بابویہ در علم ادیان ، و شیخ الرئیس در علم ابدان ،
 و ماصم در قرأت قرآن ، و در طب جالینوس ، و در نجوم بطلمیوس ،
 و در ریاضی مالاناؤس ، و در ہیئت ثاودوسیوس ، و در لغت
 مثل صاحب قاموس ، و در صرف مثل زنجائی ، و در معانی و
 بیان لغت زانی ، و مانند ابن مقفع و در معرفت اقلام ، و ابن سیرین
 در تبیین رویا و احلام و ابن عربی و قواعد صوفیہ ، و محقق شریف
 و در قوانین منطقہ ، و مثل سکاکی و در تفسیرات ، و مثل میرداماد
 و در فلکیات ، و مثل شیخ بہائی و در فن اعداد ، و مثل محقق طوسی

کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”در پیش صریحانِ این عصر کہ هیچ یک کم از سیویہ و زنجانی نیست ضو^ط
 صرف بدین گونه مبرہن و مبین است کہ گویند صحیح منصبہ بود کہ جعلی
 باشد و غیر سالم طرق دشوار ع است کہ از دست متمرّدانِ این عصر مخوف
 است ذاجوف دہات و قریہ ہاست کہ بہ سبب تعدی حکام اہل آن
 زار شدہ اند و خالیست دنا قص عہود و مواثیق است و لفیف اخبار دروغ
 است کہ ملفف بہ کذب است و ملتوی کار ملک است کہ اصلاح
 نمی یابد۔“

فائز کو طب، منطق، فلسفہ اور کلام میں کافی دخل تھا اور انھوں نے علم طب
 میں دو رسالے فوائد الصحت اور رسالہ المایویا کے نام سے لکھے ہیں۔ دوسرے
 رسالے کے دیباچے میں کہتے ہیں۔ ”در وقت تحصیل علوم رسالہ ہائے طب را مطالعہ
 نمودہ۔“ وہ علم رُحل اور علم قیافہ سے بھی واقف تھے۔ موخر الذکر موضوع پر ان کا ایک
 رسالہ بھی ہو جس کا نام ہدایت القدر ہو۔ اُس کے دیباچے میں لکھا ہو۔ ”در
 عنوانِ شباب رسالہ چند در علم قیافہ بہ مطالعہ در آمد۔“ تاریخ سے فائز کو جو
 دلچسپی تھی اُس پر ان کی کتاب ارشاد الوزرا شاہد ہو۔

فائز نے جو علوم حاصل کیے تھے ان کے مسائل اور اصطلاحات
 انھیں اس قدر مستحضر تھے کہ ان کی رعایت اور تلازمے کے ساتھ لمبی لمبی
 عبارتیں کہتے چلے جاتے تھے۔ رقعات القلہ کے مقدمے میں انھوں نے
 زمانے کی برائیاں، علم کی کساد بازاری اور اہل علم کی نایابی وغیرہ کا
 بہت طولانی بیان رنگین عبارت میں اس طرح کے تلازموں کے ساتھ
 کیا ہو اور حاشیے پر یہ سرخیاں دی ہیں :- الکلام فی الحکم، الکلام فی الریاضی،

گئے تھے۔ ان خطوں کے مکتوب الیہ تو معلوم نہیں ہیں مگر ان کے القاب بتاتے ہیں کہ وہ ذی علم اور بلند مرتبہ اشخاص تھے۔ اور اسی سے یہ بات نکلتی ہو کہ اہل علم کے حلقے میں فائز ریاضی اور ہیئت کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے علم نجوم میں ایک رسالہ نجم القدر اور علم حساب میں ایک رسالہ تحریر القدر لکھا ہے۔ ان رسالوں کے دیاچوں میں لکھتے ہیں :-

”فقدرا از صغیر سن میل بہ علوم عربیہ بسیار بود۔ چنانچہ بقدر وسع در تحفیل آں خود را معاف نمی داشت“ (نجم القدر)

”فقیر عاشق بسیار بہ علم عدد بودہ و کسب ایں فن شریف در عنفوان شباب نمودہ“ (تحریر القدر)

عروض، قافیہ، معنی، بیان اور بدیع میں فائز کو جو بہارت تھی وہ ان کے کلیات کے خطبے سے ظاہر ہو جس میں انھوں نے ان فنون کے اہم مسائل سے بحث کی ہو۔ وہ عربی صرف و نحو سے بھی خوب واقف تھے۔ اپنے زمانے کے نحوویں کی ناقابلیت کا ذکر وہ جس طنز و انداز میں کرتے ہیں وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہو گا :-

”در پیش نجات ایں عصر کہ در مرتبہ کم از بر خفش نیستند قواعد نحوی چنین ثبت است کہ گویند غرض از خصوصیات از خطا ہے لفظی است در کلام عرب، و مردم ہند محتاج بایں علم نیستند زیرا کہ در زبان ہندی غلطی کنند و باز زبان عربی کار ندارند۔“

اسی طرح اپنے زمانے کے صرفیوں پر بھی طنز کی ہو اور اس سلسلے میں علم صرف کی اصطلاحوں کے تلازمے میں سلطنت وقت کی بد نظمیوں

صدر اصحاب معینیم بہ چہاں برتری حق خاندان من است
 سردشمن جداکنم نہ مستحق تیغ ہندی ہمیں زبان من است
 مناظروں کے سلسلے میں فاتر جن مصنفوں کے قول پیش کرتے ہیں
 ان سے معلوم ہوتا ہو کہ فریقین کی مستند کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی تھیں
 رسالہ مناظرات کے علاوہ ان کے دو سیرے رسالوں میں بھی علوم عربی
 کی بڑی بڑی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حوالے جگہ جگہ ملتے ہیں۔
 ریاضیات کے مختلف شعبوں میں خاص کر علم ہیت میں فاتر کو
 اچھی دست گاہ مل جاتی۔ ایک دن وہ امیر الامرا کے یہاں گئے۔ وہاں
 اصحابِ کھف کے متعلق یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ان کے غار کا منہ فلاں
 جانب تھا اور اس میں دھوپ اس طرح پہنچتی تھی۔ فاتر اس گفتگو میں شریک
 ہوئے اور حرکتِ افلاک پر عالمانہ بحث کی۔ رقعات الصّدر میں کئی خط
 ایسے شامل ہیں جن میں فاتر نے ریاضی اور ہیت کے مختلف مسائل بیان
 کیے ہیں۔ ایک خط میں محض کو اکب کی شرح کی ہو۔ ایک میں شہاب
 اور ذوزنابہ کی حقیقت سمجھائی ہو۔ ایک میں روز اور نور روز کے
 معنی بتائے ہیں۔ ایک میں کسوف اور خسوف کے اسباب سے بحث کی ہو
 ایک میں کو اکب کے رنگوں اور ان کے مزاجوں کا حال بیان کیا ہو۔
 ایک خط میں اس سے بحث کی ہو کہ ایک داخل عدد ہو یا نہیں اور
 ایک خط میں یہ بتایا ہو کہ اقلیمات کیوں قرار دیے گئے اور ربع
 مسکون سے کیا مراد ہو۔ ان خطوں میں ریاضی اور ہیت کی مستند
 عربی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے گئے ہیں۔ فاتر کے یہ سب خط
 ان خطوں کے جواب میں ہیں جن میں یہ مسائل ان سے دریافت کیے
 تھے رسالہ مناظرات۔

دیگر نیست۔ ایں مجہولہ خوبیت بہ صورت جوہیت۔

فہم نکاتش نہ کارہنگناں بل تحفہ ایست لائقِ نزمِ خرد سداں

فائز عربی زبان اور ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے۔ وہ

اپنے رسالوں میں حمد و نعت وغیرہ عربی میں لکھتے ہیں اور اپنی فارسی

تحریروں میں عربی کے اشعار و اقوال وغیرہ بے تکلف لاتے ہیں اور

لغبن اوقات لمبی لمبی عبارتیں عربی میں لکھتے چلے جاتے ہیں۔ رتعات اعتدال

کے مقدمے میں ایسی عبارتیں کسی جگہ موجود ہیں۔ اسی کتاب میں فائز

کے کئی خط شامل ہیں جو عربی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ وہ عربی میں

لکھ کرنے کی قدرت بھی رکھتے تھے۔ ان کے کلیات میں مہمات

کے عنوان سے اٹھائیس شعر ایسے موجود ہیں جن کا پہلا مصرع فارسی

اور دوسرا عربی ہو۔ ان کے اُندو دیوان میں ایک غزل بھی

کے ہر شعر کا دوسرا مصرع عربی ہو۔ ان کی اُندو مثنویوں میں بھی

سات شعر اسی طرح کے ملتے ہیں اور ایک شعر پورا عربی میں ہو۔

عربی زبان کے علاوہ عربی علوم میں بھی فائز کو اچھا خاصہ دخل

تھا۔ وہ قرآن کی آیتیں پیش کرتے ہیں اور ان کے معنی و مطالب بیان

کرنے میں اجتہادی شان دکھاتے ہیں۔ رسول کی مدح میں راویوں

کے حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اسلامی عقائد فقہ اور تاریخ

کے نزاعی مسئلوں پر عالمانہ بحثیں کرتے ہیں۔ انھوں نے امیر الامرا

کے یہاں اہل علم کے مجمع میں مختلف مسائل پر جو مناظرے کیے اور

اپنے حریفوں کو جن مدلل بحثوں سے لاجواب کر دیا ان پر نظر کرنے سے

فائز کا یہ دعوہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

د فارسی را چہ می دانی - بہ جان سخن و بہ نزاکت معنی سو گند
وانہ لقصم لو تعلمون عظیم کہ دریں عصر کے را نمی رسد
تا چنین کلمہ در برابر نظم و شریں گوید - تو خود در پرہ شکاری و
کچ داخل قطاری - ایں قدر باید دانست کہ ہر نکتہ ہماں
گرفت و گیر بے ہانتواں کرد - پایہ انداز کلمہ دراز باید نمود -
پارہ اشعار حافظ و صائب یاد گرفتن و ہمیں قدر خود را
نکتہ سنج و شعر فہم قرار دادن دو راز شیوہ عقل است و دلیل
بے شعوری بل خرمی و بے جوہری - کلام من نہ از تصانیف
حبہ خاتون و یوسف شاہ است کہ تو فہم آں توانی نمود - و نہ
از اشعار حافظ سلمان و فقیر و اہل است کہ تو غور مضامین
آں توانی فرمود - ایں زبان فارسی است از پارسی زبانان
باید شنید "

اس عبارت کا آخری جملہ بتاتا ہے کہ فائز اپنے کو فارسی میں
اہل زبان سمجھتے تھے - وہ اصلاً تو ایرانی تھے ہی - ممکن ہے کہ اُن کے
گھر میں اب تک فارسی بولی جاتی ہو - فائز کی خود پسندی کے ثبوت
میں اُن کی ایک عبارت اور نقل کی جاتی ہے - وہ رقتات الصدور
کے مقدمے کے خاتمے پر لکھتے ہیں :-

"گلستا نیست بے خزان دیوستانیت گل افشان"

بہارش دائم و رنگ و بوے ریاحینش قائم ۵

عبارت ایش جو آب زندگانی درو پیدا جو اہر از معانی

"دانند آہنسا کہ ہمہ دان اند کہ ازیں قبیل نشأت

موتوں پر کثرت سے نقل کیے ہیں۔ انھوں نے اپنی فارسی شنویوں کو ان کی بحروں کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے اور ان بحروں کے نام یوں بتائے ہیں۔

بحر شنوی مولوی روم و معراج الخیال، بحر شنوی شاہ نامہ
فرہوسی و سکندر نامہ نظامی گنجوی، بحر شنوی خسرو شیرین زلالی و
نظامی و یوسف زلیخاے جامی، بحر شنوی حدیقہ سنائی و ہفت پیکر
نظامی و سلسلہ الذهب جامی، بحر شنوی یسلیٰ مجنوں نظامی
و جامی و نل و من فیضی، بحر شنوی مخزن الاسرار نظامی،
و نقش بدیع غزالی و خسرو نامہ محمد علی سلیم بحر شنوی
سبحۃ الابرار جامی و بدن نامے میر سید علی ہتھری،
بحر نامے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور۔

اس نے بھی فارسی کے اوپ منظوم میں فائز کی وسعت نظر کا کسی قدر

امدادہ کیا جاسکتا ہے۔

فائز کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور فارسی نظم و نثر میں وہ اپنے
ہم عصروں میں سے کسی کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ ان کا ایک خط جو ’یکے
از مردم خطہ‘ یعنی کسی کشمیری کے نام ہے جس نے ان کے شعر کو اصلاح طلب
کہہ دیا تھا، ان کی اس خود پسندی کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اس خط کا ضروری
حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”سموع محمد اکبر شید سرخیل لونداں مقام کوہ ماران و
تخت سلیمان بہ زبان ناقصاحت جریان گفتہ کہ شعر فلاں
اصلاح طلب است۔ دست بالاس دست بیا راست۔
اگر این حرف را قدسی یا کلیم می گفت بجا بود تو شعر را کج می فہمی

اس کے بعد اس دوست کی تعریف عربی میں لکھی ہو اور عربی ہی میں اس کے نام کے کئی نسخے بنائے ہیں۔ ان معنوں سے وہ نام و تجرید نکلتا ہو، جس کے معنی ہیں تنہائی۔ فائز کا مطلب یہ ہو کہ سب لوگوں سے بلنا جتنا چھوڑ کر تنہائی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی ہو۔

فائز کی علمی استعداد | فائز کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی زبان پر ان کو جو عبور تھا وہ ان کی متعدد

تصنیفوں اور ضخیم فارسی دیوان سے ظاہر ہو۔ وہ فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری میں بہت وسیع نظر رکھتے تھے۔ اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ لکھا ہو :-

”فقیر قریب پنجاہ دیوان از قدما و استادان بہ مطالعہ

در آورده احوال ہر یک و مراتب کلام ایشان بنجیدہ یا

اس کے بعد فارسی کے بادل (۵۲) شاعروں کا ذکر کیا ہو اور ان کے خصوصیات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے بعد لکھا ہو :-

”و بطور و طرز ہر یک جداست۔ کہے کہ مدتہا مطالعہ

کتب ہر یک نمودہ باشد برو پوشیدہ نخواہد بود یا

اسی خطبے میں دوسری جگہ اپنے مشائق لکھتے ہیں :-

”و اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود۔ زینے کہ

خوش آمد در آن فکر نظم می نمود۔“

ان قولوں کے علاوہ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایرانی شاعروں کی تصنیفوں کے حوالے دیے ہیں اور ان کے شعر مختلف

ہموارہ در کشک جیہ بسری برد ہاموں نوید مجرای سرگردانیت
 ذہن وقادعایم کہ طعنہ برافلاطون می رود منہکا پست نظرمان
 گردیدہ و عقل نکتہ ہم کہ باساکنان سموات دست گیران
 می شد برحق القہقراسرکشیدہ حافظہ ام کہ لوح محفوظ
 بود بفسش تا آن جا کہ آنچہ باد سپردہ بودم نیسا منیا بل کان
 لم یں فیئاً مذکوراً

فائز کی تحریروں کا فکر مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہی بے کاری، بیاری یا
 مالی بے اطمینانی اور اہل زمانہ کی گروش سے بے رزاری۔ ان سب چیزوں کے
 مجموعی اثر نے ان کو غام نشین بنا دیا تھا اور انھوں نے لوگوں سے ہلنا
 جگنا بہت کم کر دیا تھا۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ایک مرتبہ فائز تین پہینے کے بعد
 امیر الامرا سے ملے تو انھوں نے یہ شکایت کی کہ آپ نہ دربار میں جلتے
 ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ رقعات الصند کے مقدمے میں فائز
 نے سب سے مجاہت ترک کر کے ایک مخلص دوست کی صحبت پر توانا
 کرنے کا سبب بیان کیا ہے۔ یہ بیان انھیں کی زبان سے سنیے :-

”دریں عصر آنچہ بہ نظر می آید نادیدنیست و سرچہ مسموع
 می شود ناشنیدنی و آنچہ بہ عمل می آید ناکردنی۔ اگر نفی اس
 کردہ شود برایشاں شاق و اگر تصدیق آں منورہ شود
 مالا بلاق۔ علی کل التقادیرین باعث تصدیق طرفین شود
 بنا و علیہ ترک مجالست ہمہ نمودم و دوست مستحق
 و ایسے محب کہ ہموارہ ہم نفس است
 اختیار فرمودم“

مردارید حجراتیس۔ بسد۔ کاہ ربا، عجز، مشک، صندل، کافور، عود، زعفران، جوزبوا۔ انہیں حکیم الملک کو ایک دوسرے قطنے میں لکھا، ہر کہ ایک ہفتہ آپ کا نسخہ استعمال کیا۔ دماغ میں مادے کا کسی قدر جس ہو گیا ہو، جس سے دماغ پریشان ہو۔ اگر تنقیہ دماغ ضروری ہو تو پھر آپ دیر کیوں کر رہے ہیں۔ ایک مثنوی میں انہوں نے اپنی حالت زار ذرا تفصیل سے بیان کی ہے۔ اُس کے چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

ز سودا چنان شد مزاجم خراب .. کہ کس را نگویم ز کلفت جواب

حلاسم نماندہ چو دلو انہ ہا دلم وحشتہ دار و از خانہ ہا

نہ بابلغ رغبت نہ شوق بہ گل نہ ذوق بہ جام و نہ خواہش بہ بل

نہ میلے سب سے دشت و صحرا کوہ نہ خطے ز باغات و الاشکارہ

ندارد دلم رغبتے بہ شکار گرفتہ طبیعت از این پاکتار

نہ شوق ملاقات ہم سایہ ہا نہ خواہش بدیدار ہم پایہ ہا

ندارم دماغے بدردس و کتاب کہ شبہا ز فکرم نبروہ است خواب

ز وضع فلک گشتہ جانم بلول نشتم ز کلفت بہ کنج نمول

فائز کے خطوں میں ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکیم الملک، حکیم الممالک اور مومن علی خاں سے ایک ہی ذات مراد ہو۔ ان خطوں سے معلوم ہوتا ہو کہ حکیم مومن علی خاں نے ایک مرتبہ فائز کو دوار المسک بھیجی تھی اور ایک مرتبہ سرمہ حکیم الممالک کے نام جو خط ہو اُس میں بھی فائز نے اپنے مراق اور خفقان کا ذکر کیا ہو۔ اس خط کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہو:-

”مہربان من چہ گویم و چہ نویسم از احوال کثیر الاختلال

سرا پا ملال طفل طبیعتم کہ از سن صبی الی یومنا ہذا در مہر عانیست

نشو و نما یافتہ بود سرگشتہ باد یہ حیرانست و نو بادہ آرزویم کہ

ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے توقع کچھ نہیں اب دوسال سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو فقیرانِ دو بلا میں مبتلا ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت سرفرازی کی جگہ میں بھیجِ خلعت
شفادے فاتر زار و حزین کو بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

ایک سقبت میں یہ دو شعر ملتے ہیں :-

شکرِ سودا نے کیا ہو، ہجوم چھائے مرے دل پہ غمامِ غموم
فاترِ بیدل کوں سرفراز کر صحتِ جاوید سوں متا کر

یہ شعر بتاتے ہیں کہ فاتر بھی سودا کی مرض میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے رسالہ
مالی خولیا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :- ”ایں پہنچِ مداں را از سن طفولیت سودا در مزاج
غالب بود و از خیالات غیر متناہی اس لحظہ فارغ نہ بود۔“ اُن کی بعض دوسری
تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو خفقان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی وہ ایک منظم
خط میں شاہی طبیب حکیم الملک کو لکھتے ہیں :-

ایسی نفسِ طبیبِ زماں دردِ مداوا ترا یدر بیضا
زماں خطاب تو شد حکیم الملک کہ کئی زندہ ہر نفسِ موتی
میں کشد خاطر بہ دشتِ جنوں ہست ایں حال لازمِ سودا
ہر دمے در نظر چندیں رنگ جلوہ ہا می کند خیالِ رسا
گشتِ دل تنگیم چو غنچہ گل شد و لم خوں چو لالہ سمر
خفقان از خیالِ ہم نفسی برودہ را ہے بہ خلوتِ دل ما
مگر سدِ نسیم نہ یا قوتی نفع بخشہ مرا دریں اثنا
باید اجزائے اُن بود یکسر تقویتِ بخشِ قلبِ روح افزا

اس کے بعد منجے کے اجزا بھی تجویز کیے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ شب۔ لعل عقیق

کمال ہے اور ہزل ترقی مدارج کا باعث اور تفاخر کا سبب ہو۔ (ترجمہ)
اسی مقدمے میں آگے بڑھ کر لکھتے ہیں :-

”ایسی افراط و تفریط کی حالت میں کہ اہل کمال کی طرح
تمیز کا پانٹو درمیان سے اٹھ گیا ہو کوئی علم کی خواہش کیوں
کرے اور کمال کس لیے حاصل کرے اگر صاحب کمال
ہو جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا زیادتی ہو جائے گی
اور اگر نادان رہ جائے گا تو اس کے رتبے میں کیا کمی رہ جائے گی۔
سخن فہم کون ہو اور دیکھنے والا کہاں ہو یہی سبب ہو کہ
کمال کی کساد بازاری یہاں تک پہنچ گئی ہو اور اقلیم سخن
کی خرابی اس حد تک کھنچ گئی ہو۔ اگر معقول بات کہو تو کوئی
تعریف نہیں کرتا اور بھل بکو تو کوئی منہ پر نہیں مارتا۔“ (ترجمہ)
فائرنگھی کبھی اپنی آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی سے سخت پریشان
ہو جاتے اور کہتے ہیں :-

مرا کرد دیوانہ فکر معاش از آں رفتہ از طبع من انتعاش
مگر کبھی اپنے دل کو یوں تسکین دے لیتے ہیں کہ منصب نہ ملا تو اچھا ہوا
کہ حلال کی روٹی کھاتے ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے۔

بر دہر روزی من دادہ حق زوج حلال بر مال شبہ ازاں دست آشنا نکم
ز فضل حق بہ جہاں سر فراز چوں مردم برائے کورنش و تسلیم صد دوتا نکم
فائرنگھی ایک طرف بے کاری سے پریشان تھے اور دوسری
طرف بیماری سے نالاں تھے۔ ایک سنا جات

میں کہتے ہیں :-

ہر اہلے بدہرشدہ صاحبِ اعتنام علم و کمال پہنچ نیا مد بہ کارِ من

نماندہ کسے درجہاں قدرداں نہ دیدم کسے را بہ خود مہرباں

ہمہ دشمنِ مردِ صاحبِ ہنر ہمہ مائل و راغبِ رسمِ وزر

بہ اصحابِ معنی نہ دارند کار گر کنند از ایشاں چو حیواں کنار

اں کہ باشد نسب از امیرانِ قدیم ہند کم نیست برایش ز عقوبتِ ماجیم

چوں مجاہدینِ کندیچ کس کو از تقسیم

ہر طرف می شنوم زمرزمرہ بے تانی ماحصلے نیست بر یادان ز خطابِ خانی

رقعات الصدور کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

”قدیم زمانے میں اہل کمال کی بڑی عزت تھی۔ اس لیے کہ اکثر سلاطین اور اہل دول دانشمند دوست اور سخن فہم تھے اور چھپے ہوئے نکتوں کی تہ تک پہنچ جاتے تھے اس عصر میں ماہرینِ فن میں سے ایک بھی موجود نہیں ہو اور کوئی ان کا طالب نہیں ہو قدما کا میلان کمال کی طرف تھا اور اس زمانے میں بے کمالی

اور نیچے گھرانوں کے لوگ برسرِ کار ہیں۔ ہر کس و ناکس کسی نہ کسی منصب پر فائز ہو مگر حق دار اپنے حق سے محروم ہیں اور غیر مستحق لوگ یکا یک بڑے سے بڑے منصبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں رقعات الصُّدَر کے مقدمے سے تین مختصر اقتباس پیش کیے جاتے ہیں جن میں علمِ حساب، نحو اور منطق کا تلامذہ ملحوظ رکھا گیا ہو۔

”مراد بہ خطائیں دو خطاست، یکے از پانداختن بزرگ زاد ہا، دویم کار فرمودن بہ گدا زادہ ہا“۔ ”مستثنیٰ کسے است کہ دریں ایام محترمہ از صدی منصب داشتہ باشد“۔ ”قضیۃ اتفاقی آنست کہ در بادشاہ گردش شخصے یک مرتبہ ہفت ہزاری گردد و قضیۃ ہملہ طلب حق خواست سیما از قوی ترے از خود۔“

فائز کا ایک خط ہے ”در جواب شخصے کہ احوال حضور نوشتہ بود اس میں بھی دربار کے حالات کی خرابی کا ذکر اور نا اہلوں کے برسرِ اقتدار ہونے کی شکایت کی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”آپچہ نوشتہ بودند کہ مقدمات دربار بسیار زبون بہ نظری آید و کار کسے نمی شود، بدیہی است، دولۃ الار زالی آفتہ الرجال“۔ فائز نے اپنی نظمیں میں جگہ جگہ اپنی بے کاری، اہل کمال کی ناقدی اور اربابِ اختیار کی بے امتیازی کی شکایت کا ہے اور اپنی سرفرازی اور بلند اقبالی کے لیے دعا مانگی ہے۔ مثلاً

ما قلاں از بہر نسلے مضطر اند اہلہاں با نجات دولت ہم مراند

رہے ہیں کہ فائز کو دربار شاہی میں رسائی حاصل تھی۔

فائز کے باپ دادا کسی پشتوں سے جس دولت و ثروت کے مالک پہلے آتے تھے اس کا کچھ حصہ تو فائز تک ضرور ہی پہنچا ہوگا۔ خود اُن کی بعض تحریروں سے بھی اُن کی خوش حالی کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ جو گھوڑا آپ نے بھیجا ہے وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں نے لکھا تھا ویسا بھیجیے۔ گھوڑا اچھا ہو خواہ کتنی ہی قیمت کا ہو میری ہر قیمت کہ باشد لیکن خوب باشد، ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ ایک ہاتھی مطلوب ہے، مگر معمولی نہ ہو۔ بہت اچھا ہو۔ جس قیمت کا بھی ہو۔ مضائقہ نہیں ہے رہے ہر قیمت کہ باشد مضائقہ نیست کسی نے ایک گھوڑا منگوا بھیجا ہے۔ اس کو جواب میں لکھتے ہیں کہ چند گھوڑے جو میرے پاس تھے میں نے بیچ ڈالے۔ اگر کوئی گھوڑا ہوتا تو میں ضرور بھیج دیتا۔ ان تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کا ایک زمانہ کم از کم ایسا ضرور گزرا ہے جب ان کے اصطبل میں کئی کئی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور دروازے پر ہاتھی جھومتے تھے۔ فائز کی جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ بھی ان کی خوش حالی کا ثبوت دے رہی ہے۔ مگر خوش بختی اور خوش حالی تو ایک اضافی چیز ہے ہم جس حالت کو خوش حالی سمجھ رہے ہیں وہ خود فائز کے نزدیک خوش حالی نہ تھی، کیوں کہ نہ اُن کی مالی حالت وہ تھی جو اُن کے بزرگوں کی رہ چکی تھی نہ اُن کو وہ منصبی اعزاز حاصل تھا جو اُن کے خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آتا تھا۔ اُن کی زندگی کا کچھ حصہ ایسا ضرور گزرا ہے۔ جب وہ کسی منصب پر فائز نہ تھے اُن کو یہ شکایت ہے کہ اس عہد میں نام ور خاندانوں کے افراد بے روزگار

تھے۔ اُن کی دوہریں، جو میں نے دیکھی ہیں، دونوں میں اُن کے نام کے ساتھ خان کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ مناظرات کے سرنامے کی عبارت جو اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ اُس میں اُن کا نام ”نواب صدرالدین محمد خاں بہادر“ لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوابی اور خانی کے خطاب پائے ہوئے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا صاحب جاگیر ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو جو جاگیر ملی تھی وہ اُن کے استحقاق یا توقع سے کم تھی۔ کہتے ہیں :-

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں

رقعات الصدور کے مقدمے میں جو عبارت علم حساب کے متلازمے میں لکھی گئی ہے۔ اُس میں یہ الفاظ ملتے ہیں ”مرا و بہ قسمت یقسم فمن یعمل است و مقسوم جاگیر است و خارج قسمت امیرزادہ ہا اند“ جاگیر کے معاملے میں فائز کی جو حق تلفی ہوئی تھی اُس کی شکایت ان لفظوں میں بھی مضمون ہے۔ رسالہ مناظرات سے فائز کی باعزت شخصیت کا حال یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیرالامرا کے حضور میں بلکہ خود اُمخضیں سے خطاب کر کے، بے تکلفانہ اور بے باکانہ گفتگو کر سکتے تھے اور گفتگو بھی ایسی جس میں امیرالامرا کی ذات اور اُن کے مذہب پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے امیرالامرا فائز کی ملاقات کے مشتاق رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مہینے کے بعد ملاقات ہوئی۔ جب فائز رخصت ہونے لگے تو امیرالامرا نے کہا کہ مہینہ بھر کے بعد آئے اور اتنی جلد چلے۔ ایک مرتبہ تین مہینے کے بعد ملاقات کی نوبت آئی تو امیرالامرا نے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ اختیار کیا ہے کہ تہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ یہ الفاظ بتا

اُس سے اُن کی مراد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

مدہ طول ازین بیش در گفتگو	کہ بسیار گوی نباشد نگو
مکن وصف ساقی و ساغر مدام	مطیل مگرداں بہ ذکرش کلام
کہ محو نیست لائق بہ فرزا ہنہا	بود شرب آں کار دیوا ہنہا
ز اتم انجباٹ بکن استراز	کہ آنت بدتر ز لحم گراز
مراشوق ایں بادو و جام نیت	چنین فکر پختہ ام خام نیت
مراہ من از بادہ باشتہ دیگر	ندارد کسے از ضمیر خبر
بہ قدودی کشان محبت قسم	بہ ارباب و اہل مودت قسم
کہ از بادہ مطلوب من کوثر است	مرا نشہ آں محو اندر مرست
بہ ساقی او نیز دل بستہ ام	اگر چہ ز ایام دل خستہ ام
بہ عشق علی در جہاں زندہ ام	بہ لوح دلم نام او کندہ ام

یوں تو فائز کو ان تمام مشغلوں سے کچھ نہ کچھ دل چسپی تھی جو اس زمانے میں امیری کے لیازم سمجھے جاتے تھے۔ مگر ان کو غرض شوق و چیزوں سے تھا۔ ایک کتابوں کا مطالعہ، دوسرے شکار۔ ایک مرتبہ افتائے گفتگو میں امیر الامرا نے فائز سے پوچھا کہ ”مطالعہ تو موقوف ہوا اب کیا شغل رہتا ہے؟“ فائز نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ اس لیے کہ وہی چیزوں کی طرف طبیعت مائل تھی، ایک مطالعہ، وہ طبیعوں کے کہنے سے ترک کر دیا، دوسرے شکار وہ دارالخلافہ میں کسی کو میسر نہیں“ (رسالہ مناظر)

فائز کے حالات

فائز کی ذاتی وجاہت اور مالی حالت

معام نہیں مگر

قرینہ کہتا ہے کہ وہ خاندانی اعزاز کے علاوہ ذاتی امتیاز کے بھی مالک

ماشوق پیشہ سمجھا لیکن

چناں قحط سالے شد اندر دماشق کہ یاراں فراموش کرد عشق

اس لیے اب عشق و عاشقی کا ہوش نہیں۔

فائز نے اپنی شگفتہ مزاجی اور صاف دلی کا ذکر کئی جگہ کیا ہے۔

مثلاً ایک قصیدے میں کہتے ہیں :-

اگر کدورت و بغض و لفاق دروہاست ہزار شکر کہ آئینہ دلم یہ صفاست

چو گل شگفتگی افتادہ لازم طبعم اگرچہ در دل و جانم زہرخ کلفتہاست

فائز کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر طرح کی صحبتوں میں بیٹھے تھے،

ہر قسم کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ میلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے تھے،

اور کھیل تماشے، ناچ رنگ سب کچھ دیکھتے تھے۔ وہ اپنے گھر پر بھی ناچ

گانے کے جلسے کرتے تھے۔ کم از کم ایک جلسے کا حال تو انھوں نے

خود نظم کیا ہے جو ان کے یہاں نوز و ز کے دن ہوا تھا۔ اس نظم کے

صرف چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

یافت ترتیب روزِ نور و زے خانہ ام مجلسِ دل افروزے

دل برانِ پری رُخ رعنا چوں گل و لاله جمع در یک جا

بروہ ہر یک بقص ہوش ز سر عشوہ و نازِ شان ہمہ دل بر

صوتِ مطرب ز بس گشت بلند زہرہ بر چرخِ طرحِ رقص فگند

فائز کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر عمر میں انھوں نے رقص و

سرود کی محفلوں میں شرکت ترک کر دی تھی اور خوشی سے ہمیشہ پرہیز

کیا تھا ساقی نامہ کے نام سے انھوں نے ایک طو لانی مثنوی کہی ہے۔ اس کے

خاتمے میں یہ بھی بتایا ہے کہ شراب اور ساقی کا ذکر جو انھوں نے کیا ہے

فائز کی شکل و شمائل | فائز اصل نسل کے ایمانی اور پشتمال پشت بنے کے
اسیر تھے۔ قیاس کہتا ہو کہ وہ ہاتھ پاؤں کے

اچھے اور چہرے ہر سے کے وجہ ہوں گے۔ اس قیاس کی تصدیق بھی
فائز ہی کے بیان سے ہو جاتی ہو وہ اپنے کلیات کے خطبے میں
ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”حسن ظاہر بہترین صفات امت و دلیل خوبی باطن
چنانچہ در حدیث وارد شدہ اطلبوا الخیر عند حسن الوجہ
از ایں جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سور باطن است بنور
باللہ منہا۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہو کہ فائز خوب صورت آدمی تھے
اگر وہ خود بد صورت ہوتے تو بد صورتی کو بد باطنی کی دلیل قرار نہ دیتے
اور اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا ہو
جس سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی ہو :-

زشت رو البتہی باشد شریر قول و فعل او نباشد دل پریر

فائز خود حسین تھے اور حسنیوں کی طرف فطری میلان رکھتے تھے
انھوں نے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنی گرفتاری دل و تعلق
بہ خوبان طاقتِ گل کا ذکر کیا ہو اور رسالہ مناظرات میں لکھا ہو کہ
ایک مرتبہ امیر الامرا نے اُن سے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ
اختیار کیا ہو کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے گھر آتے ہیں
اس سلسلے میں مزاحاً یہ بھی کہا کہ کیا کہیں عاشقی کر لی ہو جو گھر سے
باہر نہیں نکلتے ؟ فائز نے جواب دیا کہ فی الواقع میں ہمیشہ سے

اُس میں دہلی کے بازاروں کے بیان میں دریہ، گزری، نچاس بگل پورہ اور قاضی کے حوض کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

پلے را کہ نامش مٹھائی بود ز جنس نگر و شنائی بود

مراخانہ بودہ است در ایں طرف ز نہرست اور اسرا سر شرف

مٹھائی کا پل دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ سعادت خاں کی نہر اُس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ یہ نہر اب پاٹی جا رہی ہے مگر اس کے آثار ابھی موجود ہیں اور اس کا نام باقی ہے۔ سعادت خاں دربان الملک محمد شاہی عہد کا مشہور منصب دار تھا، جو بعد کو اودھ کی سلطنت کا بانی ہوا۔ ظاہر ہے کہ اُس کی بنوائی ہوئی نہر فائز نے سامنے تیار ہوئی ہوگی اور اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے منقولہ بالا شعروں میں اسی نہر کا ذکر کیا ہے۔ غرض کہ یہ دو شعراء بتاتے ہیں کہ فائز کا مکان دہلی میں مٹھائی کے پل کے قریب سعادت خاں کی نہر کے کنارے واقع تھا۔ اس شتوی کا آخری شعر یہ ہے :-

چو فائز اگر سیر و نیسا کنی بہ ایں شہر باید کہ ماوی کنی

اس شعر سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ فائز دہلی میں رہتے تھے۔

فائز کے اردو دیوان میں بھی ایک شتوی کا موضوع ہے۔ وصف

بھنگیڑن درگاہ قطب اور ایک شتوی کا موضوع ہے، تعریف نہان لکھنؤ۔

قطب صاحب کی درگاہ اور لکھنؤ کا گھاٹ دونوں دہلی میں واقع

ہیں۔ ایک اردو غزل کے مقطع میں بھی دہلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

شہر دہلی میں فائز اب ناہیں ثانی اس دل ربا سرچن کا

مختصر یہ کہ فائز کے دہلوی ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

کلیات فائز کی ترتیب اور تکمیل کی تاریخیں ، فائز اور امیر الامراء صمصام الدولہ کی بے تحلف ملاقاتیں ، اور سب سے بڑھ کر ثنوی کے یہ شعراء ان سب چیزوں پر نظر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فائز نے عالم گیری عہد کا آخری حصہ دیکھا تھا۔ اور وہ محمد شاہی عہد میں بھی موجود تھے۔

فائز کا وطن | فائز کے زمانے کی طرح اُن کے وطن کا پتا بھی انہیں کی تحریروں سے لگتا ہے۔ انہوں نے اپنے وطن کا ذکر صاف

صاف تو کہیں نہیں لیا ہے لیکن ان کے کلام میں دہلی کا ذکر اس انداز سے اور اس کثرت سے ملتا ہے کہ دہلی کو ان کا وطن قرار دینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔ ان کے فارسی کلیات میں ایک ثنوی یہاں نامہ ہے جس میں 'نگہبود' کے ٹھاٹ پر، جو دہلی میں ہے ہندوؤں کے نہانے کا ذکر کیا ہے۔ تین شہزادے افترا نامہ ، آتش نامہ اور حویلی نامہ ہیں جن میں سے پہلی ثنوی میں دہلی میں کذب و افترا کی کثرت بیان کی ہے، دوسری میں دہلی میں آگ لگنے کی زیادتی دکھائی ہے اور تیسری میں دہلی کے مکان داروں کی مذمت کی ہے۔ ایک ثنوی درگاہ نامہ ہے جس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عوس کے موقع پر دہلی میں جو میلہ لگتا تھا اُس کا حال لکھا ہے۔ ایک ثنوی بہا امیر الامراء کے باغ، عمارت اور حرم کی تعریف کی ہے جو دار الخلافہ یعنی دہلی میں واقع تھا۔ ایک ثنوی میں شہر لاہور کی تعریف کرنے کے بعد کہتے ہیں :-

بشنو فائز اکند بہ دہلی رواں رفیق تو لطف خدا ہے جہاں
فائز کے دہلوی ہونے کا سب سے زیادہ کھلا ہوا ثبوت اُن کی اُس ثنوی سے ملتا ہے جو انہوں نے شاہ جہاں آباد کی تعریف میں لکھی ہے :-

اور محمد شاہ کی سرکار سے امیر الامرا کا مستقل عہدہ عطا ہوا۔ اسی شاہ کے عہد میں
نادر شاہ کی فوج سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ فاتح نے اپنی
ایک فارسی شہنوی میں بادشاہوں کے عبرت ناک انجام کا ذکر کیا ہے۔
اس کے چند شعر یہ ہیں :-

شہانے کہ بودند گردوں وقار	بر آورد گیتی از ایشان دمار
دوسہ روز اورنگ آراستند	خراج از شہان دگر خواستند
در اندک زمانے چو گردید بخت	نشتند بر خاک خواری ز تخت
بہاں سرکہ شایانِ افسر شدہ	بہ خاک مذلت برابر شدہ
سن انچہ بدیدم نہایم بیان	ز احوالِ شاہان ہندوستان
چو اورنگ زیب از جہاں رخت بست	ز بعدوے اعظم بہ تماشِ نشت
شد اندر دوسہ ماہ دورش تمام	معظم بہ تختِ شہی یافت کام
نشستہ بر اورنگِ ادب پنج سال	بہ رفت از جہاں باہرارانِ ملال
پس او جہاں ارشہ سرکشید	دو روزے سرش بارِ افسر کشید
پس ازوے چو فرخ سیر شد عیاں	نہادہ قدم بر سرِ بر جہاں
جہاں داور بی کہوتا ہفت سال	ز فرشِ ربوند تاجِ حبلال
ز بعدوے آمد رفیع الدرج	مدید از جہاں یسج حظ و فرج
پس ازوے بیامد رفیع دگر	دوسہ مہ نہا نید عمرش مگر
پس ازوے محمد شہ آمد پدید	کہ در سلطنت غیر حسرت ندید
بر احوالِ این ہا بہ عبرت ببین	یوہ عاقبتِ حال بہر کس چہیں

من آنہا کہ دیدم بسا سال نیت
تماشِ بجز چارہ حال نیت

تاریخ میں اب تک نہیں بلایا اور دو فارسی شاعروں کے کثیر التعداد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ سب بھی فائز کے حال میں خاموش صرف طبقات شعرائے ہند کے مصنف منشی کریم الدین نے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے اور اُن کے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں، "صدر الدین محمد فائز فرزند زبردست خاں کا۔" اس سے زیادہ فائز کے بارے میں انھیں کچھ معلوم نہ تھا۔ انھوں نے تیسرا سودا، درد اور سوز کو اردو شاعروں کے طبقہ اول میں رکھا ہے اور فائز کو میر حسن، انشا اور جرات کے ساتھ طبقہ دوم میں جگہ دی ہے اور اس طبقے کے متعلق لکھا ہے :-

"اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصلح اردو اور مروج

اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ کریمہ کا استعمال

یک قلم زبان ریختہ سے موقوف کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ کریم الدین نے فائز کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ

اُن کے دیوان کا ہر صفحہ انھیں بتا سکتا تھا کہ انشا اور جرات کا کیا ذکر فائز تیسرا اور سودا سے بھی کہیں پہلے گزرے ہیں۔

فائز کی زبان کے علاوہ ان کی بعض تحریریں بھی ان کا زمانہ معین

کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم اوپر کلیات فائز کے خطبے کی وہ عبارت

نقل کر چکے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات ۱۲۰ھ میں یعنی

فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب ہوا اور ۱۲۲ھ میں

یعنی محمد شاہ کی سلطنت کے گیارھویں سال میں اُس پر نظر ثانی کی گئی۔ رسالہ

مناظرات میں وہ مکالمے درج ہیں جو فائز اور بعض علمائے امیر الامرا

صمصام الدولہ کے مکان پر مختلف اوقات میں بعض مذہبی مسائل کے متعلق

ہوئے تھے صمصام الدولہ کو فرخ سیر کے عہد میں امیر الامرا حسین علی خاں کی نیابت ملی

جون پور کا فوج دار مقرر ہوا اور اُنچاسویں سال ۱۱۶ھ میں اُس کے منصب میں ہزار سواروں کا اضافہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے عہد میں وہ آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا۔ جس طرح ابراہیم خاں کو اُس کے باپ کے نام پر علی مران خاں کا خطاب ملا تھا، اُسی طرح ابراہیم خاں کے انتقال کے بعد یعقوب خاں کو ابراہیم خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

زبردست خاں نے اپنے باپ کی نظامتِ بنگالہ کے زمانے میں رحیم خاں افغان پر، جس نے بردوان اور بعض دوسرے محالوں پر قبضہ کر کے رحیم شاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا، فوج کشی کر کے اُس کو شکست فاش دی تھی۔ عالم گیری عہد کے بیالیسویں سال یعنی ۱۱۰۹ھ میں زبردست خاں صوبہ اودھ کا ناظم مقرر ہوا۔ اور سہ ہزاری دو ہزار و پانصد سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس کے بعد وہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور عہدِ عالم گیری کے اُنچاسویں سال ۱۱۶ھ میں اجمیر کا صوبہ دار ہوا اور چار ہزاری سہ ہزار سوار کا منصب پایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں اُس کا انتقال ہوا۔ عہدِ مغلیہ کے ناموں اور خطابوں پر جن لوگوں کی نظر ہو انھیں اس امر میں شبہ نہ ہو گا کہ زبردست خاں نام نہیں بلکہ خطاب ہی۔ عالم گیری کے عہد میں اس خطاب کے اور لوگ بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان زبردست خاں کا نام کیا تھا۔ بہر حال فائز انھیں زبردست خاں کے فرزند اور اسی دودمانِ عالی شان کی یادگار تھے۔

فائز کا زمانہ | فائز کے آباء اجداد کے حالات تو تاریخ کی کتابوں سے بہت کچھ معلوم کیے جاسکتے ہیں، لیکن خود ان کا حال مجھے کسی

۱۱۶ھ فائز کے بزرگوں کے حالات عالم گیر نامہ، آثار الاطر، آثار عالم گیری، تاریخ کشمیر اعظمی، گلزار کشمیر، زبدۃ التواریخ، جامع التواریخ اور مفتاح التواریخ سے سے لیے گئے ہیں۔

دقت اور ذاتی اعزاز کا خیال کر کے بادشاہ سے سفارش کی اور بادشاہ نے اُس کو
 علی مردان خاں کا خطاب اور کابل کی صوبہ داری عطا کی۔ ابراہیم خاں پشاور
 پہنچ گیا۔ مگر بڑھا منصب دار صوبے کا بندوبست جیسا چاہیے تھا نہ کر سکا۔ اس لیے
 اُس کی جگہ پر ایک اور شخص کا تقرر عمل میں آیا۔ ابراہیم خاں واپس آکر ابراہیم آباد
 سوہدرہ میں مقیم ہو گیا۔ یہ مقام لاہور سے تیس کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور اُس کو
 ابراہیم خاں نے گویا اپنا وطن بنالیا تھا۔ وہیں چند عینے کے بعد اُس نے انتقال کیا۔
 ”ابراہیم آباد سوہدرہ“ کے باغ کی تریف میں فائر نے ایک مثنوی کہی ہو، جس کے
 چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

دو دریں گلشن کہ مانند بہشت است	ہوا ہموارہ چوں اردی بہشت است
درش چوں جہہ خوباں کشادہ	صفائش از گلستاں زیادہ
خزاں را، نیست اور ایں گلستاں	کہ سرسبز است، ہچوں باغ رضواں
گرفتہ سر بہ سروے زمین را	کے کم دیدہ باغے ایں چنیں را
بود از حوض آئینہ کنارش	بسانِ جنت الماویٰ بہارش
چار و سرو و از سر بلند اداں	و میدہ سبزہ اش چوں خطِ خوباں
چو بہہ رخسارہ دارنگاہِ طلا کرد	اتارش خندہ و نداں نسا کرد
گہر پاشی کند فوارہ دائم	مزارِ مستقیم اوست قائم
زدیوارش حوادث پر کنار است	بہر جانب کہ می بینی بہار است

نشاط افزا است ایں باغ پر از گل

وہد دل را فرح چوں ساعتِ گل

ابراہیم خاں کے دو بیٹے زیر دست خاں اور یعقوب خاں شاہی

۹۰ منصب دار تھے۔ یعقوب خاں جلوسِ عالم گیر کے اکتالیسویں سال ۱۰۹۹ھ میں

بھائی اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ بھی شریک تھے۔ وہ دونوں تو اس جنگ میں مارے گئے اور ابراہیم خاں نے شاہ زادہ مراد بخش کی رفاقت اختیار کر لی۔ جب عالم گیر تخت سلطنت پر شکن ہو گیا تو اس نے ابراہیم خاں اور اس کے بھائی عبداللہ بیگ کو اپنی ملازمت کا مشرف بنٹھا اور خلعت، انعام اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ شجاع کی جنگ اور دارا شکوہ کی دوسری جنگ میں عبداللہ بیگ عالم گیر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ کی سرکار سے اس کو گنج علی خاں کا خطاب ملا اور جلوس عالم گیر کے نویں سال اس کو سہ ہزاری و ہزار سوار کا منصب عطا ہوا۔

ابراہیم خاں نے عالم گیر کے عہد میں بہت ترقی کی اس بادشاہ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال اُس کو پنج ہزاری پنج ہزار سوار کا منصب دے کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد لاہور، بہار، بنگال، الہ آباد، کشمیر اور احمد آباد گجرات کی صوبہ داری پر وقتاً فوقتاً اُس کا تقرر ہوتا رہا۔ جلوس عالم گیر کے اُنچاسویں سال اُس کے منصب میں اور اضافہ ہوا اور وہ شش ہزاری شش ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس نے دو تین مرتبہ ترک ملازمت کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ہر مرتبہ سرکار عالم گیری سے اُس کا بیش قرار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ایک مرتبہ کی گوشہ نشینی کے متعلق تصریح کے ساتھ معلوم ہو کہ ساٹھ ہزار روپے سالانہ اُس کا وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ عالم گیر کے بعد جب بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو شاہ زادہ عظیم الشان نے ایک پرانی ناراضی کی بنا پر ابراہیم خاں سے مواخذہ کرنا چاہا۔ مگر خان خانان نے ابراہیم خاں کے خاندانی

وہ اُس کو یارِ وفادار کے الفاظ سے خطاب کرتا تھا۔ اُس کے انتقال کا بادشاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔

علی مردان خاں کی دولت و ثروت اور ساز و سامان کی ایک مدت تک ہندستان بھر میں بڑی شہرت رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اس نے بادشاہ کی دعوت کے موقع پر سوسینیاں مع سرپوش سونے کی اور تین سو سینیاں چاندی کی دسترخوان پر رکھی تھیں۔ انتقال کے وقت جو اثاثہ اس نے چھوڑا تھا اس کی مالیت کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا تھا۔

علی مردان خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ ابراہیم بیگ، اسماعیل بیگ، اسحاق بیگ اور عبداللہ بیگ۔ ابراہیم سب سے بڑا بیٹا تھا اور باپ کی زندگی میں منصب اور خانی کا خطاب پاچکا تھا۔ علی مردان خاں کے انتقال کے بعد شاہ جہاں نے ابراہیم خاں کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اس کے منصب میں اضافہ کر کے چار ہزاری سے ہزار سوار کر دیا۔ اور علی مردان خاں نے جو نقد و منس ایک کروڑ کا اثاثہ چھوڑا تھا اُس میں سے ابراہیم خاں کو عطا کیا اور آدھا شاہی خزانے میں داخل کر دیا۔ ابراہیم خاں کا بھائی عبداللہ بیگ بھی ایک اچھے منصب پر تھا۔ باپ کے مرنے پر سرکار شاہ جہانی سے دو ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار کا منصب عطا ہوا۔ اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ کو بھی ہزار و پانصدی بہشت صدر سوار کا منصب مرحمت ہوا۔ شاہ جہاں کی معزولی کے بعد اُس کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے جو جگہیں ہوئیں ان میں یہ چاروں بھائی داراشکوہ کی طرف تھے سموگڑھ کا تخت معرکہ جس میں داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اُس میں ابراہیم خاں اور اس کے

اس صورت حال کی اطلاع دی مگر توقع کے خلاف اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ خود اُسی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور سرور بار اُس کو سزا دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ علی مردان خاں کے طرفدار، جو عفو و دربار میں موجود تھے۔ انھوں نے شاہی عتاب کی خبر اُس کو پہنچا دی۔ اپنی جان اور مال کو خطرے میں دیکھ کر علی مردان خاں نے قندھار کا قلعہ شاہ جہاں کے حوٹے کر دیا اور خود اُس کی پناہ میں آ گیا۔ شاہ جہاں نے لاہور میں بڑی عزت کے ساتھ دربار میں بلایا اور ایک بیش بہا خلعت، طلا کار چار قب، کلنی، مرصع خنجر، مرصع تاج، دو گھوڑے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔ اور شش ہزاری منصب عطا کر کے کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ یہ واقعہ شاہ جہاں کے جلوس کے بارھویں سال یعنی ۱۶۵۷ء کا ہو۔ اس کے دوسرے سال مہفت ہزاری مہفت ہزار سوار کا منصب ملا اور کشمیر کے علاوہ لاہور کی صوبہ داری بھی عطایت ہوئی۔ تین سال بعد امیرالامرا کا خطاب پا کر کل شاہ جہانی منصب داروں سے بڑھ گیا۔ کوئی بیس سال تک علی مردان خاں کے مدبّر اور شجاعت سے بڑے بڑے کام بنتے رہے اور بڑی بڑی نہیں سر ہوتی رہیں اور سرکار شاہی سے اُس پر انعام و اکرام، اعزاز و احترام کی بارش ہوتی رہی۔ یہاں تک ۱۶۷۷ء آ گیا۔ اسی سال میں علی مردان خاں نے اسہال کے مرض میں انتقال کیا اور اسی سال شاہ جہاں کو سلطنت سے دست بردار ہونا پڑا گو شاہ جہاں کے آفتاب اقبال کا عروج و زوال علی مردان خاں کے ستارہ حیات سے وابستہ تھا۔ علی مردان خاں کے خلوص و عقیدت دانا ئی اور کار دانی نے شاہ جہاں کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

جعلی مروان خاں ہو اس مختصر نشان دہی پر تاریخ کی کتابوں کی برکت کی تو معلوم ہوا کہ فائز ایک عالی خاندان، ذی عزت اور خوش حال آدمی تھے۔ اُن کے بزرگ کئی پشتوں سے ایران اور ہندوستان میں بڑے بڑے منصبوں پر فائز ہوتے چلے آتے تھے عباس طبرستان اور دولت ان کو درشتے میں بنی تھی۔

فائز کے دادا کا دادا گنج علی گزرقوم سے تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہ شاہ عباس ماضی کے لاکھن میں وہ اُس کے پاس ملازم تھا اس نے شاہ زادے کی اتنی خدمت کی کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو اپنے قدیم وفادار ملازم کو اس۔ جن خدمت اور بہادرانہ کارناموں کے صلے میں خان کا خطاب اور بابا کا لقب عنایت کیا۔ گنج علی خاں تیس برس تک کزبان کا مستقل حاکم رہا قندھار کا قلعہ جو اکبر کے زمانے میں مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تھا جہاں گیر کے عہد میں شاہ ایران کے قبضے میں چلا گیا اور گنج علی خاں اس کا قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۰۲۳ھ میں ایک رات کو ایک ناگہی حادثے سے اس کا انتقال ہو گیا۔ شاہ عباس نے اس کے بیٹے علی مروان بیگ کو خان کا خطاب اور بابا کے ثانی کا لقب دے کر باپ کی جگہ قندھار کا قلعہ دار مقرر کر دیا۔

شاہ عباس ماضی کے بعد اُس کا پوتا شاہ صفی ایران کا بادشاہ ہوا تو اس نے سبے بنیاد شبہوں پر بڑے بڑے امیروں کو معزول کر دیا اسی زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے قندھار کا قلعہ دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ریشہ دو انیاں شروع کیں۔ علی مروان خاں نے شاہ صفی کو

ظاہر ہوتا ہے مگر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ شفیقوں کی بتیں کیوں کر کم ہو گئیں بہ ہر حال فائز کا موجودہ اردو دیوان اُن کے کل اردو کلام پر مشتمل نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر نسخے میں اٹھائیس مکمل غزلیں، چار غزلوں کے ایک ایک دو دو شعر، ایک محسن ترجیع بند، ایک بحر طویل اور تیرہ شہزادیاں شامل ہیں۔ واضح ہے کہ کلیاتِ فائز میں فارسی غزلیں، ردیف وار درج ہیں۔ لیکن اردو غزلوں میں کوئی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے غالباً تعداد کی کمی کے باعث اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

فائز کی تالیف: انیس الوزرا کا جو نسخہ میرے کتب خانے میں ہے اس کے سرورق پر ان کے رسالوں کی فہرست دی ہوئی ہے جہاں بجنسہ نقل کی جاتی ہے:-

”۱۔ انیس الوزرا در اخلاق ۲۔ تبصرۃ الناظرین در کلام

۳۔ طریق الصدر در کلام ۴۔ فوائد الصحت در حکمت۔

۵۔ نجم الصدر در نجوم ۶۔ ہدایۃ الصدر در علم قیافہ۔

۷۔ حزان الصدر در تاریخ ۸۔ منتخب الصدر تاریخ۔“

ان آٹھ رسالوں میں سے چھ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ صرف دو یعنی فوائد الصحت اور منتخب الصدر کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح فائز کی چھوٹی بڑی بائیس تصنیفوں کا علم ہو چکا ہے، جن میں سے انیس میری نظر سے گزر چکی ہیں، ایک کا تفصیلی حال دوسرے معتبر مصنفوں نے بتایا ہے اور دو کے صرف نام اور موضوع معلوم ہوئے ہیں۔

فائز اپنی ہر تصنیف میں اپنا نام صدر الدین محمد فائز کے آبا و اجداد اور اپنے والد کا نام زیر دست خاں ضرور

لکھتے ہیں۔ انیس الوزرا میں انھوں نے اپنے دادا کا نام بھی بتایا،

فائز نے فارسی میں چھوٹی بڑی کوئی سہ ہشتیاں لکھی ہیں لیکن کریم الدین نے صرف چھ ہشتیوں کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب اُردو میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فائز کا جو دیوان دیکھا تھا وہ صرف اُردو کلام پر مشتمل تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ فارسی کلام کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جو مقدار میں اُردو کلام کا پندرہ سولہ گنا ہے۔

فائز کے اُردو کلام کی مقدار | فائز کے اُردو دیوان کے جس نسخے کا ذکر میری کریم الدین نے کیا ہے

اس میں غزلیات وثنویات کے علاوہ قصیدہ یا قصیدے بھی تھے مگر اس کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے موجودہ فارسی دیوان کی طرح اُن کے اُردو دیوان میں بھی ان کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس بات کا ایک کھلا ہوا ثبوت اور بھی ہے۔ کریم الدین نے جن چھ ہشتیوں کا ذکر کیا ہے اُن میں سے ایک کا موضوع مالن اور ایک کا گوجری تھا۔ یہ دونوں ہشتیاں اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتادینا ضروری ہے کہ میرے اس نسخے میں جہاں چند چیزیں کریم الدین کے نسخے سے کم ہیں وہاں گیارہ نظمیں زائد بھی ہیں۔ ان میں نو ہشتیاں ہیں ایک خمس ترجمہ بند اور ایک بحر طویل۔

کلیات فائز کی 'بیت شماری' سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں غزلیات ریختہ کے ۵۱ شعر اور ہشتویات ریختہ کی ۵۰۳ بیتیں شامل تھیں۔ مگر حقیقت میں اس میں غزلوں کے صرف ۱۷۶ شعر اور ہشتیوں کی ۳۶۷ بیتیں ہیں۔ غزلوں کے شعروں کی کمی کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان میں دو جگہ سے کچھ ورق غائب ہو گئے ہیں، جیسا کہ ترک پر نظر کرنے سے صاف

آخر کے کچھ ورق غائب ہیں۔ بیت شماری میں مراثنیٰ کے ۳۴۳ شعر دکھائے گئے ہیں۔ لیکن کلیات کے اس نسخے میں کوئی مرثیہ موجود نہیں۔ اسی طرح ہجویات جو ۱۳۹۱ بیٹوں میں تھیں اس نسخے میں بالکل نہیں ہیں۔ بیت شماری کے بعد تفصیل مندرجات ہو اور اس کے بعد ثنویوں کی دو تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں انھیں ثنویوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں مگر دوسری فہرست میں ان کے علاوہ انتہائی ثنویوں کے نام اور ملتے ہیں جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کے اس نسخے میں فائز کا کل کلام شامل نہیں ہے اس کے مندرجات کی تفصیل جس سرخی کے ماتحت درج کی گئی ہے اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے وہ سرخی یہ ہے:-

”تفصیل آنجہ دریں دیوان منتخب کلیات است بموجب

این جدول است۔“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فائز کا پورا کلیات نہیں ہے بلکہ منتخب کلیات ہے جس کو دیوان قرار دیا ہے۔

۲۔ دیوان ریختہ۔ فائز کے کلیات میں ان کے فارسی دیوان کے

ساتھ اردو دیوان بھی شامل ہے مگر فریبہ کہتا ہے کہ ان کا اردو دیوان کلیات

سے علیحدہ بھی شائع ہوا تھا۔ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات

شعرا کے ہند میں فائز کا نام اور ولدیت بتانے کے بعد لکھا ہے۔

”اس نے ایک دیوان غزلیات اور قصیدہ اور ہجوتی

کا لکھا ہے۔ ایک ثنوی بیان پنکھٹ اور دوسری جوگن،

تیسری مالن، چوتھی گوجری، پانچویں بھنگیٹن، چھٹی بٹے میں۔“

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱۵	ثنویات بجز کوئلہ	سامعہ ۲۴۴	۲۲	برہانے غیر مشہور	اولیہ ۱۲۵
	دومی		۲۳	لطائف الصالحات	۱۵۱۵
۱۶	ثنویات بجز شابناک	۴۹۶	۲۴	رحمیات	۱۳۹۱
۱۷	بجز خسرو فرید	۸۴۱	۲۵	غزلیات ریختہ	۴۵۱
۱۸	لیلیٰ مجنوں	۵۵۱	۲۶	ثنویات ریختہ	۵۰۳
۱۹	بحر مدنیہ	۶۴۰	۲۷	ملعات	۲۸
۲۰	بجز خنار	۴۳۰	۲۸	خاترہ	۱۲۹
۲۱	بحرہ الابواب	۲۵۴		الدرمیانہ	۹۳۶۳

”میزان کل سوائے غزلیات کہ در جلد علیحدہ امت مسکت“ بیت

کلیات قاتر کے پیش نظر نسخے کی ”بیت شماری“ اسی طرح دو کالموں میں دی گئی ہو اور تعداد ابیات صرف رقم میں لکھی ہوئی ہو۔ چون کہ اکثر لوگوں کے لیے رقم کا پڑھنا مشکل ہو اس لیے یہاں جیسے کی تعداد ہندسوں میں بھی لکھ دی گئی ہو۔ میں نے ان رقموں کو بڑی احتیاط سے پڑھا اور بار بار جوڑا اور پہلے کالم کی میزان صحیح اور دوسرے کی ۹۳۶۳ کی جگہ ۸۱۶۴ یعنی بارہ سو بیت کم نکلتی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ میزان کل ۱۵۰۰۸ کی جگہ ۱۳۸۰۸ رہ جاتی ہو۔ اس میزان میں خطبہ کلیات کی ۶۵۶ بیتیں یعنی نثر کی سطریں بھی شامل کر لی گئی ہیں مگر فارسی غزلوں کے اشار شامل نہیں کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہو کہ وہ غزلیز علیحدہ جلد میں ہیں۔ مگر کلیات کے اس نسخے میں فارسی غزلیں بھی موجود ہیں، جن کے اشعار کی تعداد تقریباً تین ہزار ہو اور ترک سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حصہ غزلیات میں

اپنی پسند کے موافق منتخب کر لیے تھے اور لوگوں نے اس انتخاب کو نقل کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ زرا آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر میرے کلام کے مختلف نسخوں میں کوئی فرق یا اختلاف نظر آئے تو اس کا یہی سبب سمجھنا چاہیے مگر وہی صورت معتبر ہو جو نظر ثانی میں قائم رہی۔ ان کی اصل عبارت یہ ہے:-

”اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلاف ظاہر شود ازین جهت باید دانست و معتبر ہمیں است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ“

اس مقام پر فائز نے کلیات کے اٹھائیس حصوں کی تفصیل

کلیاتِ فائز کی بیت شماری

لکھ دی ہو۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہو۔ اس لیے کہ کلیات کے پیش نظر نسخے میں فہرست مضامین کی جگہ جو بیت شماری دیوان کلیات دی ہوئی ہو اس میں ان سب حصوں یا بہ قول فائز کتابوں کے نام آگئے ہیں اور وہ بیت شماری ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱	خطبہ	۶۵۶	۸	مربع تراکیب	۱۳۵
۲	قصائد	۲۳۹۸	۹	ترکیبات	۲۲۳
۳	قطعات	۶۰۳	۱۰	ترجیحات	۱۹۲
۴	غزلیات	x	۱۱	مفردات	۴۳۳
۵	رباعیات	۲۲۸	۱۲	مراثی	۳۲۲
۶	مستزاد	۸۹	۱۳	بحر طول	۵۰
۷	مخمسات	۲۰۲	۱۴	تسمیط	۹۱

تکمیل و ترتیب کا حال یوں بیان کیا ہے۔

”محض نماز کہ اس رسالہ و ابتدائے سن شباب چنانچہ مذکور شد۔
مرقوم شدہ بود۔ منجملہ اُن اشعار منشیہ داشتیم کہ موافق بلیغ خود پارہ
انتخاب کردہ بود و از روئے اُن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشتہ بودند۔
و فقیر نظر بر اُن کہ مطلب دیا بس در کلام ہی باشد ارادہ نظر ثانی بر اُن داشت۔
لیکن تا پانزدہ سال میسر نیامد کہ اشتغال دیگر در میان بود۔ بعد از انفصال
ایں مدت در سہنہ یک ہزار و یک صد و چہل و دو فرصتہ اتفاق افتاد۔ نظر ثانی
بر اُن مجوعہ کردم۔ قریب یک سال درین کار کشید۔ اُنچہ بر عقل ناقص رسید
حقائق المقدور حک و اصلاح دکم و زیاد کرد۔ تا ایں رسالہ کلیات بدین
تفصیل بر مبیت و ہشت کتاب مرتب گردید۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلیات ان کے غضبان شباب
میں مکمل ہو چکا تھا اور وہ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے
لیکن دوسرے شافل نے پسند نہ بریں تک اس کام کی ہمت نہ دی
اتنی مدت گزر جانے کے بعد ۱۳۱۳ھ میں کچھ فرصت ملی اور انہوں نے
تقریباً ایک سال کا وقت صرف کر کے اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح اور
کئی و بیشی کی اور اپنے کلیات کو اٹھائیس کتابوں یعنی حصوں میں مرتب
کیا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ۱۳۱۳ھ سے پسند نہ برس پہلے یعنی
۱۳۱۳ھ میں جو عہد فرخ سیر کا پانچواں سال تھا۔ فائز کا کلیات مکمل
ہو چکا تھا۔

کلیات فائز کے خطبے سے جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے اس میں فائز
نے یہ بھی بتایا ہے کہ اُن کے ایک منشی نے ان کے کلیات میں سے کچھ اشعار

بہت اہمیت رکھتا ہے۔

خطبہ کلیات کے تین نسخے موجود ہیں۔ ایک میں جگہ جگہ ترمیم و تنسیخ کی گئی ہو۔ اس کے ورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہو، جس میں صرف صدر الدین محمد خاں لکھا ہوا ہو، کوئی سن درج نہیں ہو۔ اس مہر کے نیچے ایک عبارت تھی جو اب بہت کچھ مٹ گئی ہو۔ صرف یہ الفاظ پڑھ جاتے ہیں۔ ”بتایخ بست و نہم..... در خانہ..... زبردست خاں..... نوشتہ شد۔“ مصنف کی مہر اور یہ عبارت بتاتی ہو کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اور اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ اس میں جو ترمیم و تنسیخ کی گئی ہو وہ خود مصنف نے کی ہو۔ اس نسخے کے سرورق پر دو مہر ہیں اور بھی ہیں۔ ایک میں حسین بن الرضا اور دوسری میں علی بن الرضا درج ہو۔ اسی سرورق پر ایک جگہ یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ ”دیوان بخط حسرت رائے“ اس نسخے کا کچھ حصہ غائب ہو گیا ہو۔ خطبہ کلیات کا دوسرا نسخہ صاف ہے مگر اس کا زیادہ حصہ غائب ہو۔ تیسرا نسخہ صاف بھی ہو اور کامل بھی۔ اس پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہو۔ پیشتر یہ تینوں نسخے کلیات فائز کے ساتھ منسلک تھے۔ مگر اب رفقات القدر کے ساتھ ایک علاحدہ جلد میں بندھے ہوئے ہیں، جو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہو۔

۱۹۔ دیوان فارسی۔ فائز کے کلیات کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہو اس میں فائز کے فارسی اور اردو دونوں دیوان شامل ہیں۔ اس نسخے کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہو اور اس میں سن ۱۲۶۶ھ درج ہو۔ یہ برہان الدین حسن خاں کوئی بڑے علم و دست بزرگ تھے۔ انھوں نے کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ کوئی پندرہ سولہ برس ہوئے کہ میں نے اس علی سرایہ کو کھنڈ کے نحاس میں نشتہ دیکھا تھا۔ اس مال غنیمت میں سے ایسی چند کتابیں میرے بھی ہاتھ لگیں جن پر ان کے سابق مالک کی مہر لگی ہوئی ہو۔

فائز نے اپنے کلیات کا جو خطبہ لکھا ہو اس میں کلیات کی

کلیات فائز کی مکمل و مرتب

بعد چندے بہ تحریک و تحریریں عزیزے مشغول ترتیب آں
متفرقات کہ چوں زلف دلبراں پریشان بود گشتہ مانند خاطر
محبوبان جمع ساخت۔ نظم را در دیوان و نثر را دریں مجموعہ
سمی بہ رقعات الصدقہ منتظم و منسلک گردانید۔
اس مقدمے کے خاتمے پر قارئین دیکھتے ہیں :-

”رقعاتے چند کہ چوں رقعہ براقہ از مدنی مدید جمع
نودہ بودم کہنا را پیہ دوزی کردہ باہم وصل نمودم و رنگ
کلفت از دل اہل طبع زدودم۔“

رقعات الصدقہ کا یہ نسخہ اس قدر آب رسیدہ ہو کہ بہت مشکل سے
پڑھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ آخر سے کم بھی ہے۔ دسویں فصل کے بیس
خطوں میں سے صرف گیارہ موجود ہیں۔ باقی نو خط اور خاتمہ پورا غائب ہے
اس نسخے کے کاتب کوئی احمد علی ہیں اور اس کے سرورق پر محمد برہان الدین جن
خاں کی مہر لگی ہوئی ہے۔

۱۔ خطبہ کلیات۔ یہ فائز کے کلیات کا طولانی مقدمہ ہے جس میں
شاعری کے جواز و عدم جواز، شعر کی مدح و ذم، عربی و فارسی شاعری
کی ابتدا، بیان و بدیل، عروض و قافیہ، مبالغہ و اغراق، اصناف سخن،
صنائع شعریہ، وغیرہ کا بیان ہے۔

۲۔ خطبے میں فائز نے شوائے ایران کے کلام پر رائے زنی کی ہے، اپنی شاعری
کے محرکات اور خصوصیات بتائے ہیں، قصیدہ گوئی سے اختلاف کیا ہے، شعر کی عظمت
دکھائی ہے، اور اپنے کلیات کی ترتیب کا حال بیان کیا ہے۔ یہ خطبہ فائز کی استعدادِ علمی،
وسعتِ نظر، مہارتِ سخن، قدرتِ نظم اور صحتِ ذوق کا ثبوت دیتا ہے اور کئی حیثیتوں سے

بندھا ہوا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ خط اپنی نوعیت کے لحاظ سے دس فصلوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ ان میں سے نویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف صنعتیں استعمال کی گئی ہیں اور دسویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف علموں کی اصطلاحوں سے کام لیا گیا ہے یا علمی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ رقعات سے پہلے ایک مقدمہ ہے۔ اور آخر میں خاتمہ مشتمل بر نصیحت نامہ ہے۔ ایک سو چودہ خطوں میں سے صرف آٹھ کے مکتوب الیہ معلوم ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں ایک خط میر کلاں کے نام، ایک مہابت خاں کے نام، ایک لٹو میاں کے نام، ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ رقعات الصدّر کا مقدمہ کافی طویلانی ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف اپنی اس کتاب کا تعارف یوں کرتا ہے:-

”ایں رقعاتے چند است کہ احقر نام صدرالدین محمد بن زبردست خاں غفر اللہ ذنوبہا برائے جمے از احباب مرفوم نموده، چون خالی از نکات معنویہ و مناسبات لفظی نبود دریں رسالہ جمع نمود۔ بر سبیل نشان بلاغت نشان از طول عبارت آرائی کہ مطلب بہ چندی فرسخ ازاں بعید می ماند اجتناب نموده بفحوائے خیر الکلام با قتل و دلّ بلخصار عبارت و بیان مدعا کوشیدہ و اندک لفاظی با موقع و کنایات خفیہ لطیفہ یا مثلیہ مناسب و شعرے لائق محل را از دست نداده۔ لکن نظر افتہ فی الکلام کا ملح فی الطعام۔ چون از حد اثبت سن این مستمند را سبیل بہ شعر و سخن بودہ گاہے متوجہ تحریر نظم و نثر می شد

۱۹۱۱ء میں شائع کیا۔ اس مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اُس کا نام فرس نامہ اور اُس کے مصنف کا نام 'زبردست خاں' لکھا ہوا ہے۔ مگر اُس کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو 'فرس نامہ' کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس کا نام تحفۃ القدر رکھا ہے۔ مصنف کے نام میں غلطی ہو جانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیباچے میں اپنے باپ کا نام پہلے اور اپنا نام بعد کو یوں لکھا ہے "عاصی پر معاصی قلیل البضاعت ابن زبردست خاں قدس اللہ روحہ الخاطب بہ صدر الدین محمد خاں غفر اللہ ذنوبہ" اگر فیلٹ صاحب ان لفظوں پر زور سا غور کرتے تو ان کی سمجھ میں آجاتا کہ اس رسالے کے مصنف صدر الدین محمد خاں ہیں اور اس کی تصنیف کو وقت اُن کے والد زبردست خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔

تحفۃ القدر کے اس ایڈیشن کا پیش نامہ سر آشوب شاہ بخاری نے لکھا ہے۔ انھوں نے بھی بیٹے کی تصنیف باپ کی طرف منسوب کر دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ریوڈ (Riwe) نے اپنی فہرست کتب میں ایک 'زبردست خاں' کا ذکر کیا ہے جو ابراہیم خاں کے بیٹے اور ارشاد اوزرا کے مصنف تھے۔ مگر یہ بے چارے ریوڈ پر ایک اتہام ہے۔ اس نے زبردست خاں کا کچھ حال تو ضرور لکھا ہے لیکن ارشاد اوزرا کو ان کی نہیں بلکہ اُن کے بیٹے صدر الدین محمد کی تصنیف بتایا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۶۔ رِغَاتِ الْقَدْرِ۔ فائز نے اپنے خطوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے

رِغَاتِ الْقَدْرِ اس کا نام رکھا تھا۔ اُس میں سے ایک سوجودہ منتخب خطوں کا مجموعہ منتخب رِغَاتِ الْقَدْرِ کے نام سے کلیات فائز کے موجودہ نسخے میں شامل تھا۔ مگر اب وہ خطبہ کلیات کے ساتھ علیحدہ جلد میں

۱۴۔ ہدایۃ الصدور۔ اس مختصر رسالے میں علم قیافہ کا بیان ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر ہے اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”غیرہ جہادی الثانی ۱۳۵۰ء داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔

۱۵۔ زینۃ البسائین۔ یہ رسالہ باغبانی اور کاشتکاری کے فن میں ہو اور اس کی تالیف میں شفا، منہاج، ذخیرہ، کناس یوحنا، عجائب المخلوقات، تقویم الصحہ، آثار اخبار رشیدی اور فلاحیت کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

۱۶۔ تحفۃ الصدور۔ اس رسالے میں مقدمے اور خاستے کے علاوہ بیس فصلیں ہیں، جن میں سے سترہ فصلوں میں گھوڑے کے متعلق ہر طرح کی معلومات اور اس کے مختلف مرضوں کے علاج درج ہیں اور آخری تین فصلوں میں سے ایک میں گدھے اور خچر کا ایک میں اونٹ کا اور ایک میں ہاتھی کا بیان ہے۔ اس رسالے میں جگہ جگہ ایسے ذکر آگئے ہیں جن سے فائز اور ان کے والد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

اس رسالے پر لفٹنٹ کرنل ڈی، سی فلٹ (D.C. Thillott) نے انگریزی میں حاشیے لکھ کر اس کو اشاعت کے لیے مرتب کیا اور ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اس کو پبلشنگ مشن پریس میں چھپوا کر

۱۱۔ تختم الصدور۔ اس رسالے کا موضوع علم ہیئت کا ایک شعبہ معرفت تقویم ہو، جس کو مصنف "اول مرتبہ تحصیل نجوم" قرار دیتا ہے۔ بعض اہل ادب اور متعلقہ کا بیان بھی ہے جن کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دوسرا نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس کے سرورق پر خود مصنف اور محمد برہان الدین حسن خاں کی تحریریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت درج ہے۔

"۲۰ ربیع الثانی ۱۲۵۰ھ داخل کتاب خانہ شد۔"

۱۲۔ تحریر الصدور۔ اس مختصر رسالے میں مبتدیوں کو حساب کے ضروری قاعدے بتائے گئے ہیں اور یہ علامہ شیخ بہا الدین عالمی کی کتاب پر مبنی ہو۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف رسالہ اور محمد برہان الدین حسن خاں کی تحریریں پڑی ہوئی ہیں اور لکھا ہے۔ "رسالہ تحریرات در علم حساب۔"

۱۳۔ رسالہ مایخو یا معروف بہ منطاسیا۔ اس رسالے میں مرض مایخو یا کے اقسام، اسباب، علامات اور علائح کا بیان ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اس کے سرورق پر مصنف کی تحریریں پڑی ہوئی ہیں اور رسالے کے نام کے نیچے "جلد چار دہم" لکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔

Catalogue of Persian Manuscripts
-cripts in the British Museum Library,
Vol. I pp. 338.339.

دستورالوزرا کے بیان میں لکھا ہے کہ بعد کو اسی موضوع پر ایک اس سے چھوٹی کتاب ارشادالوزرا کے نام سے صدر الدین محمد ابن زبردست خان نے ہندوستان میں محمد شاہ کے عہد میں لکھی۔ اُس کتاب میں ہندوستان کے وزیروں کے حالات بھی ہیں جو دستورالوزرا میں شامل نہیں ہیں۔ مگر وہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اُس کا ایک نسخہ لکھنؤ میں فرخ بخش کے شاہی کتب خانے میں تھا۔

لندن میں برٹش میوزم کے کتب خانے میں ارشادالوزرا کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ اس کتب خانے کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں مشہور وزیروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ کتاب بارہ مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول میں عقلائے قدیم یعنی فیثاغورث، جاسپ، سقراط، افلاطون، ارسطو وغیرہ کا ذکر ہے اور یہ لوگ گھٹیا پہاڑی بہمن، ہمارے، دارا، اور دوسرے بادشاہوں کے وزیروں کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں۔ بقیہ مقالوں میں حسب ذیل مسلمان بادشاہوں اور شاہی خاندانوں کے نامی وزیروں کا ذکر ہے:-

بنی امیہ، بنی عباس، آل سامان، سلاطین غزنوی، آل بویہ، سلاطین سلجوقی، خوارزم شاہی خاندان، چنگیز خاں اور اُس کے جانشین، آل مظفر اور غوری خاندان، تیمور، ہندوستان کے تیوری یعنی مغل بادشاہ۔

ارشادالوزرا کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے وہ آخر سے کم ہر۔ اُس میں آخری حال جہاندار شاہ کے وزیر ذوالفقار خاں ابن اسد خاں کا ہے۔

واضح ہے قید تحریر در آورد و ہنگنان متفق اللفظ والمعنی
 تہدید اس امر خطیرا ہے جانب اس قلیل البعاعت نمودند -
 ہر چند اعراض نمید قبول نیفتاد - لا علاج بالتشت احوال و
 ضیق مجال و هجوم آلام و تفرع بال وضعف و مانع کمرہمت
 بر این ہم بہت و چون تفہیم این معنی ارباب
 دول سیما در را حاجت بیش تر است مسلمی بہ انیس الوزرا نمودند

اس عبارت میں "اخلاق نامہ صری است" کے بعد اس کتاب اور اس کے
 مصنف دونوں کی بہت طولانی تعریف عربی فقرہوں میں کی گئی ہو۔ جس کو
 میں نے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔

فانتر نے اس خلاصے میں اصل کتاب کی توضیحی عبارتیں حذف کر دی

ہیں اور ضروری عبارتیں تقریباً لفظ بہ لفظ لے لی ہیں۔ انیس الوزرا
 بائیس تعلیموں میں تقسیم کی گئی ہے۔ گیارہویں تعلیم میں چھ 'فن' بارہویں میں
 پانچ، تیرہویں اور چودھویں تعلیم میں چار چار، پندرہویں تعلیم میں دو اور
 بائیسویں تعلیم میں بارہ 'فن' شامل ہیں اور آخر میں 'خاتمہ' ہے۔ کتاب
 کے ان سب حصوں کے عنوان عربی میں ہیں۔ یہ خلاصہ اخلاق نامہ صری
 کے مقالہ اول قسم اول کی فصل دوم سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی نفس ناطقہ کی
 تعریف سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۔ ارشاد الوزرا۔ ایڈیٹ اور ڈاؤسن کی مشہور کتاب

اسٹوڈنٹس ہسٹری آف انڈیا میں ایرانی مؤرخ خواند میر کی تصنیف

Historians, History of India by Elliot and

Dowson Vol IV P. 148

جو جو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان سب کی تصدیق علامہ آزاد کی اس تحریر سے ہو جاتی ہو۔ صرف ایک قلیل لحاظ فرق رہ جاتا ہو کہ علامہ آزاد جن لوگوں کا ذکر فضلا کے لفظ سے کرتے ہیں۔ فائز ان کو بار بار طالب علم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان دونوں بیانون میں بہ ظاہر اختلاف معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت یہ ہو کہ فائز نے بعض دوسرے موقعوں پر بھی لفظ طالب علم کو عالم یا ذمی علم کے معنی میں استعمال کیا ہو۔ ان عالموں یا طالب علموں میں سے دو کے نام بھی فائز نے لیے ہیں۔ ایک واسع خاں۔ دوسرے ملا امان اللہ ساکن خطہ۔ واسع خاں کا ذکر بار بار آیا ہو۔ مذہبی مباحثوں میں وہ سب سے آگے رہتے تھے۔

۹۔ انیس الوراء۔ یہ محقق طوسی کی مشہور کتاب اخلاق ناصری کا خلاصہ ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہو۔ اس کے دیباچے کا ایک حصہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہو۔ جس میں اس کا سبب تالیف بیان کیا گیا ہو :-

”چنین گوید احقر عباد صدر الدین محمد خاں ابن زبردست
 خاں ابن علی مردان خاں کہ روزے در مجمع دوستاں کہ اکثرے
 از آنہا طالب علم و شاعر نکتہ سخن بودند مذکور تہذیب اخلاق
 کہ بہترین صفات انسانیت است بلکہ انسانیت بدون آن
 ممکن و متصور نیست در میان بود۔ در اثناے آن حال و مقال
 فقیر گفت کہ در میان این امور بہترین رسالہ ہا اخلاق ناصری است
 در جواب گفتند کہ فہیدن معانی آن کتاب
 اشکال تمام دارد۔ مگر آن کہ کسے خلاصہ مضمون آن را بہ عبارت

آخری حصے میں۔ اس وقت امیرالامرا محل کے اندر تھے۔ دیوان خانے میں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ان میں اور فاتر میں مذہبی مناظرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ مغرب کی نماز کا وقت آگیا اور فاتر اپنے گھر واپس آئے۔ اس وقت تک امیرالامرا محل سے براہ نہیں ہوئے تھے۔ دو مجلسوں کا وقت نہیں بتایا گیا، ہر مکران دونوں میں بھی امیرالامرا موجود تھے۔ ان سات مجلسوں میں سے پانچ میں فاتر نے طالب علموں کا مجمع دکھایا، ہر ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”جمعے از طالب علما ن نشہ از ہر باب گفتگو می نمودند
 بہ دستور سابق جمع از طالب علما ن پور بی و پنجابی جمع بودند“
 ”طالب علما ن در قال وقیل بودند“۔ ”بہ دستور طالب علما ن
 را در قال وقیل باقم“۔ ”بہ دستور قال وقیل طالب علما ن
 در میان بودند“۔

فاتر نے ان مجلسوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیرالامرا کے یہاں روز شام کو طالب علموں کا مجمع ہوتا تھا۔ افدظلی و مذہبی گفتگو ہوا کرتی تھی جس میں امیرالامرا خود بھی شریک رہتے تھے۔ علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامہ میں انہیں امیرالامرا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”با علم و علما سرے داشت۔ دانش مندان جید افراد ان
 جمع کردہ در خور مرتبہ ہر کدام رعایت می نمود و ہر شب بعد
 نماز مغرب تا نیم شب در حضور او مجلس فضلا انعقاد می یافت و
 مباحث علمی در میان می آمد۔“

فاتر کے بیانات سے امیرالامرا کے یہاں کی مجلس علمی کے متعلق

” رفتنِ جدِ مرحوم و مغفور نواب صدر الدین محمد خاں بہادر بہ ملاقات

نواب خان دوران خان بہادر و احوال آں “

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب اور مالک فائز کے

اخلاف میں سے تھا۔ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے میں بھی

اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے سرورق پر ”رسالہ مبحث“

اور پہلے صفحے پر ”رسالہ مناظرات“ لکھا ہوا ہے۔ دونوں جگہ کاتب نے ایک

ایک الف حذف کر دیا ہے۔ حقیقت میں اس کو رسالہ مباحث اور رسالہ

مناظرات لکھنا چاہیے تھا۔ اس نسخے میں عنوان کی عبارت زیادہ تفصیلات

کی حامل ہے۔ اس لیے ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

” در بیان رفتنِ جدِ مغفور نواب صدر الدین محمد خاں بہادر

بنسیرہ نواب علی مردان خاں بہادر فیروز جنگ امیر الامراے

ہندوستان بہ ملاقات صمصام الدولہ امیر الامرا نواب حساں

دوران خان بہادر مرحوم و احوال آں کہ خود شان نوشتہ اند “

آغاز کتاب کے لیے بسم اللہ جو لکھی گئی ہے اس کے اوپر یہ

عبارت کبھی دوسرے شخص نے لکھ دی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر مصنف

کی مہر لگی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے مصنف کی ملک تھا۔ لیکن

ان کے انتقال کے بعد ان کے اخلاف میں سے کسی کے قبضے میں

آگیا تھا۔

امیر الامرا کی مجلس علمی | رسالہ مناظرات میں سات مجلسوں کا ذکر

ہے۔ ان میں سے چار مجلسیں رات کے

وقت واقع ہوئیں، جن میں امیر الامرا شریک تھے، اور ایک دن کے

۷۔ احیاء القلوب - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب پیغمبر اسلام کے حالات میں ہے۔ اس میں تیس مقامات اور ایک طولانی خاتمہ امامت کے بیان میں ہے۔ اس کے مختصر دیباچے کا ضروری حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”چنیس گوید اضعف عباد و صدر الدین محمد اس زبردست خاں

غفر اللہ ذنوبہما کہ بہ غلط قاصد رسید شمع از احوال حضرت خیر البر

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و بعض امور دیگر کہ مناسب بدان باشد

تحریر نماید۔ بناءً علیہ مقالہ چند از روئے کتب حدیث

و سیرہ مقتنی خیر الامور مائل و دل بہ قید تحریر در آورد و تالیف

نمود و مستثنی بہ احیاء القلوب کرد“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود

ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی وہی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس کا اعتقاد اللہ

اور صراط المستقیم کے نسخوں کے سلسلے میں ذکر ہو چکا ہے اور لکھا ہے۔ ”غزوة

شہر رجب داخل کتاب خانہ شد‘ یہ نسخہ بھی غالباً مصنف کی ملک تھا۔

۸۔ رسالہ المناظرات۔ بہ رسالہ سات مجلسوں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلس

میں فاتح نے محمد شاہی عہد کے امیر الامراء معصوم الدولہ خاں و دان خاں

بہادر کے یہاں اپنا جانا اور کسی نژادی مذہبی مسئلے پر مناظرہ کرنا بیان کیا ہے۔

اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ جو ۱۲۷۱ھ میں نقل کیا گیا تھا۔ لاقم کے کتب خانے

میں موجود ہے۔ اس نسخے پر اس کا نام رسالہ مناظرات لکھا ہوا ہے۔ لیکن

یہ غالباً کاتب کا سہو قلم ہے۔ رسالے کے مندرجات سے قیاس کیا جاسکتا

ہے کہ اس کا نام رسالہ مناظرات ہوگا۔ اس نسخے کی ابتدا میں عنوان کے

طور پر یہ عبارت درج ہے :-

امیر المومنین - آندوہ پنجم - احوال حضرت امام حسن - آندوہ ششم -

احوال مسلم بن عقیل - آندوہ ہفتم - احوال فرزندانِ مسلم بن عقیل - آندوہ

ہشتم - در قضا کے چند از احوال شاہ شہدا و بیان ثواب گویہ در امام

آن حضرت - آندوہ نهم - در واقعہ کربلا و جور منافقان و شہادتِ آن

امام مظلوم مقتول - آندوہ دہم - در بیان امورے کہ بر اہل بیت و

عترتِ آن حضرت بعد شہادت پیش آمد تا بردن بہ شام پیش پذیرد۔

آندوہ اول کی تمہید میں مصائبِ انبیاء کا ذکر کرنے کے بعد لکھے ہیں:-

”و از جملہ واقعہ ہا صعب ترین وقائع واقعہ

شہدائے کربلاست کہ یسج دیدہ بدین گونه مصیبتے ندیدہ

و یسج گوش ازین نوح بلیتے نشیندہ - و ازین جاست

کہ محبان اہل البیت ہر سال کہ ماہ محرم در آید مصیبت

شہدارا تازہ سازند و بہ تعزیت اولادِ صدر رسالت

پردازند - ہمہ را اول بز آتش حسرت بریاں و دیدہ ہا از

غایت حیرت گویاں -“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں

موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ

عبارت درج ہے:- ”بتاریخ غرۃ جہادی الثانی ۱۲۵۰ھ داخل

کتاب خانہ شد۔“

احزان الصدور کے اقتباس جو اوپر نقل کیے گئے ہیں ان کے دو جملے ”در ایام عاشورا

..... تعزیم می گیرند“ اور ”محبان اہل البیت بہ تعزیت اولادِ صدر رسالت پردازند۔“ بتائے

ہیں کہ اس زمانے میں عشرہ محرم میں عزاداری عموماً اور معمولاً ہوا کرتی تھی۔

ذو بہا یوم المیزان کہ در آیام عاشورا جمیع مجاہدین اہلبیت
تقریباً ہی گیرند و کتب تاریخ کہ مشتمل بر جور و ستم اعدائے
دین است بہ مطالعہ ہی آرد تا بہ وسیلہ آں مغوم و مہوم
شوند۔ بنا بر آں بہ خاطر قاصر رسید کہ خلاصہ مضمون آں
عبارات جاں سوز و مختصر آں کلمات غم اندوز تحریر نماید۔

ہر چند دریں مقدمہ بہ قدر حال ہر یک از جگہ سوختگان دادی
غوم رسالہا مرقوم نموده لیکن بہ وسیلہ خواندن آں مطالب
حسنہ عظیم برائے محو و اوراقِ بشت ہی گردد و خواست کہ بہ
فحوائے "الذال علی الخیر کفاعلہ" داخل این ثواب گردد۔

و اگرچہ در کتب حدیث بعض امور را مثل احوال حضرت
شہر بانو و حضرت قاسم و پسران مسلم و غیرہ ذوع دیگر نوشتہ
اند، لیکن چون این قصہ با موجب گویہ است و اصل دین
باب ہمیں است، بنا بر آں متابعت ارباب سیر نموده شد۔

و این رسالہ مسما بہ احزان الصدور مشتمل است بر وہ

اندوہ۔ امید کہ یا عیشِ حزن و یکا و دخولِ جنتِ موئین

گردد کہ "من یحی علی الحسین ادباً کی و جبت لہ الجنة"

یہ کتاب عشرہ محرم کے مجالس غزائیں پڑھنے کے لیے 'وہ مجلس' کے
طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے دس حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ جن کو مصنف
اندوہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہے:-

اندوہ اول۔ احوال انبیا۔ اندوہ دوم۔ احوال حضرت نیر البشر۔

اندوہ سیوم۔ احوال حضرت سیدۃ النساء۔ اندوہ چہارم۔ احوال حضرت

اس رسالے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔
 ۴۔ معارف القصد۔ اس رسالے میں وہ حدیثیں معتبر کتابوں
 سے اخذ کر کے جمع کر دی گئی ہیں جو "احوال حضرت صاحب الامر" پر دلالت
 کرتی ہیں۔ یہ رسالہ ایک مقدمے، چھ لمعات اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔
 اس کا جو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے وہ مصنف کی ملک
 تھا۔ اس کے سرورق پر "صدر الدین محمد خاں" اور "محمد برہان الدین حسن خاں"
 کی مہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔
 "عزہ بمادی الثانی داخل کتاب خانہ شد۔"

۵۔ تبصرة الناظرین۔ روایت باری تعالیٰ کا نزاعی مسئلہ اس
 مختصر رسالے کا موضوع ہے۔ اشاعرہ روایت کے قائل ہیں اور معتزلہ منکر۔
 ان دونوں فریقوں کی دلیلیں اس رسالے میں جمع کر دی گئی ہیں تاکہ ان پر
 غور کر کے لوگ اس مسئلے میں صحیح رائے قائم کر سکیں۔ اس رسالے کا
 ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے
 سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ عبارت درج ہے۔ "داخل
 کتاب خانہ شد۔ المحرم الحرام ۱۲۵۵ھ" یہ رسالہ بھی مصنف کی
 ملک تھا۔

۶۔ احزان القصد۔ یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب ہے۔ مصائب
 انبیاء اور واقعات کربلا اس کا موضوع ہے۔ اس کا دیباچہ کئی حیثیتوں سے
 اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں من و عن نقل کیا جاتا ہے۔
 "اما بعد چنین گوید احقر انام کلب امیر المؤمنین و
 عترت طاہرین صدر الدین محمد خاں بن زبردست خاں غفر اللہ

اس رسالے کا ایک نسخہ سید جالب مرحوم کے ذخیرہ کتب میں شامل اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر محمد بہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور خانے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں :- "تمام شد ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۸۳ھ ہجری"

۳۔ صراط القدر۔ اس رسالے کا موضوع بھی وہی ہے جو اوپر کے دور سالوں کا ہے۔ اس کی تہیدی عبارت ذیل میں نقل کی جاتی ہے :-

«ذا حق عباد و اصول دین چند رسالہ مثل اعتقاد القدر و

طریق القدر وغیرہ تالیف نمودہ۔ لیکن عبارات آل رسالہا

فی الجملہ دقیق بود۔ بناءً علیہ بہ التماس عزیزی بہ طریق اختصار

وایجاز کلمہ چند دریں رسالہ کہ مسمیٰ بہ صراط القدر است

تحریر نمود

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز نے اصول دین پر کئی رسالے

لکھے تھے جن میں سے تین کے نام اپنے نام کی رعایت سے اعتقاد القدر،

طریق القدر اور صراط القدر رکھے تھے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میرے

کتب خانے میں ہے۔ جو اعتقاد القدر کے ساتھ ۱۲۸۳ھ میں نقل کیا گیا

تھا اور ایک نسخہ لکھنؤ پنی ورکس کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق

پر دو مہر لگی ہوئی ہیں۔ ایک مصنف کی جیسی کہ اعتقاد القدر کے سرورق

پر ہے اور دوسری محمد بہان الدین حسن خاں کی اویہ الفاظ بھی درج ہیں۔ چہاں

صفر داخل کتاب خانہ شد یہ نسخہ بھی مصنف کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ اس

نسخے کے خانے پر لکھا ہے "بہ تاریخ غزوہ شہر محرم الحرام در پرگنہ سیال کوٹ

قلمی شد"

اپنی خصوصیتوں کی بنا پر بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ان وجوہ سے اردو شاعری کے آئینہ سورخ فاتر کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔

فاتر کی تصنیفیں | صدر الدین محمد خاں فاتر نہایت ذی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے متعلق

ہماری تقریباً کل معلومات انھیں کی تصنیفوں سے ماخوذ ہیں۔ اس لیے سب سے پہلے ان کی تصنیفوں کی فہرست ضروری تفصیلات کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

۱۔ اعتقاد الصّدر۔ یہ ایک مختصر رسالہ عقائد میں ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۷۴ھ کا نقل کیا ہوا راقم کے پاس موجود ہے۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ اس مہر میں یہ الفاظ درج ہیں۔ ”صدر الدین محمد خاں ۱۱۳۲“ اور سر صفحہ یہ لکھا ہے۔ ”غۃ ربیع الثانی ۱۲۷۵ھ داخل کتاب خانہ شد۔“ قیاس کہتا ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف اور محمد بہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں۔

۲۔ طریق الصّدر۔ یہ ایک مختصر رسالہ اصول دین میں ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف لکھتا ہے :-

”کیکے از برادران ایمانی خواست از من کہ کلمہ چند مختصر از

اصول دین نگارش کنم۔ اگرچہ سابق در کتاب احیاء القلوب

واعتماد الصّدر دریں باب انچہ بایست نوشتہ شد۔ لیکن

آں عزیز در باب اختصار و بیان عمدہ مختلف فیہ بجد شد۔ بناءً

علیہ کلمہ چند مرتہ بعد اولی ذکر و بعد آخری مرقوم نمود۔۔۔

۔۔۔۔۔ و این رسالہ را بہ طریق الصّدر مستی نمود۔“

ان دونوں عبارتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم ۲۵ھ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے۔ مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۲۲ھ میں دہلی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی، مضمون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا کلیات جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۱۲۷ھ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا تقدم ثابت ہے۔ حاتم کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ خاں یک رنگ بھی تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاتم سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں یک رنگ کا ایک مصرع تضمین کر دیا ہے وہ مقطع یہ ہے:-

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ اور سخن

گر تم ملو گے غیر سے دیکھ گے ہم نہیں۔

یہ مقطع بتاتا ہے کہ اس زمین میں یک رنگ کی غزل پہلے سے موجود تھی اور اسی غزل پر فائز نے غزل کہی ہے اور اس امر میں بھی کوئی شک نہیں رہ جانا کہ یک رنگ فائز کے ہم عصر تھے۔ فائز کے ایک دوسرے ہم عصر میر جعفر تھے جو زطل یا زطلی کی صفت کے ساتھ آج بھی مشہور و معروف ہیں۔ ان کا اردو کلام کافی مقدار میں اب تک موجود ہے مگر وہ زیادہ تر ہجو اور فحش پر مشتمل ہے۔ بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فائز کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ قدامت کے علاوہ ان کی شاعری

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر فائز دہلوی

فائز کی قدامت | شمالی ہند کے رہنے والے اردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہو۔ اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہو۔ ان میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں ہو جتنا فائز دہلوی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہو۔ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا ذکر دو جگہ ملتا ہو۔ ایک دیوان زادہ حاتم کے دیباچے میں، دوسرے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ان دونوں کی ضروری عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”از سنہ یک ہزار و یک صد و بیست و ہشت تا یک ہزار و یک صد و شصت و ہشت کہ قریب چہل سال باشد فقہ عمر درین فن صرف نمودہ..... وہ شعر فارسی بہ طرز مرزا صاحب دور ریختہ بہ طور دلی رحما اللہ اوقات خود بصری پردہ ہر دورا استاد می دانند“ (دیباچہ دیوان زادہ)

”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سنہ دوم فر دوس آرام گاہ دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ۔ باد و سد کس کہ مراد از نا آجی و مضمون دآبرو باشد بناے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ و او معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم“ (تذکرہ ہندی)

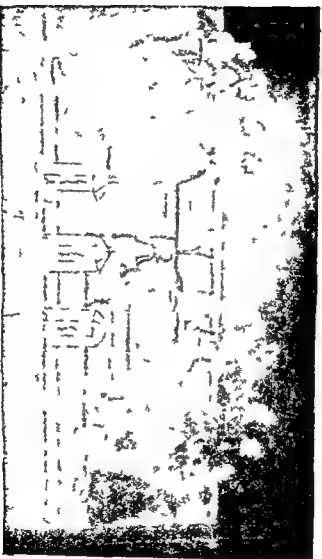
فاتر کی تصویر

فاتر دہلوی کی اصل تصویر جو ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے کے مرقع نمبری ۲۴ میں موجود ہے، اس میں فاتر کا محل اور پائیں باغ بھی دکھایا گیا ہے۔ جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ اسی محل کے صرف بالا خانے کا عکس ہے۔ افسوس ہے کہ پوری تصویر کا عکس مجھے نہیں مل سکا۔ اصل تصویر پر فاتر کا نام یوں لکھا ہوا ہے ”نواب صدر الدین محمد خان بہادر خلف نواب بہر دست خان بہادر ابن نواب ابراہیم خان بہادر“ اور اشرف علی خان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ کتابخانہ رام پور کے فاضل ناظم مولوی امتیاز علی صاحب عرشی نے اپنے ایک خط میں اس تصویر کا بیان ان لفظوں میں کیا ہے:-

”نواب صاحب اپنے محل کی بالائی منزل پر رونق افروز ہیں۔ مائیں جانب عمارت کے نیچے باغ ہے، نشست تخت پر ہے، بیچان لگا ہوا ہے۔ پشت پر چار خادم، دو کے ہاتھ میں موڑ پل اور دو کے ہاتھوں میں سرپوش سے ڈھکی ہوئی قابیں ہیں۔ سامنے سات خادم کھڑے ہیں، ایک کے ہاتھ میں سرپوش سے ڈھکی ہوئی قاب، دوسرے کے نیام میں رکھی ہوئی شمیر ہے، بقیہ دست دست بستہ کھڑے ہیں۔ نواب صاحب کو نجیف الحیدر دکھایا ہے اور لباس وہ ہے جو محمد شاہ کے عہد میں مروج تھا۔“

جن حضرات کے توسط سے یہ تصویر حاصل ہوئی، ان کا شکر یہ کتاب کے دیباچے میں ادا کیا جا چکا ہے اور یہاں پھر ادا کیا جاتا ہے۔

نواب صدر الدین مسجد فائر دہلوی



حالات کی تلاش آسان ہو گئی ہو۔ فائز کے اردو دیوان کی قرأت، تصحیح اور تحشیہ بھی اچھا خاصا صبر آزمایا کام نکلا۔ متروک اور نامافوس الفاظ کے علاوہ اس کے رسم خط کی بعض خصوصیتوں نے اس کا پڑھنا دشوار کر دیا تھا بڑی ویدہ ریزی اور مغز کا دی کے بعد بھی چند لفظ صحیح نہیں پڑھے جاسکے۔ اسی طرح انتہائی کوشش کے باوجود چند لفظوں کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ فائز نے اپنے کلیات کا جو طولانی خطبہ یعنی مقدمہ لکھا ہو وہ بہت سی مفید معلومات پر مشتمل ہو اور اس سے خود فائز کی شاعری اور ان کے معیار۔ تنقید پر خوب روشنی پڑتی ہو اس لیے وہ خطبہ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہو۔ چند سال ہوئے بریلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کے

ایک جلسے میں جو جناب پنڈت برج موہن دتاتریہ کیستی صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے فائز پر ایک مقالہ پڑھا۔ سامعین میں دہلی کے رہنے والے ایک ذی علم، خوش وضع، خوش گفتار بزرگ تھے، جن کا اسم گرامی غالباً حکیم بشیر علی صاحب تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں فائز یا ان کے والد کی تصویر موجود ہو۔ بات دل میں پڑی رہی۔ اب جب کہ فائز کے متعلق میرا کام ختم کے قریب پہنچا تو میں نے اس تصویر کی تلاش میں کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم جناب مولوی امتیاز علی صاحب روشنی سے مدد چاہی۔ موصوف نے کتب خانے کے رفقوں کا جائزہ لے کر فائز کی تصویر ڈھونڈ ڈھونڈ نکالی اور عالی جناب خواجہ غلام السیدین صاحب مشیر تعلیمات ریاست رام پور کی اجازت سے اس کا فوٹو کھینچوا کر مجھے بھیج دیا۔ فائز کی تصویر ملنے سے مجھ کو بہت خوشی ہوئی اور میں دل سے ان سب حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کے حصول میں میری اعانت فرمائی۔

ایک مدت کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ فائز کی کل تصنیفوں پر گہری نظر ڈال کر اور اس مقالے میں ضروری اصناف کر کے اسے کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے اور اس کے ساتھ فائز کا اردو دیوان بھی مع فرہنگ اور حاشیوں کے شامل کر دیا جائے۔ ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے جامعہ بنیہ اسلامیہ کے معائنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کا ایک ممبر میرا بھی مقرر ہوا۔ مارچ ۱۹۳۷ء کے تیسرے ہفتے میں اس غرض سے دہلی پہنچا اور پانچ دن جامعہ تگر میں قیام کیا۔ اس سفر سے میری ایک دیرینہ آرزو پوری ہو گئی۔ یعنی کلیات فائز کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع مل گیا۔ میں شیخ ابجاسہ ڈاکٹر فاکر حسین خاں صاحب کا تہنل ہو شکر گزار ہوں۔ اگر موصوف کی خاص عنایت نہ ہوتی تو یہ نادر نسخہ کافی مدت تک میرے پاس نہ رہ سکتا۔ اس نسخے کے حصول میں مکرمی ڈاکٹر سعید عابد حسین صاحب سے جو مدد ملی اس کے لیے موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی سے واپسی کے کوئی پونے دو مہینے بعد فائز کا کلیات میرے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ دس پندرہ دن میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ مگر تحقیق اور تلاش کے نئے نئے رستے پیدا ہوتے گئے۔ کلیات کو بار بار پڑھنا پڑا اور دنوں کی جگہ مہینے لگ گئے۔ فائز کی دوسری تصنیفوں کا بھی حرف حرف جس غور سے پڑھا گیا ہے اس کا کچھ اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہو جائے گا۔ مگر فائز کے خاندان کی کڑیاں جوڑنے میں جو وقتیں پیش آئیں اور اس کے لیے جتنی محنت کرنا پڑی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب جب کہ ان کے بزرگوں کا سلسلہ مل گیا ہے ان کے آباء و اجداد کے

پیش نامہ

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر مہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ خاندانی اعزاز اور ذاتی وجاہت کے علاوہ علم و فضل کی دولت سے بہرہ مند اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فائز اُن کا تخلص تھا۔ اردو کے صاحب دیوان شاعروں میں اُن سے زیادہ قدیم کوئی شاعر اب تک معلوم نہیں۔ کوئی بیس برس ہوئے کہ فائز کا ضخیم کلیات چند روز میرے پاس رہا۔ میں نے اس کے مالک کو کچھ معاوضہ دے کر اس کا وہ حصہ نقل کر لیا جو اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اور پورے کلیات پر نظر ڈال کر کچھ یادداشتیں لکھ لیں اور چند ضروری اقتباس لے لیے۔ کچھ دن بعد وہ کلیات اُس زمانے کے مشہور ذی علم اور وسیع المعلومات صحافت نگار مرحوم سید جالب دہلوی کے قبضے میں آگیا۔ اور اب اُن کی دوسری کثیر النسخہ کتابوں کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ کلیات فائز سے کچھ یادداشتیں اور چند اقتباس تو میں نے ہی چکا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد فائز کے چند رسالے دست یاب ہوئے اور ان یادداشتوں، اقتباسوں اور رسالوں کی تدبیج سے میں نے فائز اور اُن کی شاعری پر ایک مقالہ لکھا جس کے بعض حصے ادبی جلسوں میں پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد بھی فائز کی بعض تصنیفیں وقتاً فوقتاً ملتی ہیں۔

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہندہ نمبر ۲۳۲

شمالی ہند میں

اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر

نواب صدرالدین محمد خاں

فائز دہلوی اور اس کا دیوان

مؤلفہ و مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

صدر شعبہ فارسی و اردو، لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی

۱۹۴۶ء

طبع اول

(غیر مرسد دہلی)

